波兰画家提图斯亮相甬城

提图斯介绍自己的画作。记者 俞素梅 摄

本报讯(记者 俞素梅 通讯员 侯方楠) 昨天下午揭幕的2019宁波文化广场中东欧文化艺术交流展,带来了两位中东欧艺术家作品展——波兰画家提图斯·波热奥佐夫斯基的超现实水彩画作品展和匈牙利艺术大师罗特·米克绍的玻璃画及马赛克作品图片展,波兰画家提图斯在现场介绍了自己的画作,让众多观众在家门口感受了一回浓浓的中东欧文化风情。

提图斯·波热奥佐夫斯基是波兰当红的水彩画家,此次由波兰旅游局引荐,他第一次来到中国。他不仅带来了30幅梦幻般的水彩画,还分享了他的从艺之路,原来画画前他是一位毕业于华沙理工大学建筑系的建筑师。“建筑师的工作有压力,工作之余我开始画水彩画,享受画画带来的美好与放松。发展到后来,我把所有时间都放在了水彩画上,把家乡华沙的历史和现实通过超现实的手法展示给大家。”

由于曾经是建筑师,提图斯的画作中都有摩天大楼,桥梁、电车、公园、绿地也是他常用的元素。他用画笔展示华沙、波兹南、克拉科夫等波兰的城市,他用飞行的阁楼表达自己梦想中的“乌托邦之城”,他用超现实主义手法在水彩画中构筑起了自己热爱的波兰,他的作品成了“推广波兰的旅游名片”。

同时展出的还有匈牙利已故艺术家罗特·米克绍(1865-1944)的作品图片展。罗特凭借彩绘玻璃和马赛克工艺享誉匈牙利,其作品出现在匈牙利国会大厦等著名建筑物以及众多的教堂、咖啡馆、豪宅街区中。他曾说:“没有任何其他的装饰艺术可以像彩绘玻璃那样深深地触动我们的灵魂,因为光透过彩绘玻璃照射进来的就是流光溢彩。”

这两场展览的地点是宁波文化广场U空间,6月2日至6月9日期间,每日10:00至17:00,向市民免费开放。

“实学思想家故里行”走进余姚

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 杨明) 中国实学研究会“实学思想家故里行”首站活动日前走进余姚黄宗羲故里,来自全国各地的专家学者在“黄宗羲思想及其当代启示”主题论坛上各抒己见,并参访了位于陆埠的黄宗羲墓地及其晚年隐居著书之所龙虎草堂。

据介绍,实学是一种以“实体达用”为宗旨、以“经世致用”为主要内容的思想潮流和学说。实学的出现,是中国古代政治思想文化发展史上的一个高峰,与先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学一样,都是儒家思想在不同历史时期发展的不同表现形态。

在“黄宗羲思想及其当代启示”主题论坛上,中国实学研究会会长王杰在介绍了实学的产生背景后表示,实学有一个突出的特点,就是不尚虚谈,强调崇实黜虚、经世致用,主张合理利用各种学术,关切各个时代面临的主要矛盾,回答时代提出的不同问题。

在实学主要的倡导人物中,便有黄宗羲、朱舜水两位余姚思想家。作为明末清初的一位文化巨人,黄宗羲所提出的“工商皆本”“经世致用”,以及“天下为主,君为客”等民本思想,在今天看来,仍有指导意义。“‘实学家故里行’首站活动放在余姚,就是要深入挖掘、系统整理余姚丰厚的历史文化资源,把实事求是、知行合一的新实学思想融入地方经济社会文化发展和人民生活中。”王杰说。

上周五下午,与会学者专家参访了黄宗羲故里有关遗迹。龙虎草堂位于化安山的龙山虎山的谷地间,原系丙舍,建于明崇祯年间,是黄宗羲父黄尊素从隐鹤桥迁于化安山下葬前停放灵柩之所。抗清斗争失败后的清顺治三年(1646),黄宗羲潜居于此,撰写了千古名篇《明夷待访录》《易学象数论》,编辑了卷帙浩繁的《明文海》。

以“汲取历史文化资源,服务当代治国理政”为主题的“实学思想家故里行”活动,旨在将先贤思想作用于当代,其间还举行了“道德银行”实践总结与工作推广会、创业导师访谈等活动。

福彩开奖信息

双色球第2019063期:
01 14 19 22 29 31 16
3D第2019146期:0 1 3
15选5第2019146期:
01 02 07 08 09

体彩开奖信息

6+1第19063期:
7 4 2 8 1 5 3
20选5第19146期:
03 10 12 14 19
排列5第19046期:
3 7 4 2 5
(均以公证开奖结果为准)

社址/宁波市宁东路901号 广告部电话/87348429 发行咨询电话/87685669 87682340 定价/每月30元 零售/每份1元 邮发代号/31—84
印刷/宁波报业印刷发展有限公司 法律顾问/素豪律师事务所罗杰律师、胡力明律师 地址/光华路299弄研发园区C12四楼 电话/87298700 宁报集团职业道德投诉/87654321