



云以 2932.5 万元拍下潘天寿精品力作 《午睡》。这一价格位列当晚单幅作品成 交价的第四名。虽说2932.5万元对于马 首富以及财大气粗的阿里帝国而言可谓 九牛一毛,但是商界大佬介入艺术品拍卖 所带来的轰动效应和示范意义不容小 觑。"马云出手啦!"这对于低迷已久的艺 术市场而言,无疑像注入了一剂强心针。 就在刚刚过去的端午节,马云还拜会了宁 波文艺大师韩天衡,两人相谈甚欢。而此 前不久,韩天衡还专门为马云刻了两枚印 章,鸡血石加润笔费总价160万元。

近日,在中国嘉德2019年春拍上,马

《午睡》画的是一只趴在一块大石头 上憩息的"喵星人"。有传闻称,马云打算 将此作品的名字改为《天猫》。



韩天衡为马云 刻的鸡血石印章。

这只"喵星人" 卖了2932.5万元

马云拍下潘天寿精品《午睡》



潘天寿《午睡》卢光照藏

《午睡》改名为《天猫》? 特助否认

记者从嘉德拍卖公司了解到,潘天寿的《午 睡》拍前估价为180万-280万元,最终溢价16.3 倍,以2932.5万元成交,成为该场一大黑马。

《午睡》是一件设色纸本水墨作品,立轴, 尺幅为92cm×77cm。画面右上侧有题识"午 睡 颐者寿指墨",左下角有"阿寿""潘天寿印" "强其骨"三枚钤印章。

卷轴上有该画原主人卢光照(1914-2001)写的题签条:"睡猫。潘天寿画。卢光 照藏,一九七八年装裱于北京。"另有鉴藏印 一枚:卢光照藏。

卢光照,早年师从齐白石习画,上世纪50 年代担任人民美术出版社美术编辑,和全国各 地的书画同道多有密切交流。这件潘天寿精 品《午睡》经卢光照数十年收藏,即便在动荡岁 月,亦悉心呵护有加。文革结束后,卢光照先 生将此作重新装裱,并亲题签条,足见珍爱之 情。如今经由家属释出。

不过,对于马云打算将作品名字改为《天 猫》的说法,记者求证了马云的特别助理、阿里 "太极禅院"院长陈伟,他表示,自己没有亲自 听到这个说法。

得心应手的指墨画佳作

潘天寿不仅是中国画用笔大师,在指墨画 上亦有非常高深的造诣。他的指墨画成就被 评价为"清高其佩之后一人而已"。上世纪50 年代初,潘天寿开始增加了指墨画实验的力 度,作品数量渐多。

潘天寿在其艺术理论著作《听天阁画谈》 中详细记录了创作指墨作品的心得:"予作指 画,每拟高其佩而不同,拟而不同,斯谓之拟 耳。以生纸作大幅指画,每须泼墨汁,用食指、 中指、无名指、小指四指并用,随墨汁迅速涂 抹。然要使墨如使指,使指如使意,则意趣磅 礴,元气淋漓矣。指头画,须粗中求细,细笔之 画,须细中求粗。"

从神韵看、《午睡》是潘天寿指墨作品中的

得心应手之作。潘天寿画猫,或卧或立,多双 目圆睁,如夜间捕鼠之态,霸悍与野性毕露,而 这幅《午睡》,花猫憩于石上,尽情享受正午阳 光,宁静而又安逸。伸长的脖子,突出的脊背, 更显出躯干的伸展,令人观之更觉舒适。看着 这幅画,便能想象到午后阳光的慵懒明媚,让 人忍不住像这只猫一样,找个枕头靠着小憩片

从构图看,这幅《午睡》颇具潘天寿花鸟画 的典型风格,大块的山石占据画面的主体,饱 满、稳定,睡猫拉长的身体卧于山石之上。潘 天寿先生曾言:"文章要四边四角做,才能与众 不同,不落俗套。"画家以线条勾勒轮廓,以手 指代笔,线条更加流畅自然,富于力量。

以"睡猫"为题材有两幅画作

潘天寿一生作画勤奋,同一题材往往不止 创作一件。有时出于推敲画面的思考,会通过 不同的构图调整,以精益求精。这幅《午睡》亦 有一件变体画,即收藏于中国美术馆的《睡猫》 (1954年作,87cm×76.2cm)。每逢潘天寿作品 展览,《睡猫》总会因其独特的题材、可爱的造 型,为广大美术爱好者所关注。

对比中国美术馆的笔墨本《睡猫》,卢光照 先生所藏指墨本《午睡》则更显珍贵。两件作 品中山石、睡猫、花草的构图安排大致相同, 《午睡》较《睡猫》高5厘米,画中山石更显高 度,角度更显动势,通过指墨所塑造的线条,更 加自然流畅,亦更富于变化。在略施浅赭的山 石块面上,《午睡》中的点苔更加厚重、丰富,由

此产生的山石的立体效果亦更加明显。两画 中落款该如何安排,或许正是画家创作此组变 体画的缘由。

卢氏藏《午睡》款署"午睡。颐者寿指墨", 书于画中山石之右。中国美术馆藏《睡猫》则 于画面右上隶书长题"日当午,正深藏黠鼠,莫 道猫儿太懒,睡虎虎。写西邻园中所见。时甲 午初夏,寿"。相较两图,各有千秋,想来画家 彼时苦心经营,才得以有如此两件佳作,展现 在我们的面前。

对比观之,中国美术馆藏《睡猫》之长题对 画面起到了回护的效果,而卢氏藏《午睡》的安 排,更显巧妙,结合画中猫的形象,所营造出的 记者 陈晓旻 氛围更显轻松、自由。

庆祝新中国成立70周年

宁波市重大主题 美术创作征稿启动

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 徐 良) 市委宣传部和市文联近日启动庆 祝新中国成立70周年宁波市重大主题 美术创作工程。

据悉,该创作活动自6月11日开始 正式对外征稿。征集方式分为名家约 稿和公开征集两部分,邀请市内外名家 和艺术家自由申报相结合。宁波本地 艺术家和宁波籍在外艺术家均可自由 申报,自由申报者须为中国美术家协会 会员,或具有创作国家、省、市级重大历 史题材美术工程经历的艺术家。自由 申报截止时间为7月10日。

此次,重大主题美术创作工程旨在 反映新中国成立以来宁波建设发展进 程中的重大历史事件、涌现的杰出人物 和文明成果。组委会提供30个选题, 最终由艺术家创作其中的25个。创作 者根据选题所提示的范围,自由选取素 材和角度进行创作,形式主要为中国 画、油画、水彩、雕塑四类。

根据总体安排,整个活动分为启 动、签约创作及成果展示三个阶段。在 启动阶段,艺术家们可根据选题进行初 步创作,并于7月10日前将相关草图和 创意说明等寄往组委会。专家组将确 定入围作品名单,组委会与作者签订创 作协议书。

在创作过程中,组委会将组织全国 专家赴艺术家工作室实地审视作品,指 导创作。全部作品须在10月15日前完 成并交稿,组委会组织终评委员会进行 审核验收。终评结束后,组委会将制作 出版作品集、举办成果展,通过终评的 作品将由宁波美术馆收藏并发放收藏 证书,组委会也将发放创作证书。创作 前后期,艺术家们可获得适当创作经费 补助。