

## 俞南道： 艺海跋涉平生趣

舞台上一幕幕精彩绝伦的戏剧作品，总离不开台下默默付出的编剧们，他们构思、编排，才有了累累硕果。在舟山群岛中部的岱山岛上，有一位国家三级编剧，他自20世纪70年代起从事舞台艺术创作，至今已四十余年，先后创作了大戏剧本八个，小戏、小品和曲艺作品三十余个。这些作品大多在地、市、省文艺汇演中获奖，并在各类文艺刊物上发表。

### 儿时自制乐器 兜兜转转入戏行

回忆年轻时，俞南道只对器乐演奏略有所长，对于艺术创作，实属一窍不通，却不料阴差阳错之中开始艺术创作。

俞南道读完初中后，被迫辍学还乡。由于生性好动，便自制二胡、笛子，后在堂叔的悉心传授下，渐谙二胡演奏之艺。应征入伍的五年内，也因为音乐特长，常常被抽去营、团、师各级战士演出队。

退伍后回乡一度从事机械手工作。适逢当时大演革命样板戏，又被县军管会抽去岱山县文宣队

为排演样板戏拉京胡。1972年，好不容易盼到了正式分配，到县粮食局当秘书，这个岗位在物资匮乏的年代实属美差。

但命运自有安排。27岁那年，当地组织部门任命俞南道为岱山县文化馆馆长。当文化馆馆长，光会拉一把破二胡怕是不行了。因为地、省两级每两年都有一次业务和专业会演，没有创作的节目拿什么会演呢？这逼使他拿起了手中的笔，与戏剧创作结下了不解之缘。

### 一部剧偶获全国大奖 也捧红了当红演员

每年县里的专业、业余剧团参加汇演，都等着“米”下锅。于是每当春节过后，俞南道就带着创作团队下基层，他知道呆在家里永远没有素材找上门，所以深入生活，挖掘本地传统艺术因素才是关键。

获得全国性奖项的《终身大事》1981年创作结束，首演一炮而红。该剧反映了农村经济的快速发展，以渔业为主题的一个故事。当时渔业生产作业单一，捕捞过度，导致海洋资源严重萎缩。为了发展渔业，渔民们的后代开始发展养殖业。于是创作团队深入县里一家对虾养殖基地，通过了解养殖过程中发生的人事、思想、观念、技术和爱情纠葛，逐步构思成一个完整的故事。

这部剧从这对兄弟的身上折射出当时的社会热点：是艰苦创业，还是“子承父业”？“有矛盾的戏才有看点，矛盾正是写戏的重中之重”。这部剧与

其他描写渔村壮丽风光的剧本不同，主题独特鲜明。经省文化厅审定，七场现代越剧《终身大事》作为全国调演的首场演出，喜获一等奖。次年，该剧被中国文联和国家文化部共同评选为全国优秀剧目。这部剧的女主角正是后来的著名越剧演员、影视演员何赛飞，当时她还是岱山县越剧团艺训班的一名学员，这是她正式演出的第一部戏，可谓是一举成名。

另外一部名为《豆腐郎》的戏也让俞南道记忆尤深，这是反映农村赌博危害性的故事，到农村各地演出场场爆满，非常具有教育意义。

俞南道先后出版了《柳荫婆婆》和《春柳依依》两本作品集。之所以取名“柳荫”，是因为俞南道认为自己写的戏就像柳树一般婆婆成荫，绿色稀疏，成不了参天大树，也乃一份自知和低调。

### 书中自有黄金屋 素材不愁无处来

俞南道没有上过任何专业戏曲学校，写戏全靠自己勤奋。编剧就如同是故事世界里的探索者和发现者。“你设计的人物他有他的性格，所以编剧要尊重你的剧中人，需要去阅读大量边边角角的史料，去找到大量关于那个时代人的生活描述，他吃什么？他穿什么？他说的语言特点？设计的情节既要符合故事背景更要符合人物的性格。”俞南道说。

俞南道特别喜欢看书，特别是文史方面。《史记》、《三言两拍》、《资治通鉴》。牵涉到一些古装戏，《资治通鉴》里有许多皇室规矩可以参考借鉴。

### 为妻子顶夜班 好素材巧笔生花

1991年，俞南道被分配到舟山越剧团当团长，带队去演出，熬夜是家常便饭，大卡车装200个箱子，到演出现场忙着装台、拆台。有时候整夜都不休息。原本在部队施工时就落下了严重的腰伤，考虑到身体原因和家庭原因，近50岁的俞南道辞去团长职务，来到了北仑。然而他依旧热爱写作，凡有素材，就会开始着手创作。

俞南道于1994年到北仑区房地产管理处工作直到退休，妻子也调到北仑区博物馆工作。

### 边写戏边流泪 被真情所打动

说起写戏，俞南道习惯一个人走在海边沙滩，一边走一边思考，一走就是一两个小时。白天不写稿，到了晚上，全部细节都想清楚了，打开四盏日光灯，冲一壶豆浆，然后开始写稿，思绪断了，抽上一支香烟，想通了继续写。写到第二天天亮大致就完成了。

俞南道在写一部大戏《荷花塘》时，入戏太深，边写边流泪。《荷花塘》讲述一对讨饭的母女流浪到一个老光棍家门口，母亲饥寒交迫，忽然死去，忠厚善良的老光棍将其收尸埋葬，并收养了幼女。数年之后，幼女变成一个亭亭玉立的姑娘。周边的乡亲们都说老光棍该享艳福了。这位姑娘跟一位种瓜的小伙子产生了感情，于是决定私奔，可跑到母亲坟前

她停住了，决定牺牲爱情回去报恩。老光棍被感动了，终于从后悔中超脱出来，将姑娘认作女儿，小伙子也成了他的女婿。

艺海跋涉平生趣，叠叠废稿步步程。写戏写了四十多年，俞南道有了许多回忆和感慨，在古稀之年写了一本《戏道慢悟》。这是他对戏剧创作全过程的切身感悟和经验之谈，也是留给后辈青年同行的借鉴之礼。写戏是清苦的，更是伤神的，但却是“黄连树下喝咖啡——苦中有甜”。用俞南道自己的话说，“甜的倒不是几个奖项，而是在每一个作品演出成功，听到观众掌声时，似有一个农民喜获丰收的欣慰，和一个母亲产后听到孩子第一声啼哭时的喜悦。”

记者 徐丽文

## 学英语 练棋艺 养孙女比养儿子更用心

照顾孙辈的主要任务是什么，吃饱穿暖？随着祖辈文化水平的日渐提高，陪读队伍里也不乏老年人的身影。家住鄞州区太古城的潘阿姨特意在老年大学报了英语班，在家教孙女；每天深夜，潘阿姨还在研究五子棋教程，就为了当好孙女的陪练。儿媳姚佳誉忍不住感叹：我婆婆是最棒的奶奶！

### 在儿子身上总结经验

姚佳誉的女儿今年9月份上大班，自从生下来后，就是奶奶一手带大的。

从儿媳怀孕开始，潘阿姨就有了打算。“我儿子是独生子，也是家里的独孙，家中上上下下都宠着他，什么事都不让他做。”一直到儿子成家后潘阿姨才意识到，自己犯了个大错。就是之前太宠溺，导致儿子生活上很不独立，家务能力尤其薄弱。看着儿媳肚子一天天大起来，她决心换个方式来带孙女。

62岁的潘阿姨高中毕业，退休前在一家大型企业任职，到过多个岗位。丰富的工作经验让她意识到，及时的沟通很重要。在育儿方面，她始终和儿媳站在同一阵营。当孙女顽皮捣蛋时，“虎妈”姚佳誉就会出面批评，潘阿姨从不会当面和儿媳唱反调，而是帮着儿媳教育孙女。

姚佳誉认为，能够做到这样的有效沟通需要双方的共同努力。“有育儿分歧是难免的，我就会找到有科学依据的出处给婆婆看，一般她都能够接受。”遇到这样的婆婆，姚佳誉觉得自己和女儿的确很幸运。

### 为了孙女重新走进课堂

孙女还没出生，潘阿姨就在老年大学报班学英语：“以后你们下班晚了，小孩的学习我还能管一管。”这一上就是三年，下课回到家坚持练习，从未荒废。直到现在在手机、电话或报刊杂志上看到新词汇，她都会留心记一记。

当时，姚佳誉就被婆婆的未雨绸缪给逗乐了。不过现在看来，却很必要。现在，孙女俩能够进行一些基本的对话，生活交流完全不成问题。

姚佳誉女儿所在的幼儿园特色班是五子棋，从未接触过的潘阿姨开始了新一轮学习。她翻开孙女的教材，摊开棋盘，一步一步开始练习。也许是受了奶奶的影响，孙女的学棋热情高涨。为了让女儿棋艺更胜一筹，姚佳誉还在课外报了培训班。从第一节课时，潘阿姨每堂课都坐在教室后面旁听，遇到不懂的就用手机拍下来，回家慢慢消化，有时候深夜12点开在钻研战术。

在人际交往方面，潘阿姨也很注重带动孩子的参与性。每天去公园玩时，若是看到别的小朋友玩玩具，别家奶奶外婆会帮着孩子去要，而潘阿姨向来都鼓励孙女自己去和小伙伴沟通。再加上开口早，小姑娘的语言能力要比一般的小朋友强。

记者 陆麒雯



《宁波晚报》  
健康号



《宁波晚报》  
养生汇小药神客服号



《宁波晚报》  
养生汇公众号