

购书近万册，自学绘画，平均每天创作一首打油诗…… 开个人画展 是52岁油漆工李政玉最大的梦想



李政玉的画作。

江北区扬善路一老宅改建项目正在如火如荼进行，前天上午，老宅几块玻璃外墙上多了10幅水粉画。色彩丰富，构图明朗，大多描绘的是田园风光。每每有人路过驻足，在里面忙活的李政玉总是会心一笑。

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野……”这句曾火遍大江南北的歌词用来形容他最是恰当不过。忙时，他是装修工地上的油漆工；暇时，他是绘画写诗的文人。



一处老宅改建工地上，李政玉正在粉刷墙面。

逛遍宁波大小展馆和旧书摊 自学绘画的他画出火热生活

记者初见李政玉，就是在老宅改建工地上。身着一件红蓝色格子衬衫的他皮肤黝黑，两鬓泛白，双手残留着的油漆痕迹，提示着他正从事的行业。

52岁的他来自安徽，出生在一个贫苦乡村，初中辍学后种了几年田便外出打工，22岁跟着朋友来到宁波，一待便是30年。

外表看，他分明是个“老大粗”，说话却有些文绉绉，翻开朋友圈，里面的内容更是“文艺”：平均每天自创一首打油诗，基本以诗配图的形式出现；转发的链接只与书画有关，不是名家作品鉴赏，就是画技分享。

虽然干着粗活，但李政玉心底仍藏着一份文艺情怀，读初中时，他就爱照着历史课本上的照片涂鸦。“家里没钱，我也就随便画画，想买书自学，但镇上就一家小书店。到了宁波后发现，这里能接触到更多的书，看到更大的世界。”

有一回，他到鼓楼步行街闲逛，经过一家卖美术用品的小店，其中几本画册吸引了他，越看越入迷，随即掏出十几元将其买下。

“新书太贵，我就逛书店、图书馆，找旧书摊，甚至跟收废品的打好交道，让他留出有关绘画的书，以前论斤买，一斤才两元。直到现在，我还经常周末去宁波书城，搜罗一些旧书。”

经过这些年的积累，家里已有近万册书籍，放不下的只能打包保存在车棚。

除了看书，这些年他也逛遍了宁波大大小小的艺术馆，只要时间允许，各个画展也会去看。最近，他接了老宅改建的活儿，就在宁波美术馆附近，每天早上5点多开工，傍晚5点结束，趁着午休，他常到宁波美术馆参观。

中外名家，他如数家珍；不同派系，他都了解。李政玉说，他画过钢笔画、国画、水粉画，在石头上作过画，也在墙体上涂过鸦，但最喜欢的是国画和水粉画。

出身农村的他，画的都是火热的生活。田里耕地的农民、高空作业的清洁工，自然风光亦或是鸟兽动物，当然还有自画像，比如抹腻子、上清漆的油漆工。

看图说话，文思泉涌

他一天能写下三四首打油诗

有画亦有诗。李政玉45岁后开始创作打油诗，旧书摊上购买的第一本有关诗歌的书册是《历代名诗10000首》。

他说，很多诗他无法理解其中的内涵，唐诗宋词念来很美，可毕竟受限于文化水平，难以入门。打油诗没有平仄、对仗、对偶，也没有格律，但朗朗上口，诙谐幽默。

灵感来自于生活，有时他给自己的画配诗，有时看到网上图片或朋友照片即兴创作，有时则是因为路边一景或一物感触良多。

看到码头邮轮和两只亲昵相偎的猫咪，他写下“假日与你去出游，看山看水逛码头，诗与远方都会有，何必整日强说愁。”

看到一地落花，他写下“春去百花残，满地尽衰颜，芳魂入黄土，谁人会惜怜。”

几个农妇在田地里弯腰插秧，他感慨“那年我也插过秧，一身泥土一身脏，如今久居都市里，唯有梦里在故乡。”

李政玉平均每天会写一首打油诗，有时三四首也不在话下。他把诗发在朋友圈和QQ空间，起初没人看，时间久了，涨了不少“粉丝”。尤其是QQ空间，开通4年多，总访问量达34万，如今每首打油诗都有七八百人浏览。有人曾出几千元要买他的QQ号，以作广告推广，被他拒绝。

最大梦想是开个人画展

宁波的文化氛围让他有了这份沉淀

诗画，让他结识了许多志同道合的朋友。他坦言，是宁波这座城市的文化氛围让他有了这份沉淀。

有人建议他把自己的打油诗集成成册，其实他最大的梦想是能开一个个人画展，因为这是自己30年的坚持，不为出名，只为获得认同，给自己一份鼓励。可惜，一直未能如愿。

所谓外行看热闹，内行看门道，李政玉的绘画水平如何？在专家看来到底有几分意思？记者特地请了宁波美术家协会名誉主席林绍灵作点评。“他的画源于生活和体验，有很浓的农村气息。艺术本就来源于生活，否则无法使人产生共鸣。一些画家可能也很难画出他的风格。”

在林绍灵看来，李政玉的技法也不错，画面真切，天真浪漫，把自己的情感都表露在画纸上，还是很令人感动的。“希望他能更深入地把生活体验融入到绘画中，比如农村的景、自己的变化、各种劳动场景。因为生活气息越浓，艺术价值越高。”

采访最后，记者问他：“如果你不能实现自己的梦想，还会坚持吗？”他几乎是不假思索，当下作了一首打油诗：从前写诗无人看，画画很少有友赞，不气不馁向梦行，相信前途会灿烂。 记者 陈烨 文/摄



李政玉在旧书摊淘了近万册书籍，书架上的只是极小一部分。