

# 丝路人·丝路情——2019中外学者交流活动启动 近40名青年学者相聚庆安会馆



启动仪式现场。

本报讯(记者 樊莹 文/摄)“中外青年学者是文化创新和文明传承的中坚力量,希望通过接下来的时间,让全世界更多青年朋友近距离认识宁波,了解宁波。”昨天上午,在海上丝绸之路始发港之一宁波,近40名中外青年学者以及多家中央重点新闻网站代表相聚在三江口的庆安会馆,见证丝路人·丝路情——2019中外学者交流活动的启动。

这场活动旨在增进“一带一路”沿线国家中青年学者文化沟通,进一步扩大宁波作为海上丝绸之路始发地和宁波舟山港的影响力,为推动世界经济繁荣发展、构建人类命运共同体发挥重要作用。

启动仪式上,中外学者代表作了简短发言。吉林大学行政学院教授郭锐表示,期待感受宁波这座城市厚重的历史情怀和具有江南韵味的经济地理风貌,希望将所见所闻带回东北地区发挥时代价值。拉美中国政治经济研究所副首席执行官逗博(Pablo Levinton Fruchten-garten)表示,很感激有机会参加如此有意义的活动,希望和在座的专家学者多多交流分享。

宛如时光穿越,来一场古今中外的对话。据悉,参与此次活动的代表们将先后考察庆安会馆、中国港口博物馆、宁波舟山港、梅山保税港区、均胜电子、宁波航运交易所,领略宁波优渥的营商环境和“书藏古今、港通天下”的深厚文化底蕴,感受宁波作为连接陆上丝路与海上丝路重要节点城市的魅力。

接下来,活动还将深入南通、敦煌两个“一带一路”节点城市,通过走访、拍摄丝路遗迹,用影像和文字向世界展示“一带一路”建设的新风采,为“一带一路”这幅精彩细腻的“工笔画”建言献策。

## 《狮子王》上映四天票房不及预期 甬城排片将被《扫毒2》赶超

迪士尼真狮版《狮子王》夹带着无数观众的童年记忆于7月12日在中国上映,目前4天票房达到3.7亿元。在业内人士看来,电影上映有“黄金三天”,估计目前这样的成绩难以突破10亿元。随之而来的还有观众褒贬不一的评价,一些影迷认为,虽然之前的《沉睡魔咒》《奇幻森林》等都比较成功,真狮版制作团队的用心付出值得肯定,但“逐帧还原”恰恰成为缺陷。

### 甬城排片将被《扫毒2》赶超

《狮子王》首日票房破亿,目前猫眼预测该片在中国的票房可达9.5亿元。虽然从数字看尚属可观,但对于《狮子王》近20亿元的打造成本来说,显然远远不够。而且,这个票房还是基于《八佰》《少年的你》《小小的愿望》等重磅影片集体撤档,同期并无过多劲敌的情况下取得的。所以,迪士尼这次恐怕要铩羽而归了。

记者从宁波各大影院的排片表上看到,像时代电影大世界,14日《狮子王》25场的排片占比只比已经上映了10天的《扫毒2》多出7场。昨天,《狮子王》晚上黄金场次排片仅比《扫毒2》多出1场。而在万达影城鄞州店,《扫毒2》的场次甚至反超《狮子王》,百老汇影城、金逸影城也是同样的情况。目前《扫毒2》几乎以一天一亿元的成绩位列暑期票房排行榜第一位,业内人士预计该片票房破10亿元没有问题。如果接下来《狮子王》票房仍无太大起色,影院势必减少排片。

### “面瘫”的狮子王成为缺陷

真狮版《狮子王》目前在豆瓣的评分是7.5,这个分数并不低。业内认为影片票房不

及预期的原因在于上映后的口碑发酵并不理想。其实,影片在北美的口碑也不是很好,大有票房扑街的势头。

是改编失败,还是剧情有问题呢?不,真狮版的故事情节、台词几乎完全复制1994年的动画版,在经典场景的安排上更称得上是“逐帧还原”。有影迷表示,真狮版的特效技术堪称登峰造极,片中动物大到形体动作,小到毛发眼神,都让人有种身临其境看“动物世界”的观感,而电脑技术描绘成的广袤草原、荣耀王国,完全如同实景再现。但正所谓成也萧何败也萧何,可能正是特效太过先进,CG技术太过真实,使得影片中的动物过于呆板,也就是网友所评论的动物角色“缺失灵魂”。对比曾经经典的动画版,不少网友认为,真狮版像是“面瘫”的狮子王。

此外,动画版因为动画的童话感和梦幻感可以无限放大,任何夸张的动物角色表情在银幕上都不会显现出违和感,动物的脸上被喜怒哀乐填满,并感染着观影的观众。但高度真实的真狮版却恰恰失去了这个优势,以至于观众在观影时产生了电视节目《动物世界》的幻觉,就只差网友所说的“这部电影缺个赵忠祥”。

### 暑期档腾出更多票房空间

真狮版《狮子王》排片占比逐渐减少,相应空出的场次势必会让给其他电影,《扫毒2》上映已十多天,接下来热度应该也会降低,邓超主演的《银河补习班》将接棒热度上映。《狮子王》的票房不给力在一定程度上为《银河补习班》等即将登场的新片腾出更多空间。

业内人士接受记者采访时透露,目前暑期档的状况对后期上映的国产电影比较有利,比如反映父子情谊的《银河补习班》,在首映礼与点映上获得的评价还不错,目前豆瓣评分也已破8,在无其他热度影片的强攻围剿下,这类适合全家一起观看的温情题材影片票房可期。

记者 吴丹娜



舞剧《国风》演出现场。

## 用舞蹈演绎《诗经》名篇 北京舞蹈学院舞剧《国风》来甬上演

本报讯(记者 俞素梅)14日晚,一场独具特色的舞剧《国风》在宁波天然舞台大剧院上演,该剧由北京舞蹈学院创意学院的学生们表演,是国内少有的演绎《诗经》作品的大型舞剧,唯美写意的呈现似一缕清风,在90分钟的演出中向观众展现了一幅幅春秋时代的爱情画卷。

《国风》取材于诗经中的《关雎》《蒹葭》《子衿》《采芣》《大车》等名篇,由国家一级编导、北京舞蹈学院创意学院院长万素编创并执导,创意学院的学生们用青春鲜活的身体演绎浪漫纯真的诗篇。舞台上,如泼墨山水般的舞美背景重现了2000多年前的春日盛景,舞者们身着柔美服装,踏歌而行,持纱而舞,一幕幕唯美的画面把“关关雎鸠”“蒹葭苍苍”“青青子衿”“桃之夭夭”等美丽的爱情诗篇构建成了一部剧。

演出结束后,导演万素告诉记者,《国风》展现的是生命之舞、爱意之舞,是中国味、古典性和当代意识的有机结合。“该剧是北京舞蹈学院首个获得北京文化艺术基金资助的项目,此次在宁波的巡演,是北京高校建设一流专业的内容之一,也是学生第二课堂、社会实践的内容之一,高校有向社会传播高雅艺术、传扬精品责任。”万素说。

记者看到,该剧的配乐中,除了用普通话吟诵相应诗篇,还有“绕梁三日”的上古音吟诵,营造了古韵悠长的艺术味道,让观众仿佛重回遥远的年代。对此,万素说:“我们找了诗经协会专业的古音朗诵专家,为的是让观众听到这些声音背后的文化底蕴,听到美。”

