



郑洪生大师创作的《甬城风情图》金银彩绣

他的《甬城风情图》获得过“山花奖”

纪念郑洪生大师诞辰80周年座谈会举行

本报讯(记者 陈晓旻) 日前,第一届浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师郑洪生先生诞辰80周年座谈会在宁波举行,现场展示了他设计的部分手绘稿。

郑洪生1940年8月生于宁波镇海,1958年进入宁波竹器社所属的反璜工艺小组(宁波工艺美术厂前身)当学徒,成为宁波第一代传统工艺的接班人;1960年以来一直在宁波工艺美术厂从事设计绘画工作;上世纪70年代初在宁波工艺美术厂分别任设计师、设计室主任、技术副厂长;1986年—1991年任宁波工艺美术厂厂长;1988年4月被评为高级工艺美术师;1991年10月被授予首届浙江省工艺美术大师荣誉称号。

宁波市美术家协会名誉主席何业琦告诉记者:“郑洪生个子小小的,貌不惊人,但是他非常努力,特别喜欢尝试新生事物。郑洪生出国回来后很快将传统工艺和新材料新理念结合起来创新产品。”

浙江省文联原党组书记高而颐评价说:“郑洪生大师把宁波传统工艺美术元素融合现代时尚装饰设计,在欧洲多个国家承担大型中式装饰设计项目,他创立的东方新古典风格为国家赢得很高的荣誉,成为浙江省工艺美术界三大才子之一。”

郑洪生凭着对工艺美术的执着,曾设计出许多当时让宁波和国家赢得外汇和荣誉的精品。1972年他首创新产品骨木嵌镶插屏《西湖风景》被选为中美恢复建交时给尼克松总统的赠礼;大型金银彩绣《甬城风情图》分别获得首届中国(浙江)非物质文化遗产博览会银奖、第十届中国民间文艺“山花奖”中国民间工艺美术作品奖等奖项;骨木镶嵌作品《中国茶韵》在

全国精品展览中获金奖。2009年出版的《郑洪生装修设计集》里面有105幅设计装修效果图,还有上百张颇具价值的手工白描作品。

郑洪生曾说:“工艺美术设计是我一生的钟爱,尤其是宁波传统工艺美术中‘甬式家具造型’和‘骨木镶嵌艺术’,我付出了毕生的心血。”

“我就是画没有线的中国画”

“周京新画展”在宁波美术馆开展

本版摄影
记者 周建平



周京新接受记者采访

本报讯(记者 陈晓旻) 近日,2019年宁波美术馆学术邀请展“周京新画展”开展,这是迄今周京新从艺生涯中最大规模的个人作品展,100余件作品在宁波美术馆2、3号厅展出。

在此次展览中的“人物写生系列”“角色系列”“寂鉴寺写生系列”“园林系列”“花鸟系列”等系列作品,是周京新近几年的代表作品,较为全面地呈现了他对中国画的创作和思考。

周京新目前担任江苏省国画院院长、南京艺术学院美术学院院长、中国美协副主席、江苏省文联副主席、江苏省美协主席等职,是中国国家画院特聘研究员,中国艺术研究院特聘美术创作研究员、博士生导师,享受国务院特殊津贴。他的中国画作品曾先后获得第六、七届全国美展银奖,第八、九届全国美展优秀作品奖,以及第十届全国美展铜奖等国家级展览奖项。

一直有评论认为:周京新在当代中国画领域确立了一种崭新的艺术表现样式——“水墨雕塑”。对此,周京新解释

道,中国画自成熟以来,无论是工笔还是写意,一般都是勾了线,然后里面填颜色……把线的框架这个概念去掉,让空间关系不被线限定,这种探索从宋朝以后就有,但是没有能够很好地进行下去。其实,我就是画一种没有线的中国画。

对于一种全新的绘画语言的创新,他坦陈难度当然很大,尤其人物画,一笔下去,就要在生宣纸上精准留痕,因此需要集中精神,控制好笔墨。这种立体的表现是一次成型,需要深厚的积累。

因为创新,周京新被称为“最具有当代性和创造性的中国画家”,对此,周京新告诉记者:一种新的艺术语言想要成为经典,必须具备独创性,不同于以往,并且不可替代,这就是“新”;第二,作品必须有一种持久的、高品质的生命力,能够和古人对话,和传统对话,能够摆在古人面前不掉价,不显得是个怪胎。有了“新”不一定“好”,有了“好”却不一定有“新”,这两者需要兼而有之,缺一不可。

本次展览将持续至6月2日。



周京新画展中的“角色系列”