

纪念凌近仁诞辰110周年 书画作品展昨开幕 他是可敬的平民书画大家

■《5位日本老人来甬寻访“海丝”遗迹》后续

老人们合作的 有关宁波的论文编写入书 他们有个共同的心愿： 继续推动中日友好

2018年7月2日《宁波晚报》A02-03版刊登了题为《5位日本老人来甬寻访“海丝”遗迹》的报道，详细记录了5位日本老人为研究中日贸易史，重走海上交通线，特地来宁波考察的事迹。时隔一年，从日本方面传来消息，作为国际交流与协作第23期学员的这5位老人，已从就读的神户市老年专科学校毕业，他们合作撰写的与有关宁波的论文被编入《学员报告书》中。

记者采访了当时全程陪同日本老人考察的宁波大学外国语学院日本研究所所长、宁波与日本交往史研究专家李广志副教授，他表示，正是历史上宁波对日本的深刻影响，促使老人们来甬进行实地考察。

5位日本老人 将历史上的宁波写入论文中

据李广志介绍，5位老人分别是米谷英夫、釜江修一、山口敏子、本田博则、佐佐木继一，平均年龄69岁。他们完成了在宁波的考察后，合作撰写了论文《宋日贸易与货币经济的发展——平清盛的功绩》，共六章。

“文章结合当时宁波与日本的贸易状况，还原了日本平安时代末期（相当于中国宋代）权臣平清盛大力推进神户港建设，促进宋日贸易发展的那段历史。那正是日本对外交往最为活跃的时期。中国方面，对日进出口的主要港口就是宁波；日本方面，博多地区成为贸易窗口。这种状况一直持续到明代。”李广志说。

自唐以来 宁波与日本贸易史实被收录

5位日本老人的文章以宁波为重点，从遣唐使开始，一直介绍到遣明使。其间发生在中（宁波港）日（博多港）之间的历史史实被大量收录文中。

历史上中日贸易的商品十分丰富，中国出口到日本的主要有瓷器、宋钱、香料、药材、虎皮、豹皮、绫锦、书籍、笔墨、鸚鵡和孔雀等，从日本进口的商品包括金、银、珍珠、硫黄、水银、木材和米等。其中北宋时期，为抵御辽、金、西夏等势力，急需硫黄，中国自身产量不够，因此需要从日本进口，而宁波口岸是中日间这条“硫黄之路”的必经之地。

在宁波博物馆，珍藏着三块南宋石刻，上面记录着三名居住在日本博多港的华人向明州寺院捐款的善举：丁渊捐资“十贯文，砌路一丈”；张宁“砌路一丈”；张公意“舍钱十贯，明州礼拜路一丈”。李广志解释，“明州路”很明显就是宁波路，这三块石刻有力地证明了侨居日本的华人与宁波的密切关系。上述历史，也被5位日本老人收录到他们的文章中。

考察团团长 来信感谢《宁波晚报》报道

一年过去了，5位老人的论文不仅编写入书，李广志还收到了时任考察团团长米谷英夫先生写来的感谢信。信中，米谷英夫说，去年的宁波之行，让团员们的思绪跨越时空，仿佛回到了唐宋时代。

“米谷英夫还在信中表示，5位老人从此就与宁波结下不解之缘，心中常念宁波。今年2月18日老人们在神户大学留学生交流时，结识了一名来自宁波的学子，大家交流愉快，很快成了一家。”李广志说。

李广志还告诉记者，5位日本老人对于《宁波晚报》的报道感到非常高兴，特意将报道的内容整理出来，翻译成日文附在文章的末尾。表示今后愿尽己所能，继续推动宁波与神户的友好交往，更希望将这种质朴的情感作为增进中日友谊的新动力。
 记者 朱立奇

昨天下午虽然梅雨沥沥，但宁波书画界人士纷纷赶往天一阁云在楼，参加“桥南余韵——纪念凌近仁诞辰110周年书画作品展”开幕式，以此纪念这位可敬的平民艺术家。



凌近仁先生。资料图

他长须飘飘 为人谦和

凌近仁（1909—1995）是慈城人，原名祖瑞，字近仁，号桥南老人。他生前长期在电力部门工作，记者在他的一幅画中看到“宁波永耀电力公司职工”的落款。退休后，凌近仁曾任市工艺美术研究所画师、市美协主席、市书画院院长等职。

据介绍，凌近仁自幼爱好书画，最初向清末举人胡炳藻学文习字，长大后曾去上海生活，得沪上书画名家陆铁夫的指点，后又转益多师，获得吴昌硕、诸闻韵、钱罕等大家的传授，艺事更进，终自成风格，为甬上一代名家。昨天，宁波书画院院长何业琦称凌近仁是新中国成立后“甬上书画界第一人”。

何业琦告诉记者，凌近仁是一位真正的平民画家、人民艺术家，当时宁波很多人向他学画，他又为人和气、谦逊，喜欢开玩笑，别人向他求画他有求必应，甚至一边画一边谦和地笑着说“我这一笔没画好”，所以凌老留下的墨宝非常多，他的很多书画作品收藏在老百姓家中。“凌老在社会上拥有很高的声望，他为当年宁波文化建设做出的努力，功不可没。”何业琦说。

记者在展出的资料照片中看到，晚年的凌老白须飘飘，颇有仙风道骨。有专家赞其为人“淡泊名利，甘于寂寞，甘于清贫；其心向佛，乐善好施，物我两忘，超尘脱俗”。

他书画俱佳堪称大家

人品决定画品。凌近仁是新中国成立后首任宁波市美术工作者协会（宁波市美术家协会的前身）主席，对于他的造诣，昨天宁波书画界人士给予了很高的评价，称他是“令人敬仰的书画大家”。

何业琦还透露，凌近仁不仅书画俱佳，诗也写得好，“传统文人学中国画，对诗书画印都有一定的修养”。

已故书法家沈元魁曾这样说：“凌老对书法篆、隶、草、正、行诸体皆佳。就行草而言，与梅调鼎、钱太希（钱罕）创作风格同属浙东书风范畴。凌老的书法既沉着痛快，又阴柔妍妙，因此给人以悠闲宁静的感受，有时看如乱石砌墙，却和而不同。其行书取法兰亭、怀素、李邕、米芾诸帖，使连笔结体，更见跌宕奔放、苍劲多姿。”沈元魁对凌近仁的画也有一段精当的点评：“先生的画，山水、花卉、翎毛、树石、走兽、鱼虾、昆虫、神佛无所不精。因为由书入画，其处处以线条为主、块面为副辅的风格，使他的画富含崇高意境。先生擅长用墨，如画山水，往往用拖泥带水法，霎时成形，即见山水错落，呈现云蒸霞蔚的景象。虽不设色，反显出静丽明快。”

他与天一阁渊源深厚

今年是凌近仁诞辰110周年，为了缅怀这位平民书画大家，弘扬其不为名利的高尚品格，市文化广电旅游局主办了此次展览，集中展出凌老的约50幅精品，这些作品创作于1935年到1985年，基本反映了凌近仁不同时期的书画艺术全貌。

展览安排在天一阁，也是因为凌老与天一阁渊源深厚。天一阁不仅收藏了凌近仁的十余件书画作品，阁内还有凌老书写的鲇崎亭、西园横额，而且凌近仁曾任天一阁特聘画师，生前多次在阁中会见中外宾朋，即席挥毫，切磋艺事。1981年4月23日，胡耀邦同志视察天一阁，观赏凌先生现场作画，见他长须飘飘，便问他高寿，并祝他“向百岁进军”，一时传为美谈。

去年，凌近仁的侄子凌多德还把家谱《慈水凌氏宗谱》捐赠给了天一阁博物馆。

记者 俞素梅 通讯员 王伊婧



展览现场。记者 周建平 摄