

感受那一束光打在心头

“宁静·恒远”——曹辉油画作品展举行

宁静是一种力量，让你的内心澄澈、放松。而那一束打在老物件上的光，仿佛不经意间打在观赏者的心头，同时，也仿佛打开了时光的闸门……曹辉的油画，有一种明亮温暖的力量。

日前，“宁静·恒远”——曹辉油画作品展在浙江美术馆开展，共展出我市油画家曹辉近10年创作的52件精品。这些作品以静物为主，还有风景、人物等。

本次展览由中共宁波市委宣传部、宁波市文联、浙江省美协主办。



《圣洁的光》

通过光与影的运用让画面鲜活丰盈

曹辉，1986年毕业于中国美术学院，1997年—1998年就读于中国美术学院硕士研究生班，现为中国美术家协会会员、宁波市美协副主席、宁波城市职业技术学院副教授。2006年—2019年先后出版《中国当代实力派油画精品丛书——曹辉油画艺术》《中国著名油画家作品精选——曹辉新作》等多部个人画册。2008年—2018年分别在宁波、上海多次举办个展。

此次展览中，《光影里的故事》《圣洁的光》《似水流年》等静物作品，通过光与影的

运用，让画面鲜活丰盈，仿佛流动着生命的活力，又似在诉说着人生的故事。《霞光》《大地之歌》等景物画，意境深远，令人神往。此外，《穿越时空的爱》等一批人物画作，曹辉着力尝试新的表现手法，让画面凸显更多深意，触动观众的情感和记忆。

曹辉的油画写实、细腻。画这样的作品，需要的可都是真功夫。他选择了写实，也就等于选择了一条相对艰辛的艺术之路。多年来，曹辉执着地捕捉着生活中丰富而变幻的光与影，并给予物象以宁静、唯美的感觉。他说：“我始终认为画家要忠于自己的性格，然后诚恳地去画，艺术创作需要实在，要有深厚、永久的品格。”

对于一位写实派画家来说，除了具备甘于寂寞、虔诚耕耘的品性，扎实的技艺、坚定的信念、丰富的内心世界也必不可少。优秀的写实绘画并不是对自然的单纯模仿，而是将技艺和精神完美融合，在关注现实的基础上融入艺术家的主观意向，它往往更需要画家有厚重的人文素养，这也正是写实艺术的魅力所在。

写实中渗透着中国传统艺术的美感

曹辉的作品吸引了众多的参观者，更是得到了上海师范大学美术学院名誉院长、著名油画家徐芒耀，中国美术学院教授、浙江省油画家协会主席杨参军等名家的肯定。

徐芒耀先生对曹辉的评价一语中的：“在写实中渗透着中国传统艺术的美感，尤其在他大量风格鲜明的静物画中，流露出强烈的怀旧气息；他的人物画传达出东方女子的婉约之美；他的风景画则让人感受到超凡的宁静。从曹辉涉及的各个题材内容，以及所取得的成绩可见，他是个油画技艺非常全面的优秀画家。”

静物的写实来自十七世纪的西方，但是和那些古典主义大师不同，曹辉让阳光直接

打在静物上，轮廓分明，更加细腻，诗性与优雅，通过景物、人物、风景画出了画外音。

杨参军表示：“我能感觉到，曹辉所有的灵感来自那束光，阳光直射的角度反而让物件有了珐琅瓷般的光泽，有了灵性和升华。而那些丝绸、老家具等中式元素让画面具有了古老怀旧的情怀，让人亲近。光影的巧妙切割使得画面散发出耐人寻味的神秘意境。在图像发达的今天，怎样超越真实，利用油画语言达到新的艺术高度，是写实画家都要面临的问题，而曹辉则成功地超越于此。”

本次展览将持续到7月4日。

记者 陈晓旻



《光影里的故事》

新时代 新文艺 新摄影

慈溪 CP60 影像实验项目成果新摄影展开展

本报讯(记者 陈晓旻) 由慈溪市文联主办，陈之佛艺术馆和慈溪市摄影家协会承办的慈溪 CP60 影像实验项目成果新摄影展，近日在陈之佛艺术馆开展。该实验项目以“新时代、新文艺、新摄影”为主题，由慈溪市摄影家协会于2015年发起，旨在以开放的态度，鼓励具有创造性和颠覆力的理念和作品，期望摄协会员们以独特的角度与方式来探索摄影艺术的多种可能性。

4年来，共有60多位骨干参加这一项目，他们运用新的摄影理念，以不拘一格的创作方法，重新解构审美塑造，通过 CP60 实验摄影活动，不断丰富和完善摄影理论和技法，创作了一批具有创新性的作品，并在国内外各类比赛和展览中获奖或入选。如童碧燕的《往日时光》系列获2018年三影堂摄影入选奖；孟晓华的《公园》系列获得英国著名摄影家安娜·福克斯和凯伦·诺儿的青睐，并将于今年在英国利物浦展出；金伊甸的《拟浙江笔意》入选由中国摄影报主办的“梦幻黄山·礼仪徽州”全国摄影大展；顾帆远、马建波等人的作品入选“当代摄影中的大画幅：浙江叁拾人展”；胡利江的系列文章在《中国摄影报》和《人民摄影报》连载刊登。

共有10位摄影师的作品入围本次展览，呈现了每位摄影人记录时代的不同视角。

金伊甸的《拟浙江笔意》系列采用一种灰调的处理方式，弱化了光影，参照了清代初期新安派画家渐江的构图方式，颇有几分水墨画的意境。作者拍摄了100多座中国境内的名山，还跑到桂林、阳朔、柳州一带寻找一个个独立的山头。“古人山水画中的山是胸中的山，我拍摄的却是真实世界中的山，而这真实的山通过独特的呈现，又变成了不太真实的山，似乎成了古人眼中的山，于是这些山介于真实与非真实之间了。”

黄陆文的《凝固的时间》系列是针孔摄影作品，表现的是“时间”这一概念。爱因斯坦说过，过去、现在、未来是同时存在的。或许人类一直生活在过去，用大脑感知着所谓的“现实世界”，就像我们看到的太阳，其实是八分钟之前的。光的传播需要时间，而人类就靠光感知着世界，或许时间只是大脑给我们的错觉，它的存在和流失都是一种假象。我们所看到的只是过去，我们生活在一个过去的现实中。

胡利江的《假日》系列以寺山公园这个公共场所为视角发现社会的变迁，如今去公园的人中外地人大大超过了本地人，说明人口的流动。同时，作者用大画幅相机拍摄的肖像可以从最细微处见证当下乡村年轻人在变迁中的面貌。

《此岸》系列是顾帆远长期的拍摄项目，围绕杭州湾沿岸地区展开，从视觉上对时代变迁过程中人类和自然环境的关系展开思考。

据悉，CP60 实验摄影活动实践与理论并重，吸收和创新兼备，经过4年的探索，已经初步显现成效，并与当代摄影的理念逐渐接轨。它也成为慈溪摄影爱好者们深入学习、自我超越的重要阵地。



黄陆文《凝固的时间》