

王志清： 读王维 是盛世读者 内在的回应

“大漠孤烟直，长河落日圆”“明月松间照，清泉石上流”……这些大家熟知的美妙诗句皆出自盛唐诗人王维。王志清认为，王维是众多盛唐诗人中最著名的一位，但在20世纪前80年的文学研究中，对王维的研究是被边缘化的，直到改革开放以后，对王维的研究才开始兴起，“出现王维与阅读王维，有两个重要条件：一是社会宁静安定，二是读者宁静淡泊。王维与王维诗是盛世的特殊产物，盛世也形成了对于王维诗的特殊需求。”



人物名片：

王志清，诗人，作家，文学教授，中国王维研究会副会长，江苏省中华诗学研究会副会长。著有《纵横论王维》《盛世读王维》《王维诗选》《王维诗传》《唐诗十家精讲》等代表作，在《光明日报》《文学评论》等报刊发表论文200余篇。

6月15日，王志清做客宁波图书馆新馆“天一讲堂”，主讲了《盛世读王维》。

20世纪前80年，王维研究被边缘化

王志清统计了文学史上关于王维的研究专著，“1949年前，专著仅《王摩诘》一部，作者是日本的梅泽和轩，译者是著名画家傅抱石；专题论文也只有两三篇，朱湘的《王维》专论其文学成就，傅东华的《王维诗·导言》探讨其诗的艺术旨趣及原因。新中国成立之初，专题研究文章共计21篇，专著1部，主要研究者是北京大学的陈贻焮。”这说明，王维研究是被边缘化的。而且，由于时代的影响，对王维的一些评论有失精准。

比如，王维有一首著名的诗：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”王维的诗有个特点，就是越写越短，越写越淡，越写越平。这首诗四句共二十个字，短到不能再短了。著名文学史家刘大杰曾解读说，故乡来人了，王维不问朋友的近况，不问农村的形势，这个诗人心中只有自我。对此，著名文学批评家梁实秋看不下去了，写了篇文章，题目就是《寒梅著花未》，批驳说你让王维怎么写？难道用四句话20个字写个调查报告？诗歌就是这样，王维把所有要问的东西都集中在寒梅上面，王维是以不全来求全，包括了所有的问，我们甚至可以想象，连梅都问了，难道会不问人吗？

王志清认为，这是对王维诗歌的误读和曲解。改革开放后，情况出现了转变，王维研究热起来了，出现了一批颇有影响王维研究学者，像陈铁民1997年出版的《王维集校注》，成为赵殿成《王右丞集笺注》后之集大成者。

王志清于1993年开始真正投入王维研究，他认为，王维之热起，是社会富强与和谐的必然，是唐诗超越功利之后的胜利回归，说明我们已经走出了学术偏见，也说明我们的思想与情怀不再狭隘，而开始了多元化的审美接受。

王维的诗，是盛唐气象的精准表现

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”这是王维著名的《山居秋暝》。王志清认为，这首诗描绘了一幅盛世画面，“诗中月呀、松呀、泉呀、石呀，还有晚归的浣女与渔舟呀，所有的一切，动静隐显，道法自然，亦物各自然，这是一种盛世才有的和谐，是一种‘众缘和合’的世界，也是儒家的中和境界。致中和，则天地位焉，万物育焉。”

“和谐”是衡量盛世的最重要标准。所谓和谐，即人与社会的和谐，人与人的和谐，人与自然的和谐，还有一点更重要，就是人的自身和谐。诗歌大而化之地分，一类是气顺的，一类是气闷的。不和谐则气就不顺。杜甫气不顺，常以“气闷”做标题，李白不能“申管晏之谈，谋帝王之术”，气也不顺，而有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的唱叹。很多诗人是因为气不顺而走向山林的，包括陶渊明、谢灵运等，王维则大不同，王维是自觉走向山林的，这是完全不同的两种心态。如果不是盛世，如果不是气顺，王维笔下的景象不会这么和谐而静穆。

王维笔下的农村：“新晴原野旷，极目无氛垢。郭门临渡头，村树连溪口。白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。”王维笔下的狩猎：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”诗是时代的心跳，王志清认为，王维以盛世价值观与审美观，写盛世感受，写盛世的社会和谐，写唐人的自由意志与生存状态，成为“盛唐气象”最精准、最生动的表现，也成为盛唐诗国的极品。

王维的出现，实现了中国诗歌由质实而空灵的美丽转身。因此，《王右丞集笺注序》中，有“唐时诗家称正宗者，必推王右丞”之句。著名美学鉴赏家顾随先生也曾说：“欲了解唐诗、盛唐诗，当参考王维、老杜两人，几时参出两人异同，则于中国之旧诗懂过半矣。”王维与杜甫，分别代表了两种诗风，代表了盛唐与中唐的两个时代。

读王维的诗，能够擦亮心灵的眼睛

盛世而思安，温饱而思美，社会越是高度物质文明，经济越发达，越是需要高品质的文艺鉴赏活动，需要精神上的追求。因为人在平庸乏味的日常生活中，意志很容易被消磨，变得功利世故，心灵麻木，感觉迟钝，审美感受能力自然也日趋退化，变成一个没有灵慧也毫无趣味的人。对此，诗歌是良药，“圣人以诗教荡涤其浊心，震其暮气”，王志清认为，读王维也就成为我们求得精神生活平衡的一种重要途径，闻一多先生也说过，王维的诗，具有非功利性、非工具性的无用性，最适合“调理性情，静赏自然”的颐养。

王志清认为，王维最喜欢描写自然山水的自然状态，喜欢描写落日、秋天，他正是通过这些描写来演示或验证佛义禅理，探索宇宙人生与世态人情，寻求人类精神生活的最高寄托以化解生存和死亡、有限和无限的尖锐对立的紧张状态。王维是以诗来做人类终极关怀之思考的，其诗是哲学的诗，是诗的哲学。因此，读王维的诗是一种智性与审美的挑战。

荣格说过：如果某个伟大的思想从外部吸引了我们，我们必须理解，它吸引我们仅仅因为我们内在回应了它，走出去迎接了它。“王维的诗中有禅意，其诗充满了静气、和氣、清气与灵气。禅就是静，静到极致就是禅。人静了以后，就会让原来反复出现、遮蔽了我们五官的东西去掉，能够听到自己内心所需要的东西。诗是心灵的眼睛，读王维的诗能够擦亮我们心灵的眼睛。”王志清认为，王维诗给我们的启发是珍爱自然、珍爱生命、珍爱家园，是颐养心性、陶冶精神、诗意栖居，是培养情趣、走出人性化怪圈。“盛世读王维，就是用优秀传统文化经典来涵养社会主义核心价值观，是激增文化自信的优选途径。”

王志清荐书

一、《学林清话》

作者：傅璇琮

出版社：大象出版社

推荐理由：该著辑结作者的73篇书序，从第一篇序陈贻焮的《杜甫评传》，作于1981年，到最后一篇序王志清的《纵横论王维》，作于2008年，时间跨度长达28年，其中还有新编《宁波市志》序。作者每作序前，皆极其审慎，必通读原稿，辨章学术，品鉴优劣，其视野极其开阔，高屋建瓴，举重若轻，严守学术立场，不虚美，不泛论，且将一种真挚情怀及其对世事人生的体验和品味融涵其中。全书形式自由，思想活泼，给人以多方面的教益和收获。

二、《盛世读王维》

作者：王志清

出版社：河北人民出版社

推荐理由：全书十讲，亦即十个学术性选题，从十个方面来讨论“盛世读王维”的命题，敏感尖锐。序者陈才智说：“笔者有幸先睹为快，深感这部新著貌似颠覆旧说，实则入情入理；虽仅列十讲，但基本涵盖王维研究的方方面面；不仅看点多多，亮点亦多多，且视角非新而独，议论不刻而容，笔端饱含深情，足以圆满回答——为何历史选择了王维。”

讲座预告

一、《从“较量”到“商量”——中美建交的艰难历程》

时间：6月22日（周六）14:00

地点：宁波图书馆新馆一楼报告厅（鄞州区宁穿路2100号）

主讲人：杨雨青，毕业于北京大学历史学系，历史学博士，现为中国人民大学历史学院教授、博士生导师。主要从事中国近现代外交、政治、经济、教育和留学等方面的研究，研究专长为中美关系史，特别是近现代中美关系、中苏关系和中日关系。曾是美国斯坦福大学、台湾政治大学、台湾辅仁大学、香港大学等校访问学者。著有《美援为何无效——战时中国经济危机与中美应对之策》《上锁的回廊——蒋宋事件簿》《中国清代教育史》《中国小通史·民国》等。

二、《漫谈江南清代建筑木雕》

时间：6月23日（周日）14:00

地点：宁波图书馆永丰馆三楼报告厅（海曙区永丰路135号）

主讲人：何晓道，收藏家，耕耘收藏30多年，创建了宁海江南民间艺术馆和宁海十里红妆博物馆。著作有《红妆》《江南明清门窗格子》《十里红妆·女儿梦》《江南明清民间椅子》《江南明清建筑木雕》等。2012年获得“中华文化人物”年度奖，2015年被中国美术学院聘为研究员。

本版撰稿 记者 俞素梅 摄影 记者 周建平

天一讲堂
宁波市图书馆