

石继航：

长安十二时辰中的靖安司历史上并不存在

天一讲堂
宁波市图书馆

诗词达人石继航不仅喜欢阅读，还擅长钻研，他以唐诗读唐史，把唐朝的众多诗人和重大历史事件融会贯通、互相印证，把自己对唐诗、唐代历史的兴趣爱好转化成了一种专长。毕业于山东师范大学地理系的石继航自称不是专业人士，“人生经历也非常平凡”，就是因为读书这一爱好，“取得了一些成就，也增加了自己的自信心”。在讲座上，石继航不仅跟听众分享了自己的创作体验，还结合自己的新作《唐朝入仕生存指南》和正在热播的网剧《长安十二时辰》进行讲解，让大家秒懂剧中的官职来历，“剧中的‘靖安司丞’这一官职是虚构的，其他官职都符合历史真实。”



人物名片：

石继航，笔名“江湖夜雨”，就职于山东临清一中，天涯“煮酒”论坛的著名写手，CCTV4《中华情》诗意系列特邀撰稿人及文学顾问，河北卫视第三季《中华好诗词》冠军，央视第一季《中国诗词大会》诗词达人，出版了《印象盛唐：唐才子评传》《煮酒论道：逍遥世间的绝妙智慧》《华美的大唐碎片》《宋朝的腔调》等古典文化类畅销书20余部。

7月27日下午，石继航做客宁波图书馆新馆天一讲堂，主讲了《唐朝入仕生存指南》。

A

唐朝没有“靖安司”这一机构

眼下，《长安十二时辰》的剧情已播到了白热化阶段，随着层层真相浮出水面，诸多“细思极恐”的情节也让观众击节称赞。该剧改编自马伯庸的小说，小说刚面世的时候，石继航就看了，网剧播出后也有所关注，“剧中很多历史人物都被化名了，但很多机构、官职都是真实的，像秘书监、银青光禄大夫、右相、京兆尹等，都符合历史真实的。唯有‘靖安司丞’这个官职是虚构的。剧中的靖安司由皇帝设立，是一个情报机构，历史上是没有的。”

为什么这么说呢？石继航说，可以查阅关于唐代历史的第一手资料，如《全唐诗》《全唐文》《资治通鉴》等，还有唐代的一些文人笔记，“有关唐代历史的第一手资料并不多，如果上述资料中都没有出现‘靖安司’这样一个名称，其真实性就值得怀疑了。如果真有这样一个机构，为什么当年的第一手历史材料里面都没有这个词呢？另外，在古代，情报没有现在这么丰富，时效性也没有现在这么重要，所以说靖安司这个机构是不存在的，当然也没有靖安司丞这一官职。”

B

历史上的李泌有奇才大略

剧中靖安司司丞李泌是个少年天才，“而历史上，唐朝中期确实有个著名的政治家叫李泌，他也是自幼聪颖，深得唐玄宗赏识。剧中的李泌，有李泌的影子。唐朝平定‘安史之乱’，如果说武将方面最大的功臣是郭子仪，那么文臣谋士中，李泌可以说是功居首位。”石继航说。

李泌给当时皇帝唐肃宗献的计策是什么呢？石继航介绍，当时，安禄山在范阳（现北京一带）发动叛乱后，一路南下攻破了洛阳、长安，并把洛阳定为都城。李泌当时向皇帝献计，不必急于收复长安和洛阳，而是先派一支部队攻打范阳，再派一支部队攻打长安，安禄山势必派兵保卫自己的老窝，他也不肯丢了长安和洛阳这边，这样就会让安禄山的叛军两边跑，这和解放战争中解放军围点打援的道理是一样的。

“彼救首则击其尾，救尾则击其首，使贼往来数千里，疲于奔命，我常以逸待劳，贼至则避其锋，去则乘其弊……”《资治通鉴·唐纪》中就有李泌向唐肃宗献计的记录。石继航说：“这是非常好的计策，事实上也把安禄山的叛军打垮了。但因为唐肃宗急于收复长安和洛阳，后来没有完全按照李泌的计策而行，安禄山虽然死了，但其残余势力退到了范阳一带，后来形成了河北三镇，直到唐朝灭亡，那儿的节度使也没有真正服从过唐王朝的管制，而是独霸一方。如果能够听李泌的，唐朝的局面可能会更好一些。”

C

贺知章“金龟换酒”有炫耀的成分

《长安十二时辰》中，虚构了贺知章是靖安司的主要领导，官名为“银青光禄大夫”，这是个三品大官。从衣服的颜色也可以看出唐朝官员的级别大小，“三品以上穿紫色官袍，四品深绯，五品浅绯，六品深绿，七品浅绿，八品深青，九品浅青。”石继航说，白居易在《琵琶行》中有“江州司马青衫湿”的著名诗句，当时，他从一个正五品的京官——太子左赞善大夫，被贬到江西九江当司马，司马名义上是刺史的副手，实际上是一种闲职，级别是从五品，其实还是能穿红袍的，但白居易用“青衫”（青绿色的官服）来表达贬谪的遭遇。

“三品以上可以穿紫袍了，在唐朝，紫袍里还配有一个类似于小口袋的锦囊，能装东西，还有佩饰物，一开始佩鱼，后来武则天的时候改成了龟。我们都知道，贺知章在长安初次见到李白，惺惺相惜，两人相见恨晚，贺知章当即邀请李白去酒馆吃饭，不巧的是，这一天贺知章身上没带钱，于是便毫不犹豫地解下佩带的金龟换酒，与李白开怀畅饮。应该说，三品大员身上有很多的饰物，贺知章非要把金龟典当在饭店，也有炫耀的成分，显示自己很厉害、有金龟。”

在《长安十二时辰》中，有个右相林九郎，为什么叫右相？“唐朝沿袭隋朝的三省六部制，三省为中书省、门下省、尚书省，长官都称为宰相。但自隋以来，尚书令位高权大，基本不设，唐太宗自己曾兼任尚书令。皇帝都是面南背北而坐，他的右手边是中书省，左手边是门下省，所以中书省也被称为右省，最高领导人就是中书令，又叫右相。”石继航解释了剧中的多个官职，“京兆尹相当于首都长安的市长。当时，大的叛乱由羽林军管，小偷小摸等一般的治安由京兆尹管。京兆尹手下有武侯，相当于警察之类，管一般的刑事案件等。唐人笔记中曾有记载，当时长安有个黑社会人员，非常蛮横，他在胳膊上文身，左胳膊文了一句‘生不怕京兆尹’，右胳膊文了‘死不惧阎罗王’，以示凶悍。由于当时的京兆尹比较温和，没把他怎么样，但后来新上任的京兆尹实行扫黑除恶，这个蛮横分子就被抓起来打死了。由此可见京兆尹的一些具体职责。”

剧中还有个新丰县丞吉温。石继航说：“县丞是辅佐县令的小官，主要职责是管理文书、仓库等。根据韩愈写的《蓝田县丞厅壁记》，做个县丞也不容易，上有县令，下有办事的衙役，县丞就是中间只管签字的那个人。有些衙役瞧不起县丞，常常抱着一叠文档，翻开一页叫你签名，态度很傲慢。当然，并不是所有县丞都是这样的遭遇，但从唐代很多诗句中，比如高适的‘拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶使人悲’，白居易的‘低腰复敛手，心体不遑安。一落风尘下，方知为吏难’等，也可窥见当时基层做官的不易。”

石继航荐书

一、《武则天女皇之路》

作者：萧让

出版社：陕西师范大学出版社

推荐理由：萧让是一个唐史爱好者，建有“沉醉唐风”论坛。这本书内容丰富，气魄宏大，旁征博引，文采和见识均属上乘。唐史专家孟宪实曾说：“萧让的《武则天女皇之路》是十分专业的。一般描述性历史著作，在业余爱好者中间，最缺乏的就是对前人研究的了解和尊重。萧让让我最感意外的是她对前人研究的熟悉和尊重。她的著作中，到处都在讨论，都在跟同一领域的研究者讨论。她的著作是有专业注释的，而从她的讨论到她的注释，都表明她对于武则天的研究，已经站在了专业研究的前列。”

萧让的研究方法科学、理性，文字也质朴清新，如果想了解武则天的话，这是一本不可多得的好书。

二、《唐朝穿越指南》

作者：森林鹿

出版社：北京联合出版公司

推荐理由：森林鹿也是一个业余唐史爱好者，她这本书，也是业余作者不业余，她写书的初衷就是因为“当前无良历史剧满天乱飞，各种史实错误层出不穷，广泛误导大众”，红颜一怒，放弃了抱猫打游戏而写作此书。正如她自己所说，“我的说话语气可能是胡扯八道瞎侃搞笑的，所说的基本内容却是严肃可信的。虽然不能像正经的学术论文那样处处标注引文，但我也会把所参考的专业书籍列表附后”，实质上是严谨可考的。所以，推荐大家看这本有滋有味又有“营养”的书，看罢之后，不但不再出贻笑大方的低级错误，还能启发强烈的学习兴趣。

讲座预告：

一、《说几个故事给你听》

时间：8月3日（周六）14：00

地点：宁波图书馆新馆一楼报告厅（鄞州区宁穿路2100号）

主讲人：彭懿，文学博士、幻想小说作家。著有《幻想文学：阅读与经典》《世界图画书：阅读与经典》《世界儿童文学：阅读与经典》《图画书这样读》等理论专著，《我捡到一条喷火龙》《欢迎光临魔法池塘》《老师，操场上有个小妖怪叫我》《蓝耳朵》《灵狐少年》等长篇幻想小说及《妖怪山》《不要和青蛙跳绳》《巴天人的孩子》《驯鹿人的孩子》等图画书。

二、《未来一百年，人类能到哪里？》

时间：8月4日（周日）14：00

地点：宁波图书馆永丰馆三楼报告厅（海曙区永丰路135号）

主讲人：郑永春，中国科协月球与深空探测全国首席科学传播专家、中国科学院国家天文台研究员。撰写了科普专著《飞越冥王星》《火星零距离》《太空地图》系列，是教科版小学《科学》教材编写组成员、中国科协全国科普人员培训讲师。2016年获美国天文学会卡尔萨根奖，成为获得该奖的第一位中国科学家。曾获中国科学院院长奖、中国首次月球探测工程圆满成功有功人员奖、探月工程“嫦娥二号”任务突出贡献者奖、中国科技新闻学会科技传播奖等。

记者 俞素梅/文 记者 周建平/摄