

宁波人文地图

编辑 乐建中 美编 曹林燕  
2019年6月23日 星期日



▲李慈君制作的镏器。

## 镏器的温度

对年轻人来说，镏器是一种陌生的盛放东西的器具。镏是铅和锡的合金。过去，透着银色光亮的镏器制品，在日常生活中比较常见，现在则离人们越来越远了。

打制镏器是有着悠久历史传统的工艺，民间常把打制镏器的手艺人称为“打镏师傅”。老底子宁波人嫁女儿前，会请一位技艺高超的打镏师傅，打制一套精美的镏器，作为嫁妆的一部分。这是老宁波的传统习俗，也是父母对女儿的一番心意。

眼下，从事“打镏”这一老行当的人，屈指可数。在鄞州区瞻岐镇合一村，有一位叫李慈君的打镏师傅，仍在乡镇的一隅，坚守着镏器的温度。

李慈君的打镏手艺是祖传的，他14岁开始就跟着爷爷打镏器，曾在天童寺、阿育王寺修补过做佛事用的镏器。今年50岁的李慈君，经过商也办过厂，但内心深处仍常常惦念着打镏手艺。2015年，他重拾爷爷传给他的打镏工具，独自在村东面山脚下的作坊里，沉迷在镏器制作的乐趣中，至今已打造出上千件各式各样的镏制品。

李慈君对每件镏器都倾注了心血，用他的话说，它们都像自己的孩子一样。每当一件新的镏器制作完成，镏器的底部都会刻上“李慈君印”四个字。他认为，镏器上刻的不仅是自己的名字，更是几十年来对老手艺传承的自豪感。

打造一件镏器并非易事。首先要有两块大小一样的方形青石板，石板之间放上一根小麻绳，镏板的厚度取决于麻绳的粗细。然后用坩埚在火炉上融化镏块，将镏液倒入石板之间，这样一块银亮的镏板就制成了。接着就是剪裁、打样，根据模板裁剪出镏器的其中一面，并敲打出需要的凹凸和弧度，再进行焊接、打磨。打磨光滑后，就用刻刀刻上漂亮的花纹，最后用特殊的树叶把镏器擦亮。

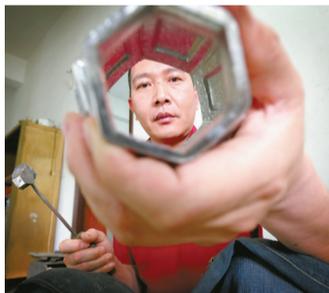
李慈君认为，镏器不是冷冰冰放在陈列柜里的展品，它必须添加文化的元素和生活的温度，这样更容易被现代人接受。他说：“我爷爷讲究的是做人的诚信和手艺的精湛，这也许是老一辈手艺人最高境界。他们对各式镏器有很多说法，比如酒壶有祝福天长地久之意，寿字台则寓意多福多寿，而镏罐因存放花生、糖饼之用，就叫五谷丰登。所以，我努力把自己制作的镏器当作本地民俗的一种记忆。”

这几年，李慈君从各地收集了许多老镏器，他试图从古典和现代之中碰撞出灵感，让镏器既有实用价值更有欣赏价值。经过几年的努力，李慈君的镏器制品不仅仅在本地流行，还曾应邀亮相于上海滩，并获得不少赞誉。

在李慈君心里，打镏这门手艺不再是敲敲打打的营生，而是几代人的情愫和心香的延绵。

记者 胡龙召 文/摄  
通讯员 童诗涵 陈科峰

溶镏  
浇板  
打样  
裁剪  
焊接  
打磨  
雕花  
抛光



▲李慈君从收藏中的老镏器中寻找老工艺的奥秘。

◀每件镏器底下都会刻上自己的名字。