

宁波出品电视剧 《七月与安生》昨开播 著名导演安建监制 在甬取景量超八成

这个夏天,《七月与安生》带你重拾青春记忆。

由著名导演安建监制,崔亮执导,金牌编剧白一骢改编,沈月、陈都灵、熊梓淇、邹廷威领衔主演的女性情感治愈话题剧《七月与安生》,昨晚开始在爱奇艺播出,每周一至周四20点更新两集。

宁波是主要取景地 观众可找找身边景

电视剧《七月与安生》由爱奇艺、宁波影视艺术有限责任公司、中国国际电视总公司等联合出品。

该剧能够集结制作界大咖级主创、演艺界人气演员,自然离不开出品方的倾力组局。值得一提的是,宁波承担了全剧超八成的拍摄量,城市景观与风土人情将在剧中大量呈现,观众不妨在剧中找找身边景。

如果你足够眼尖,会在剧中看到镇海中学、宁波外事学校、赫威斯肯特学校、宁波大学、宁波诺丁汉大学、浙江万里学院、浙大宁波理工学院、宁波财经学院等大中学校,会看到环球航运广场、国际金融中心、金融硅谷、文化广场、月湖金汇小镇等地标建筑,还会看到和义大道、老外滩、月湖盛园、东部银泰城等商业综合体。这些熟悉的场景,一定会拉近宁波观众和这部剧的距离。

感情关系扑朔迷离 成长选择映射内心

该剧改编自宁波籍作家庆山(安妮宝贝)同名小说,讲述性格迥异的两个都市女孩七月(陈都灵饰)与安生(沈月饰)从13岁开始相识相知、“相爱相杀”的成长故事。

在最近发布的片花里,安生与七月不同时期扑朔迷离的感情关系得以展露。对于几段感情戏的多样呈现,导演崔亮给出了解释:“是为了贴近90后的生活经历,与观众产生共情。”安生与七月的感情冲突始于青春时光中温暖明朗的家明(熊梓淇饰),在遇到成熟稳重的“职场导师”韩东(邹廷威饰)后不断升级,安生与七月两次爱上同一个人的情节似乎也是对彼此镜像般存在的最好解释。正如安建所说:“她们都强烈渴望像对方一样,她们的内心都住了一个另外的自己,她们反对的、喜欢的、纠结的东西,可能是同一种东西。”

爱情是经历,闺蜜是人生,重新追寻幸福的安生拥有了单纯热忱的九月(梁婧康饰)守护,千帆过后七月也更加明白自己的真正所需,两人解开心结,相伴前行。由此可见,《七月与安生》不仅仅讲述青涩青春的悸动,更强调成长所带来的温暖和美丽,重拾闺蜜情深的初始定义。



剧组在慈溪鸣鹤古镇拍摄。



在镇海中学取景。 通讯员供图

电视剧海报 烘托主线细腻情感

《七月与安生》运用细腻手法铺垫了成长过程中的风雨来袭,着重描摹雨过天晴后的成长收获。

在最新发布的“遮风挡雨”版人物海报里,几位主演对待风雨人生迥异的态度既是海报的创意,也是成长的具象。安生仰脸欢笑感受雨滴,是对世界的好奇和对生活的乐观;七月伸手遮雨却全身湿透,暗含命运的无常和反抗的坚强;家明左手持伞右手身湿透,半干半湿的形象与内心的左右摇摆不谋而合;韩东单手拎西装无畏风雨的画面彰显其处变不惊的性格特点;而笑对风雨、大步奔跑的九月也让人看到了他不惧世俗、热情勇敢的一面。

人物图鉴的创新与丰富使观众对安生与七月的友情和成长需求有了更加完整直观的体会。导演崔亮表示:“所有的故事都围绕着两个人物的成长,我们丰富角色内容是为了在主线故事中增加矛盾与精彩度,让他们来展现观众希望看到的主人公的方方面面。” 记者 施代伟

看这位美国画家作画 就像看一场实验戏剧

本报讯(记者 俞素梅)近日,美国跨界艺术家鲁弗斯·图林的“我非我”绘画作品展,在位于江澄南路的LL艺术空间开幕,图林装扮成小丑现场作画的场景,让观众见到了“不一样的艺术”。

当日的开幕仪式上,只听得一声清亮的竖笛声响起,鲁弗斯·图林身穿沾满了各种颜料的衣服,头戴长波浪假发,蹑手蹑脚地走了出来,宛如外国童话中的小丑来到观众身边。与观众一番互动之后,他走到一块巨大的画布上,开始了别具一格的创作。只见他或用手指,或用手掌,甚至用晾衣竿那么长的画笔,或跪或站或躺着进行各种涂抹,甚至把整罐颜料倒在画布上,看得众人瞪大了眼睛,一个个屏息静气。

大约十分钟的工夫,图林的画作完成了,他一再向观众鞠躬,就像演员在舞台上谢幕一样。

策展人李立颖介绍说,鲁弗斯·图林1978年出生于美国缅因州,是布朗大学艺术符号理论学学士、纽约市立大学艺术硕士,主修绘画,他开始行为绘画与艺术表演已经有6年了。图林把自己扮演的小丑命名为“奥尔德人(古英语 olde man 的音译)”,这是他童年时在墙纸上看到的一个角色,小丑很渺小,总是极力去表演每个夸张的表情,图林通过乔装把自己打扮成一个小丑,赋予自己一个全新的人格。扮小丑的过程中,图林会与周围的人互动,观众的反应会体现在他的画中。图林不仅在作品中展现了追寻自我身份的心路历程,也融合了过去和现在、外我与自我。

“我在宁波出生和长大,如今作为一个现代艺术策展人,我发现在宁波对艺术感兴趣的人很多,但先锋、新潮的艺术比较少,这次引进鲁弗斯·图林的绘画,就是想让大家看到不一样的艺术。”李立颖说。

据了解,“我非我”绘画作品展共展出了鲁弗斯·图林近年创作的10多幅布面丙烯油画,画中角色大多充满了内心的对立面,包括身份上的独特性和典型性、事物的历史意义和非历史性,以及态度上的严肃或玩世不恭等。画展免费向公众开放,将持续至8月31日。

市少儿曲艺大赛决赛举行 小选手淋漓展现地方特色

本报讯(记者 俞素梅 通讯员 邬素芸 包德贵 赵宁)第七届宁波市青少年中华才艺“未来之星”(曲艺)评选暨市第三届少儿曲艺大赛决赛,20日在市青少年宫举行,经过激烈角逐,最终,由江北区戏曲家协会选送的苏锐表演的快板《老拳师》、海曙区戏曲家协会选送的郑诗谣表演的四明南词《了不起!宁波》、北仑区戏曲家协会选送的郑鹤天表演的快板《孟宗哭笋》3个节目夺得金奖。市少儿曲艺大赛开始于2015年,每两年举行一次,今年是第三届,与宁波市青少年中华才艺“未来之星”的评选结合在了一起。

本次比赛从今年5月开始启动,共有72个节目参赛,经过初赛和复赛,进入当天决赛的共有29个节目,包括快板、相声、评书、贯口、三北说唱、宁波走书、双簧、四明南词、独脚戏等艺术样式。

记者在现场看到,小选手们在台上有模有样、绘声绘色,表演中大多带有地方特色,如来自余姚的郑子涵、施欣雨表演了方言独角戏《谁的余姚话正宗》,展示了地道的余姚方言;来自慈溪的孙哲东用一段三北说唱《美哉慈溪》夸赞自己的家乡。

“注重地方特色是曲艺的一大特点,这次的参赛节目中,像宁波走书、四明南词、唱新闻,都是国家级非遗,小选手们表演得相当精彩。从第一届的20多个参赛节目,第二届的40多个,到本届有70多个节目参赛,不仅少儿曲艺的数量在提高,质量也在提升。”市曲协主席沈姿颖介绍说。