



灰雕  
传承人  
朱英度

人物的面部造型朱英度都自己把关。

宁波人文地图

责编 乐建中 美编 雷林燕  
2019年7月21日 星期日



至今仍延续古法调料的工艺。



朱英度在指导徒弟雕屋上将军。



和徒弟一起琢磨修复方案。



用灰雕的工艺修复砖雕。

月初开始,作为浙江省非物质文化遗产灰雕的代表性传承人,朱英度带着几个徒弟,在全国重点文物保护单位庆安会馆,对屋顶上的部分屋上将军、吻兽以及会馆大门上的砖雕进行仔细修复。

灰雕,民间亦称灰塑,这项带有沿海文化标识的建筑工艺,已经诞生了千百年,是浙东民间手工艺之一。灰雕多见于祠堂、庙宇、寺观、邸宅等建筑,主要是在墙头、屋脊、影壁等处雕制各种花纹、人物和山水等图案。灰雕工艺在给建筑带来美观之外,民间还有吉祥、辟邪、接福纳瑞之说。

今年74岁的朱英度,跟灰雕结缘已有四十多年了。在宁波城乡,不少仿古建筑上的灰雕都出自于他的手,一些文保单位的灰雕也有经他修复的痕迹。

朱英度出生于鄞州区咸祥镇上的书香门第,家里人不是行医的,就是教书的。年少时,朱英度对绘画非常喜爱,他爷爷就托熟人,把他送进了当时的中国美院附中。在美院附中的一年时间里,朱英度凭着自己的天赋和勤奋好学,学到了许多绘画技法,这一经历为他以后在灰雕造型上打下了扎实的基础。

1978年,朱英度有缘到宁波市天童寺王整修办公室参与雕塑佛像的工作,在那里,他遇到了曹厚德先生。后来,他拜曹先生为师,学到了雕塑和油漆的技艺。也就是同一年,杭州市市政园林公司灰雕专家朱贵法,被特邀来天童寺指导修建工程。当时,担任绘画工作的朱英度进入了朱贵法的视线,朱贵法觉得这个小家伙既有绘画功底,又能吃苦耐劳,加上又是同乡、同族,就心生欢喜。朱贵法就向曹厚德提出要收朱英度为徒的意思,曹先生促成了他们的师徒缘。从那之后,朱英度迈入了灰雕技艺这扇大门。

制作灰雕的主要原材料是蜆灰。蜆灰是从沿海地区浅海中捞上来的贝壳煅烧而成。化好的蜆灰再按照一定比例,加入麻筋、石膏等。“过去材料中还要加入红糖、糯米粉,来增强蜆灰的拉力,防止脱落裂开。”朱英度说。

灰雕技艺看似简单,却很复杂,整套过程可分成5个步骤。先构图思考,然后根据气候和温度把材料按照比例拌匀,再按照作品的大致形状开始造型,把调好的灰泥贴上去。第四步是修整造型,去掉粗糙的边角,让作品看起来润滑美观。最后一步是上胶水,这样一个完整的灰雕作品就算完成。

灰雕的制作地方大多在室外,灰雕艺人要经历酷暑和严寒的考验。朱英度说:“很多年前,在咸祥庙屋顶制作吻兽,恰逢三伏天,人在屋顶,制作时不能有太大动作,瓦片上的热浪袭来非常难受,两个小时下来,人像河里捞上来一样,鞋子里积的汗水是可以倒的。还有几年前的一个冬天,在东钱湖二灵禅寺制作屋上将军,西北风吹得人发抖,休工时发现脱不了鞋子,因鞋带被冰冻住了,后来只能用温水把鞋子融化。回家后想想,干我们这一行真的太辛苦了。”

对灰雕手艺的传承现状,朱英度感慨地说:“灰雕和其他传统手工艺一样,都面临着后继无人的困境。现在会画画的人嫌这个活太苦,不愿意学;而想学的人又没绘画基础,传承非常不易。”

记者 胡龙召 文/摄  
通讯员 陈科峰 实习生 王思璇