



话剧《柳青》在逸夫剧院连演两场。 通讯员 王强 摄

话剧《柳青》登上甬城舞台 展现“人民作家” 柳青的人生轨迹

本报讯(记者 俞素梅 通讯员 王强)“一个作家,最忌讳的就是迷恋宦海升迁、跪求金钱富贵。如果这样,一定会沦为媚俗、下作的马屁精和谎言编造者,而绝对成为不了人民的作家。”28日、29日晚,由西安话剧院创作排演的话剧《柳青》在宁波逸夫剧院上演,剧中主人公、著名作家柳青的一句句话语掷地有声、震撼人心。

柳青的长篇小说《创业史》在中国当代文学史上占有重要地位,节选自《创业史》的《梁生宝买稻种》曾入选中学语文课本。话剧《柳青》就展现了柳青写作《创业史》的人生经历。

该剧是西安话剧院去年创排的一台新戏,剧情讲述的是:柳青为了创作《创业史》,辞去县委副书记职务,放弃大城市优渥的生活条件,举家搬迁到长安县皇甫村,一住就是14年。14年中,他把家安在村里的一座破庙,脱下西装背带裤,穿上和村民一样的粗布衣,退掉原本可以享受的吉普车,骑着一辆破自行车到处跑……他和农民群体打成一片,把自己的情感和生命完全融进了皇甫村这片土地,把自己的命运与人民的命运、国家的命运紧紧结合在一起。十年动乱中,柳青因为《创业史》而被打成“黑作家”,妻子马岚投井自杀……柳青痛苦、揪心,但他对文学始终不改初心、无怨无悔,无论在人生的高峰还是低谷,他都相信共产党。14年丰厚的生活积累,不仅成就了柳青记录我国农业社会主义改造进程和农

民精神风貌的鸿篇巨制《创业史》,也成就了柳青这位“大写的人”、真正的“人民作家”!

话剧《柳青》亮点很多,比如,把柳青与他笔下的人物结合在一起,剧中的王三老汉、王家斌、刘远福、郭安成、彩霞、雪娥等人都是《创业史》中的人物原型;运用盲人“快板王”的快板书,串起柳青生活、创作的一幕幕场景,增加了旁观视角和可看性;大量运用了关中方言,全剧充满了浓浓的陕西地方风情,如“圪蹴”(意为蹲下)、“编”(意为聊天)、“瓜娃”(意为傻孩子)。全剧台词质朴、生动、有力,体现了柳青的文人气质,如被打成“黑作家”时,柳青说:“我为了不让人整,小心翼翼的,就像提着一篮鸡蛋赶集,人家敢碰我,我不敢碰人家,生怕把鸡蛋打了。可是到头来这篮鸡蛋还是打碎了,为啥呢?我后来明白了:你要苟且偷生,这鸡蛋就不会打碎;你要接近真理、实事求是,就得承受鸡蛋被打碎的痛苦。”

西安话剧院院长任雪迎告诉记者,这部剧仅前期筹备就达两三年,编剧唐栋多次拜访柳青的长女刘可凤,听她口述历史,剧组的演员们曾多次去长安区皇甫村,站在渭河滩和神禾原上远眺,在柳青墓前默哀沉思。“自去年9月首演以来,《柳青》广受好评。此次结束宁波的演出后,剧组将于5月下旬前往上海参加第十二届中国艺术节,代表陕西角逐文华大奖。”任雪迎院长说。

少年中国说 宁波地区展演启动

本报讯(记者 周静 通讯员 谢俊)日前,“温州银行杯”第三届少年中国说——中小学生口语表达能力展演活动(宁波地区)在宁波甬江人才创新中心正式启动。

启动仪式除了少儿街舞、女声三重唱等节目外,更有第二届少年中国说宁波赛区全国奖获得者李安然、张会宁联合带来的朗诵表演《少年中国说》。此外,本次启动仪式现场邀请了10余名第三届少年中国说的参赛小选手,让语言文字权威专家就朗诵技巧、比赛细则等方面进行答疑解惑。

这次活动既是温州银行宁波分行“温润而泽、上善之行”企业文化的重要实践,也是与社会企业携手开展公益活动的再次有益尝试。

本届少年中国说活动于4月至6月在不同地区展开海选、复赛和决赛,我市有2058名小选手报名参加。

市老干部 门球邀请赛收杆

本报讯(记者 戴斌 通讯员 沈保华)“甬耀银辉”2019宁波市第十四届“长寿杯”老干部门球邀请赛于4月28日至29日在宁波市老年体育活动和镇海招宝山大桥门球场同时举行。

“长寿杯”老干部门球邀请赛是我市一项传统赛事,至今已有23个年头。该项赛事最多时参加球队超过百支,素以规模大、范围广、影响深而闻名。本届比赛由宁波市委老干部局主办,宁波市门球协会、宁波市老干部活动中心承办,宁波市老年体育活动中心协办,共邀请了74支球队参加,有近600名选手和80多人次的裁判员参与其中。

经过84场预赛、9场复赛、9场决赛,产生了优胜队伍。市老干部门球队、贵驷街道队、后大街社区队和江北老干部队等代表队喜获金奖,镇海团桥队、省水文队和鄞州云龙队等夺得银奖,海曙古林队、北仑退休干部队和鄞州东柳街道队等代表队收获铜奖。

天一阁展出董其昌碑刻拓片 观众还有机会现场体验临摹和传拓

本报讯(记者 俞素梅 通讯员 王伊婧)“书家神品——董其昌碑刻拓片特展”近日在天一阁云在楼开展。本次展览由天一阁博物馆和苏州碑刻博物馆联合举办,展期至5月28日。

董其昌是松江府华亭县(今上海闵行区)人,生于明嘉靖三十四年(1555年),卒于明崇祯九年(1636年),是晚明时期对后世影响最深的书画家。因为他的出现,明代末年形成了一个颇具阵容的书法流派——松江派。董其昌将平淡、有禅味的意境融入书法,有学者称他是“自钟繇、王羲之以来,文人流派书法发展史上追求意境最为成功的书法家”。

董其昌书法的影响力,从后世对其书法刻帖留存的数量上可见一斑。仅苏州地区,现存的著名刻帖几乎都有董氏书法的影子。如苏州碑刻博物馆藏《董文敏临古六种》(注:“文敏”是董其昌谥号),出自姑苏名帖《过云楼藏帖》;又如董其昌楷书《孝经》册,出自《留园法帖》,依据董其昌崇祯四年所书刻制而成,该作品书风淡然、布局清雅,是董其昌晚年楷书的杰出代表。值得一提的是,此次展出董其

昌的小楷书拓片《董文敏公小楷》,刻制技术巧夺天工,完美地展现了董其昌刚健袅娜、端庄流利两者兼而有之的小楷书特点,可以说书、刻俱佳。

此外,展览还展出了天一阁博物馆藏拓片《董其昌临兰亭序》《董其昌书文赋》和苏州碑刻博物馆藏拓片《董其昌临颜真卿赠裴将军》等,均是董氏临帖的代表作。董其昌认为“学书不从临古人必堕恶道”,所以十分重视临摹。但他的临摹不像原作,有时甚至出入很大,常常遗貌取神,表现出强烈的个人意趣。董其昌的临帖状态看似随意,信手拈来,实际上体现出他对临帖方式的思考,颇有独到之处。

本次展览共展出董其昌各类书法拓片55件,行、真、草书一应俱全,从纸墨碑拓的角度向观众展示了董其昌书法平淡天真、秀雅别致的艺术风格。

展览期间,还将有两个配套活动在天一阁状元厅供市民免费体验,分别为5月18日上午的“妙在能合”行书临摹体验活动,以及5月25日上午的“金石墨韵妙流芳”碑帖传拓体验活动,市民可通过天一阁公众号报名参加。

福彩开奖信息

七乐彩第2019048期:
 05 07 10 19 25 27 30 12
 3D第2019112期:9 2 2
 6+1第2019048期:8 9 0 0 1 0 鸡
 15选5第2019112期:05 06 12 13 15

体彩开奖信息

大乐透第19048期:
 06 10 16 29 33 05 11
 20选5第19112期:01 05 06 15 18
 排列5第19112期:5 4 5 9 9
 (均以公证开奖结果为准)