用镜头记录文艺名家的音容笑貌

罗江华摄影百名艺术家捐赠作品展举行

摄影家罗江华

艾青

周令钊

贺友直

陈逸飞

作为2019“献礼祖国——文艺与新时代同行”系列活动之一，“我们与共和国共同走过”——罗江华摄影百名艺术家捐赠作品展正在宁波美术馆举行。曹禺、艾青、马三立、贺友直、牛犇、靳尚谊、铁凝、罗中立……这些著名文学艺术家的音容笑貌，都存留在宁波籍摄影家、中国文联国内联络部原副巡视员罗江华先生的镜头下，一一呈现在宁波观众面前。

本次展览展出的是罗江华先生创作的100幅著名文艺家肖像作品，时间跨度从第四次到第十次全国文代会，从改革开放启幕到当下新时代，是我国文艺界的珍贵记录。

据悉，此次展览将持续至9月8日。闭幕后，所有展出作品都将捐赠给中国摄影家协会宁波艺术中心（宁波画院）永久收藏。

走进梦寐以求的“院里”

罗江华先生1958年出生，祖籍宁海，毕业于北京电影学院影视导演系。他长期从事中国文联重大主题活动，深入生活、采访创作是他的日常。他还曾担任电影《吾家有家》《沧桑梨园情》副导演，《百花芬芳》文艺晚会制片。

罗江华是一位资深“文青”。接受记者采访时，他表示，自己一生热爱文艺，小时候，他家离北京电影学院不远，每次坐车路过，他都特别羡慕“院里”的人。“我最大的愿望，就是到电影学院的院子里听课。”

1977年，19岁的罗江华第一次报考北京电影学院，然而那次追梦以失败告终。这个心结，在罗江华心里系了12年。12年间，罗江华当过工人，做过服务生，但心中有一团叫“导演梦”的火苗始终不熄。

1989年，罗江华再次报考北京电影学院，那年他31岁。因为外貌出众，一表人才，老师建议罗江华报考表演系，但被他拒绝了。“我喜欢自己做了工作别人还不认识我。”罗江华深知自己内敛的性格不适合“抛头露面”，在老师后来建议的编剧、导演、摄影三个专业中，他选择了导演，从此走进了梦寐以求的“院里”。这位将罗江华带入电影学院的老师，正是现代美学家、哲学家宗白华先生的儿子。

毕业后，罗江华长期在中国文联工作，这期间，他做过秘书、演员、策划、导演、制片人，并成为中国老教授协会文化专业委员会会员、中国摄影家协会会员、中国电影家协会会员，同时还担任众多比赛的监审。

艺术家要有社会担当

因为工作关系，罗江华能够接触到大量文化名人。从上世纪80年代开始，他开始有意识地用镜头来记录他们，迄今为止已经拍摄了1000多幅文艺名家的照片。“这次摄影展我选择作品的原则是：首先看照片质量，然后是人物神态，最后才看他们的艺术成就与影响力。”

虽然最终没有成为专业导演，但是电影拍摄对罗江华镜头感的培养影响很大，他告诉记者：“我通常采用抓拍的方式，千万不能摆拍，我宁愿花工夫等待时机记录瞬间。”

艾青的肖像放在此次展览非常醒目的位置，照片中艾青的表情显得有点特别。罗江华告诉记者：“这是我在1987年拍摄的。当时艾青的身体非常糟糕，已经不能讲话，表情看起来有点‘奇崛’，但我还是毫不犹豫地记录下这个难得的瞬间。”艾青曾被提名诺贝尔文学奖，是中国诗歌的一面旗帜。20年在北大荒和新疆建设兵团的艰苦经历，对他的身体影响很大，所以这张照片既反映了艾青的精神，也暴露了他当时的身体状况。

解海龙是罗江华非常喜欢的摄影家，曾经拍摄了“希望工程”纪实系列照片，其中就有广为人知的《大眼睛》。“解海龙的作品改变了中国贫困地区上不起学的孩子们的命运。一个好的艺术家，不仅要有高超的技艺，更要有足够的社会担当。希望透过艺术作品这双‘眼睛’，让观众在看到爱和美的同时，也看到对事实的追问和探究，这是艺术家的责任。”

本次展览的肖像作品中，有不少的主人公是宁波人，包括冯骥才、贺友直、陈逸飞、全山石等。罗江华毫不否认自己对于宁波籍艺术家的偏爱，“比如，我和冯骥才是好朋友。冯骥才为了保护文化遗产不遗余力的精神让人敬佩，他也是宁波人的骄傲。”

每个镜头后面都有生动的故事，目前罗江华已经在撰写这些照片背后的故事和自己眼中的艺术家，拟定的书名是《往事歌谣》，预计两年后出版。“希望到时候《往事歌谣》的首发式也在宁波，和摄影展一起，放在中国摄影家协会宁波艺术中心（宁波画院）举行。”面对宁波画院院长于效祥的邀约，罗江华欣然答应。

记者 陈晓旻/文 周建平/摄

贾军松《生活的背影》

照见未来的灵光

致敬摄影术诞生180周年摄影展在宁波画院举行

本报讯（记者 陈晓旻） 正值摄影术诞生180周年之际，宁静的东钱湖畔，一个名为“照见未来的灵光”的摄影展正在举行。

此次展览共展出“山河故人”“绿皮火车”“尘缘”等10个主题的160余幅摄影作品，旨在以摄影阐释对世界的洞见，述说并重构人与社会、人与自然的关系，还摄影应有的“灵光”。

1839年8月19日是摄影术诞生的日子，它宣告人类从此找到了留住光线的方法，同时睁开了观看世界的第三只眼睛。摄影术的发明不仅凝固了流逝的时光，更影响着人们看待世界的方式和态度。

据悉，本次展览的主旨来自本雅明的名言：“去寻觅那些看不见的地方，在那长久以来已成过去的分秒的表象之下，如今仍栖息着的未来。”

策展人、著名摄影师唐浩武介绍，此次参展的摄影师中，许多人都保持着对摄影朝圣般的热情，长年以摄影作为他们人生执守的教义。他们的作品，让影像穿越时空，留住了生活的真相。

著名文化学者、摄影批评家鲍昆以《国际摄影新现象》为题作了一场学术讲座。他指出，当代摄影已经全面进入思想性时代，固守传统美学观念将影响中国摄影与世界摄影前沿位置的对接。

来自全国的10位摄影师展出了自己的新作。无论客观记录还是主观表达，本次展览都呈现出广阔的视野与多样的探索。贾军松的《生活的背影》，以善意的幽默态度展现底层百姓辛苦出行的背影，记录他们身上坚韧的特质；黎明的《游山玩水》用大场景展示中国式旅游的壮观景致；罗斌的《药物》阐释了对于常见事物的再思考，或许只有摄影能让观众如此深切地领悟表象背后的含义。

有些作品着眼于对社会问题的思考，比如慕容拖鞋用《山河故人》表达乡愁到底是该怀念还是遗忘的命题；也有一些作品则是对生活和自我心态的反省，如钱儒雅的《你收集的是一部分的自己》，将摄影观念的表现力延伸至自我与木偶的对话之中；汤凌霄借作品《处女座》宣告：当一位父亲其实是个再次接受教育的过程，因为女儿给了他成人世界里没有的观察世界的视角。

汤凌霄《处女座》