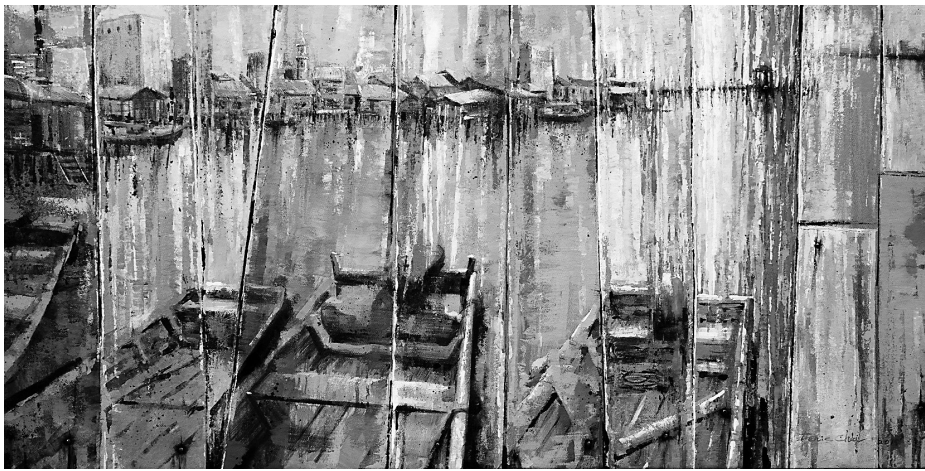
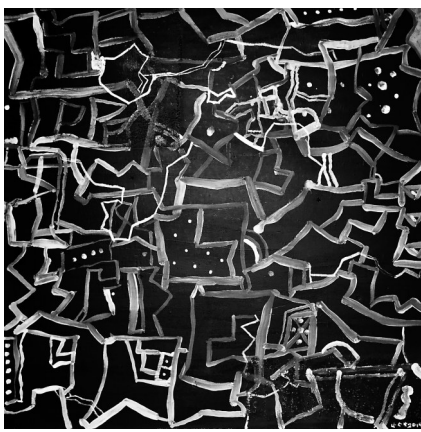




《木板与渔村》 蔡佳甬(马来西亚)



《露从今夜白 月是故乡明》
柴小华(中国宁波)

为观众带来 多元的文化体验

2019环太平洋国家艺术展 在宁波美术馆展出

本报讯(记者 陈晓旻/文 周建平/摄)文明因交流而多彩,文化因互鉴而丰富。8月6日,由中国人民对外友好协会和宁波市人民政府共同主办的“2019环太平洋国家艺术展”在宁波美术馆开幕。该展览在成功走过18个年头之后,终于在今年邂逅宁波,由太平洋滋养出的不同文化将在此一展风采。

“环太平洋国家艺术展”自2000年由中国人民对外友好协会和加拿大国际文化交流协会创办以来,在各国艺术家和爱好者的共同支持下,已经成为环太地区艺术文化组织友好交流、切磋艺术的平台,足迹遍布中国北京、武汉、长沙、青岛等多个城市,并曾到访加拿大和日本,在亚太地区享有广泛的知名度。

本次展览以当代艺术为主,题材大多和海洋有关,囊括了日本、新加坡、马来西亚、澳大利亚、美国、加拿大等多个国家的知名画家的作品80多件。作品种类包括版画、油画、水彩画、中国画、综合材料等,其中20余件为宁波本土艺术家的作品。本届展览参与国家数量多,作品水平高,获得了专家团队的肯定。

“从艺术的角度看,澳大利亚和美国、加拿大的作品以抽象作品为主,特别是澳大利亚的作品,体现了很深厚的学术底蕴,这些都是澳大利亚新南威尔士艺术学院院长推荐的,专业性非常强,很值得宁波的艺术爱好者学习。”宁波市文联副主席、宁波美术馆馆长韩利诚告诉记者,“相对来说,日本和马来西亚处于汉文化圈,文化理念和中

国比较接近,艺术题材上也会表现出来。比如日本的篆刻艺术家用良渚文化的图案来创作,非常应景,同时也体现他对于中国文化的深厚理解。”

记者在现场看到,马来西亚的画家作品大多是意象或者写实的油画作品,风格质朴,不管是海港、海湾的风景还是捕鱼的渔民、嬉戏的孩子,以及各种日常生活的场景,都非常明亮、温暖和率真。

而宁波本土的艺术家以当代艺术为主,兼顾写实。周枫的作品《戴墨镜的人》以版画的形式体现当代人的精神状态,韩利诚的《家谱》充满艺术的张力,“家谱本来是中国传承的典型,同时又有着盘根错节的关系制约,我希望用传统的某种东西去体现现代人们的生活状态。”韩利诚告诉记者。

柴小华的作品《露从今夜白 月是故乡明》更为抽象,这是他创作的“字在江山”系列的延续,接汉字会意古源,通图画结构新趣。字,仰观俯察天地造化会意而成,藏江山风物精神密码。“人造图符最高智慧在造字,以书入画,再往里进一层,能否以造字法作画?造字与画画,虽共通于人文表意,然终非同一事物,区别显见。如字以传达共识为本,所以恒取万象常形;画乃寄怀怡心之艺,多姿鲜活方能动人……这正是画画比之于造字更令人遐想的原因,也是人类画艺永不消停、永远迷人之处。”柴小华说。

这是一场可以见证广度和深度的艺术展。



《梦幻少女》 陈丽娟(马来西亚)

陈岚首次回乡展 ——“善水莲花”油画作品展 亮相宁波善水阁

本报讯(记者 陈晓旻)著名的法国印象派画家莫奈在晚年只爱画睡莲,面对一池盛开的睡莲,他像孩子一样欣喜,像恋人一样热烈,从1897年到1926年,这29年中,光是以《睡莲》为题,他就画了181幅,再加上其他与睡莲有关的作品,如《日本桥》《柳下的睡莲》等共250多幅。莫奈将他对于大自然的无限热爱和对艺术的无尽探究全都融进了《睡莲》中,如今这些作品保存在世界各地的美术馆里,吸引了一批又一批的人去欣赏。

如今,也有一位宁波籍的油画家陈岚执着地坚持着对莲花的热爱。十余年的职业画家生涯中,陈岚痴迷于睡莲题材的创作与理论研究,并以画莲称誉画坛。8月3日,一场名为“善水莲花”的油画展在宁波善水阁开幕,共展出油画家陈岚近年来创作的精品三十余幅。

陈岚祖籍宁波,她是陆游的后裔。2002年至2019年,陈岚先后在杭州、北京、上海、南京等城市举办个展40余场,联展100余场,此次她将展览办到了宁波,这也是她首次回乡办展。

陈岚外表娇小温柔,她的画作中却呈现出很强的艺术张力。莫奈曾说:“重要的不是主题,而是画家自己的观察和感受。”在陈岚的作品中,每一朵莲花,都有它自己的故事。这些莲花有的身披霞光,含露吐翠,有的静卧素水,出水芙蓉,它们是陈岚生命长河里永恒的烙印。

为了寻找莲花,她不断扩大自己的旅行版图,只为一睹各地莲花的芳容。俄罗斯、尼泊尔、印度、法国、意大利……在她的作品中,可以看到明快的黄色、浪漫的紫色、纯净的蓝色、热烈的红色、圣洁的白色,不同的色彩不同的造型,塑造出缤纷多样的莲花形象,一改我们往常对莲花的印象。

在陈岚看来,莲中处处有禅境,她使用手中的刮刀,把色彩大块地堆砌,去描绘莲花的温润丰厚。

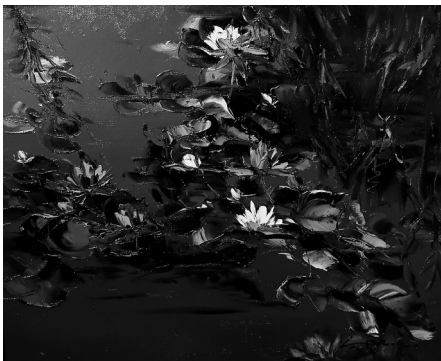
著名油画家韩培生先生这样评价道,陈岚是活跃在艺坛上的才女,17年来的积累,使她在对莲花的表达手法上已达到炉火纯青的地步。花卉总是朦胧柔软的,要用坚硬的刮刀去表现,这对一名女性画家来说,是一个挑战,但陈岚做到了。

著名油画家叶其璋先生与陈岚相识已久,他如此评价陈岚:“从学画开始,陈岚就一直保持自己的观点和想法。陈岚胆子很大,她用刮刀代替油画笔进行创作,这是属于她的‘独门暗器’。刮刀使油画颜料一直保持饱和的状态,所以陈岚的作品色彩非常鲜亮。作为职业画家,她自由地在各地旅行游学,前阵子还刚从意大利回来,旅行使她吸收了各种经验和营养。陈岚非常努力,画莲17年,有几千张作品的沉淀,她现在还那么年轻,很了不起。”

据悉,展览将于9月4日结束。



《金莲映日》 陈岚



《莲中禅境》 陈岚