

骨木镶嵌

宁波人文地图

责编乐建中 美编徐哨
2019年6月30日 星期日



骨木镶嵌是宁波的非物质文化遗产,和朱金漆木雕、泥金彩漆、金银彩绣一起被称为宁波四大瑰宝。2008年,骨木镶嵌被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

骨木镶嵌的工艺极为复杂,就是将锯好线条花纹的牛骨片、贝壳片等材料,严丝合缝嵌入木材中。十几道工序,每道都要一丝不苟。

在江北区慈城的一条小巷中,62岁的甘金云正在做骨木镶嵌。甘金云的老家在慈城镇新联村。1974年,宁波工艺美术厂到村里设加工点,那年他17岁,刚刚初中毕业就进厂做了学徒。当时家里人只是想让他学门手艺,没想到在往后的四十多年时光里,甘金云与骨木镶嵌这门传统工艺结下了不解之缘。

甘金云当学徒时,第一年先做白木花鸟雕刻,第二年做山水人物雕刻,第三年做红木雕刻,此后才转到骨木镶嵌。甘金云清楚地记得自己的首个骨木镶嵌作品《西湖十景》,“我是和三四个基础比较好的人一起做的,每人一个小图案,眼子小,活难做。”就是因为第一件作品的难度很大,反而为他的手艺打下了扎实的基础。

1988年,工艺美术厂不存在了,甘金云自己开了一个作坊,招收学徒,指导他们进行骨木镶嵌的制作。也就是从那时起,甘金云开始不断尝试新的技法,追求手工艺的极致。

四十多年来,甘金云创作了许多骨木镶嵌作品,其中一件叫“茶韵”的作品,特别令他引以为豪。《茶韵》完整地描绘了采茶叶、制作手工茶以及卖茶叶、开茶馆、品茶的全过程。在宽1米左右的作品里,足足有109个人物,最小的部件只有1毫米。他说,宁波骨木镶嵌的价值主要表现在画面构图和雕刻技艺上,不仅要做到人景合一,更重要的是活灵活现。

甘金云的工作台有点手艺人那种乱,被锯成的小部件堆在一起,有人物、车马、山水、花鸟。他说,在骨片上刻画,每下一凿,起码要得上提30斤重物的力气。下刀略偏,人物衣褶就歪了,松树、亭子就断了。要做到细如发丝而不断,靠的是长期的经验积累。

面对传统手工艺受到电脑制作的冲击,甘金云一直在思考一个问题,在快与慢之间如何更好地传承传统文化。他说:“电脑可以批量生产,但我更希望自己做的是收藏品,有些工艺用机器做是很难达到要求的”。

“我们这代民间艺人都是半路出家,没经过系统的学习,但骨子里却很热爱。我期待有灵气的年轻人来接过接力棒,把更多创意融入这种古老的行业中。”甘金云笑着说。

记者:胡龙召 文/摄
实习生:王思璇 通讯员:张落雁 顾筠