庆安会馆

文旅书香

那些颜值与气质兼备的古建筑

宁波市文化广电旅游局主办

上周六，本报慢生活刊发的“千年书香风雅之旅”线路，引起了众多旅游爱好者的关注。有市民游客向记者提出，在历史文化名城宁波，其实还可以以其他的视角切入进行游览，比如以饱含中国古风的建筑之美为主线，开展一场“穿越时空之旅”。

是啊，正是这些静静伫立的老房子，将宁波的江南水乡风情留在了历史的时光里，它们或恢宏，或幽静；或富丽，或雅致，它们是宁波匠心的体现……今天，不妨随记者一起去走走。

雕梁画栋的庆安会馆

说到建筑美，作为浙东近代木结构建筑的典范，颜值与气质兼备的庆安会馆是首个推荐“打卡”地。

来到位于市区三江口东岸的庆安会馆，率先映入眼帘的是蹲守在正门两侧的一对石狮，门楣上方高悬一块砖雕匾额，上书“天后宫”三个大字。进入正门，沿中轴线前行，能依次看到仪门、前戏台、大殿、后戏台、后殿、左右厢房、耳房及附属用房。

其中，大殿是庆安会馆内最重要的建筑。大殿是五开间抬梁式重檐歇山顶建筑，气势恢弘。殿前四根檐柱上有青石龙凤浮雕，柱高4米多，都采用了镂空雕刻，是石雕艺术中难得一见的精品；梁枋上装饰着朱金的雕刻；两侧墙壁上镶嵌着华丽的砖雕，或花鸟鱼虫，或民间传说，刀功细腻，神态逼真。

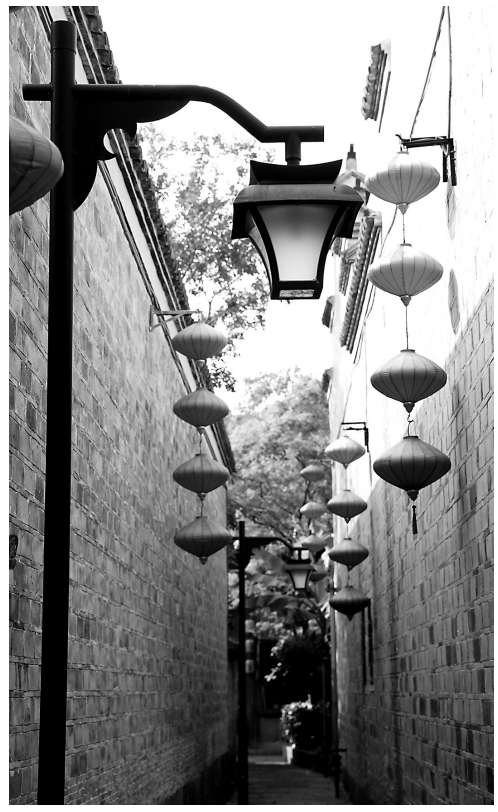
大殿的后面是后戏台。后戏台的建筑模式与前戏台基本相同，唯有戏台的布置上略有不同：后戏台的两个侧门，一曰“入相”，一曰“出将”，居中的内匾是“古今瞬息”，其下树立着一张巨大的京剧脸谱，侧门的旁边陈列着一排斧钺刀戟，看起来煞有介事。

巧夺天工的保国寺

离开市中心，记者打车前往15公里外的江北区洪塘镇的保国寺。

许多老宁波都知道，保国寺虽是“寺”，却是以其精湛绝伦的建筑工艺闻名于世的。尤其是寺内大雄宝殿建筑，结构科学，巧夺天工，堪称保国寺建筑之精华。更叹为观止的是，气势雄伟的大雄宝殿没使用一枚铁钉，仅靠斗拱之间的巧妙衔接和精确的榫卯技术，就将各个构件牢固地结合在一起，承托起整个殿堂屋顶50余吨的重量。

保国寺里保留着唐至明清不同风格的木结构建筑群体，占地面积13000多平方米，建筑面积7000多平方米，是历代劳动人民智能的结晶。中轴线上依次排列有山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼五幢建筑，东西轴线分别为钟楼、鼓楼、客堂等附属建筑。


南塘老街

庆安会馆

保国寺

“豪宅”林立的鸣鹤古镇

如果还有一天空闲，则可交由位于慈溪的千年古镇——鸣鹤古镇，这里距离保国寺约1小时车程，建议另走。

来了才知道，与一般古镇依河而建不同，鸣鹤古镇依白洋湖而建，而且紧临着国家3A级旅游景区——五磊山风景区，是名副其实的山水古镇。乍见古镇便觉得挺美，湖畔杨柳依依，堤路黄墙禅寺，山坡浓荫翠薇，镇口亭桥舞榭，一派令人惊喜的景色。

颇具玩味的是，古镇里的古建筑多为“豪宅”，据说是鸣鹤叶氏经营国药业发家制富后所建；而盐仓走马楼，则是我国南方四合院群体中颇有特色的古建筑；沈氏旧宅堂内依然保存着子孙中举的捷报，这报单上至今仍有挥之不去的书卷气息，是古镇文化得以积淀和延续的见证。此外，古镇还有许多建筑精美的古桥梁，构成江南特有的“小桥，流水，人家”的意境。

古风扑面的河姆渡遗址

此行既然是奔着古风建筑而来，单凭一个“古”字，中国南方早期新石器时代（约7000—5000年前）遗址——河姆渡遗址，称得上是当之无愧了。

参观后发现，除了几十万片陶器、骨器、石器，河姆渡遗址还出土了木结构建筑遗迹、植物遗存、动物遗骸等大量珍贵文物。其中，河姆渡遗址发掘出的木结构建筑遗迹很有特点，被称为“干栏式建筑”。看起来是用一排排桩木打入土中为屋基，在木桩间架设地梁，上面铺设地板，距地约1米高。这一住屋特色，能使居民临水而居，地板在地面上通风凉快，可防潮防湿，也可防止大雨过后的泛滥。这种建筑形式与北方地区同时期的“半地穴房屋”有着明显差别，独具风格。

另需提醒的是，河姆渡遗址位于余姚市河姆渡镇，周边有不少景点和特色民宿，玩一玩，住一住，将生活的节奏慢下来也是极好的。

记者 谢舒奕/文 张培坚/摄

宁波市文化广电旅游局官方推荐——“古建营造匠心之旅”

线路：天一阁—南塘老街—庆安会馆—老外滩—三江夜游—保国寺—慈城古县城—绿野山居—虞氏旧居—鸣鹤古镇—越窑青瓷遗址—河姆渡遗址

小贴士：建议分三日走。先去天一阁、南塘老街、庆安会馆，晚上再到老外滩或三江夜游，亦或趁下午赶到江北，保国寺、慈城古县城以及绿野山居，可任选一处；第二天去慈溪，重点逛鸣鹤古镇，虞氏旧居、越窑青瓷遗址也颇有看点；第三天可以去余姚河姆渡遗址走一走。

鸣鹤古镇