神人兽面纹

玉璧、玉琮和玉钺

龙首纹玉镯

列入世界遗产名录 良渚遗址成了网红打卡地

揭开良渚文化玉器的神秘面纱

良，善也；渚，水中可居小洲。良与渚的组合，即是“美好的水中之小洲”。

在今年7月6日联合国教科文组织第四十三届世界遗产委员会会议上良渚古城遗址被列入世界遗产名录，成为中国第55处世界遗产，自此，良渚博物院和良渚遗址公园也成了网红打卡地，受欢迎程度如同这夏日的温度。记者获悉，良渚遗址公园由于每日限流3000人，门票预约需要提前一周。

杭州市余杭区良渚街道，这片葱郁的山林环绕之地，就是被列入世界遗产名录的良渚古城遗址，它与古埃及金字塔、玛雅文明遗址等同样坐落在神秘的北纬30° 之上。良渚古城距今有5000多年历史,是良渚文明最有代表性的物质遗存。

良渚文化考古，起始于上世纪30年代，前后进行了80多年，每年都有大大小小的新发现，这些“碎片”拼接、组合成一个科学缜密的证据链，使得中华5000年文明史有了实证。所有的实物中，最令人震撼、最具代表性的也许要算数量巨大的良渚古玉了。

龙首纹玉长管（1987年瑶山遗址发掘）

良渚文化玉器实证中国文明更早的起源

英国勋爵、剑桥大学教授、英美两国院士科林·伦福儒指出：“中国新石器时代是被远远低估的时代。良渚遗址的复杂程度和阶级制度，已经达到了‘国家’的标准，这就是中国文明的起源。如果放在世界的框架上看，良渚把中国国家社会的起源推到了跟埃及、美索不达米亚和印度文明同样的程度，几乎是同时的。”

良渚文化是环钱塘江分布的新石器时代晚期文化，距今5300—4000年。国家文物局曾将良渚遗址定位为“实证中华5000年文明史最具规模和水平的地区之一”。在良渚遗址诸多遗迹与考古发现中，玉器尤其具有代表性，是良渚先民所创造的物质文化和精神文化的精髓。

作为新石器时期南方玉器制作的代表，良渚文化与北方的红山文化玉器并驾齐驱，交相辉映。良渚文化玉器中最重要的是祭祀用的礼器，反映了良渚文化时期社会意识和精神生活的诸多方面，标志着部分玉器开始脱离现实生活，逐步走上神秘的神坛。

一方面，良渚文化玉器在品质、数量、体量、种类以及雕琢工艺方面，代表了中国史前治玉水平的高峰；另一方面，以琮、璧、钺为代表的玉器所象征的礼玉制度，以及延伸而来的中国古代礼制的形成，对后世文明影响尤为深远。

已故考古界泰斗、故宫博物院原院长张忠培先生曾表示，良渚遗址是中华文明当之无愧的见证。良渚文化是中国史前时期最为灿烂的文化瑰宝之一，以玉器为代表的出土物是良渚古城遗产价值的重要承载要素。良渚文化玉器以其数量之多、品类之丰、雕琢之精，达到了中国史前玉器文化的巅峰。

良渚文化玉器的种类和特征

作为良渚文化最重要的祭祀礼仪用器，玉琮和玉璧反映了良渚人对宇宙观念的模拟。当时盛行“天圆地方”的宇宙观：玉琮表现的是天地之间的状况，中空象征天地之间的虚空，而玉璧则是天的象征，中间的圆孔象征“天极”。此外，良渚文化玉器还包括钺、璜、牌、串饰、带钩、冠状饰、柱状器、三叉型器等众多种类。

良渚文化玉器体形庞大雄伟，造型复杂多样，讲究对称均衡，显得深沉而严谨，给人以庄重肃穆之感。良渚文化玉器的装饰技法，通常以阴线刻为主、浅浮雕为辅，线刻技艺达到了纯熟完美的境界。

良渚文化玉器上的纹饰，主要采用立体纹、底纹和装饰纹三位一体的技法，俗称“三层花”，即先用阴刻线在器物表面刻出底纹，然后用浅浮雕的方法在底纹上勾划出图案轮廓，再用阴刻线在浮雕的凸面上表现细部。纹饰华丽，新创纹样繁多，有神人兽面纹、束丝纹、绞丝纹、立人纹、兽眼鸟纹、云雷纹、蒲草纹等。良渚玉琮上的神人兽面纹最有代表性，令人感到神秘莫测。

良渚文化时期已经广泛采用锯切割和线切割两种切割玉料的方法，一直被沿用至今；在钻孔手法上，良渚文化比红山文化有了很大的进步，使用了管钻法和桯钻法；在装饰方面，大量使用了圆雕、半圆雕、镂空等高难度的技法，代表了当时手工业发展已达到较高水平。

据专家研究，良渚文化的玉器制作工艺，以人力控制质地坚硬的解玉砂作磋磨运行为主要特征，尽管这种间接摩擦法的制玉工艺早在公元前4000年前便已为中国境内各大古文明区系普遍采用，并且成为日后中国制玉工艺的核心技术，但代表中国玉器制作工艺最高水平的，非良渚文化莫属。

5000多年前 已经有了高度的信仰

5000多年前，距离青铜器文明1000多年的良渚时代，怎么会有如此高超的玉器制作手段？现代化的碳14鉴定技术无可辩驳地回答：有！这些破土而出的玉器，透露出一个非常重要的信息：5000多年前的良渚先民，信奉人与神共存，并且已经有了共同的国家民族精神信仰。

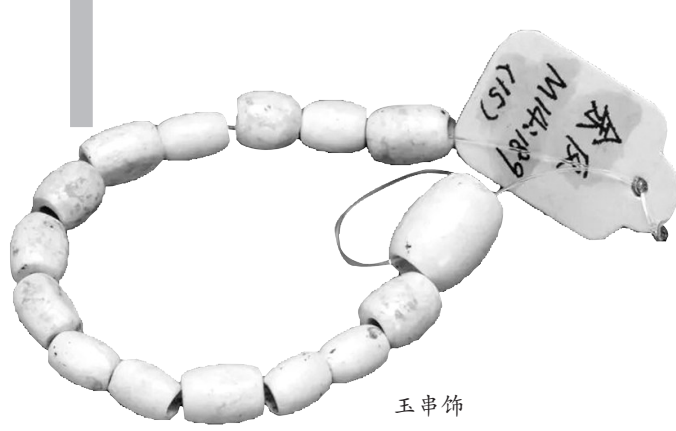
良渚玉器的纹饰中最具有特征的就是神人兽面纹。浙江省文物考古研究所所长刘斌告诉记者：这说明当时良渚社会已经有了比较统一的精神和信仰，而且聪明的良渚人创造了一个形象、一个图腾，这个形象在现实生活中是没有的，上面是一个人，下面是一个兽，是一个组合，不像其他原始考古学文化中，我们发现有鸟的崇拜、兽的崇拜、太阳的崇拜，以及其他的崇拜，而良渚人只创造了这一个崇拜。

通过考古发现，国王用玉级别最高，一个人拥有“琮王”和“钺王”，表明良渚社会实现了神权、王权集于一人的统治形态。国王是最高统治者，他还要戴各种组合的玉头饰，比如成组锥形器、三叉形器、环镯、管珠，执大玉钺和权杖。1986年，当考古学家陆续揭开国王大墓，发现墓主人身上通体铺满玉器，有序堆积出了一座“珠光宝气”的地下世界。

良渚遗址出土的一件玉琮王，重6.5公斤，是迄今发现的雕琢最精美、体量最大的玉琮，这应该是最能够反映良渚先民信仰和天地宇宙观的玉琮。它整体呈矮方状的圆柱体，上大下小，四面切割后，形成等分的四角节面和四个直槽，如果将节面以折角为中心展开或拼合，既表现了简化神徽的正面形象，也展现了简化神徽的两个侧面。神徽是良渚玉器的母体，在良渚古城和其他良渚文化遗址中，都有大量的发现，而且形体固定，可能是良渚人心目中共同信奉的地位最高、乃至唯一的神祇。

考古学家发现，良渚的高等级玉器基本发现在良渚古城内，那么距今5000年的良渚古城是怎样的？当然是中国最大的都城，也是最早的都城，面积约6.3平方公里，相当于8个故宫，这座都城是良渚的权力与信仰的中心。

记者 陈晓旻


玉串饰