

甬城之夏



——莫奶奶和600余名市民 共谱宁波公共钢琴奏鸣曲

昨天上午10时许,很多路过宁波鼓楼地铁站的人都被一位老人的钢琴弹奏所吸引。她叫莫志蔚,80岁,人们叫她莫奶奶。昨天,她捐赠的最后一架公共钢琴落地鼓楼地铁站,她第一个弹奏,感谢帮她圆梦的人们。

在这个夏天,她捐出了十架公共钢琴,在600余名热心市民和志愿者的帮助下,50天时间就将这些钢琴放到了公共场所,并组建了公共钢琴管理队伍,探索出一套公共钢琴长效管理机制。

在这个夏天,她和帮助她圆梦的人们,用行动谱写了一支宁波公共钢琴奏鸣曲,2019年的甬城之夏,也因他们的故事而显得特别浪漫。

▲昨天,莫奶奶捐赠的最后一架公共钢琴落地鼓楼地铁站。图为莫奶奶在现场弹奏。
记者 张培坚 摄

一座城的互动—— 公共钢琴助推甬城文明建设

“可以说在莫奶奶的感召下,在社会各界共同努力下,才实现了公共钢琴的顺利落地,才使得我们在家门口就能听到悦耳的琴声。”昨天上午,在莫奶奶第十架公共钢琴落地仪式上,宁波市文明办主任任学军在致辞中说,莫奶奶捐赠公共钢琴过程中和宁波这座城市的互动,展现了宁波市民的文明素养,是对宁波文明城市建设的有力推动。

莫奶奶也说,是高素质的宁波市民和她一起推动着城市文明。她讲述了前不久发生的一件事。8月19日,她捐赠的第一架公共钢琴落地宁波书城,当天晚上,她正在想这架钢琴会不会成为孩子们的玩具,能不能实现她“让路人去弹”的初衷时,有志愿者在公共钢琴管理微信群里发了一段路人在书城公共钢琴上弹奏的视频。视频中,一名年轻女子坐在公共钢琴前即兴弹奏,音乐从她指间滑出,弥漫在书城一角,周围许多人驻足倾听,现场没有任何嘈杂声。莫奶奶激动地在微信群里留言:“我的心情会随着这个女孩的琴声而波动,想象以后公共钢琴上会经常出现这种场景……”

“其实,宁波这座城市,市民的素养,已经到了可以接受、尊重公共钢琴的程度,宁波应该有更多的公共钢琴!”莫奶奶说,现在,她每天都能看到志愿者发来的路人弹奏公共钢琴的场景。

刚刚出现在甬城街头的公共钢琴,对宁波城市文化建设也是一次巨大的推动。宁波市委宣传部文艺处处长谢安良说,在公共场所放置几架钢琴,是美和诗意的传递,会让城市更有艺术气息、更浪漫,还会推动“音乐宁波”建设。

公共钢琴,也正在成为宁波的一张城市文化名片。宁波音乐港负责人方斌说,莫奶奶捐赠公共钢琴的新闻已经传到了波兰,波兰肖邦音乐学院的艺术家在听到莫奶奶的故事后,打算今年10月来宁波学习经验,并打算邀请莫奶奶前往肖邦故乡交流音乐。

莫奶奶和这座城市的互动还在进行,更多的人接过莫奶奶爱的火把,继续传递。在昨天举行的第十架钢琴落地仪式上,公共钢琴公益基金同时成立,宁波两家单位向该基金捐款25万元,用于公共钢琴后续维护运营工作。加上之前莫奶奶捐赠的款项,目前基金总额已达45万元。

从8月19日至昨天,仅11天时间,莫奶奶捐赠的十架公共钢琴分别被安放在了宁波书城、宁波图书馆新馆1001 PAGES艺术空间、宁波栎社机场出发大厅、银泰百货东门店等地,莫奶奶的愿望已经实现了。

看到莫奶奶圆了公共钢琴之梦,宁波市音乐家协会名誉主席陈民宪说,公共钢琴使宁波的文化在国际性上有了新的符号,又一次唤醒了整座城市的公共文化意识,并必将以音乐的力量推动音乐之城、爱心之城的建设走向更高水平,可以说,莫奶奶和宁波市民共同谱写了一支叫“甬城之夏”的宁波公共钢琴奏鸣曲,它火热而浪漫。

本报记者 杨静雅 施代伟

一个人的梦想—— 让城市上空琴声飘荡

“我学习钢琴时,很享受弹琴的过程,如果弹得流畅起来,内心会感到很快快乐,忧愁、郁闷都被赶走了……我想让更多的人感受到这种快乐。”在昨天举行的第十架公共钢琴落地启用仪式上,当主持人问起莫奶奶捐钢琴的原因时,她动情地说。

莫奶奶与钢琴结缘于2009年。当年,她的老伴被查出患有癌症,且已到了晚期。莫奶奶和老伴相识于在北京邮电学院求学时,之后两人一起在新疆工作多年,1982年回到宁波电信系统工作。两人从高级工程师的岗位上退休后,相依相伴。

莫奶奶为了让老伴心情好起来,在老年大学给老伴报了诗词班,自己报了钢琴班。当夕阳西下时,莫奶奶总会给老伴弹钢琴,老伴在她的琴声中很放松,有时,等她弹完一曲,一抬头发现老伴已经斜倚在床上睡着了。这琴声,让莫奶奶忘记了烦恼,也让老伴平静地度过了患病的日子。去年6月,莫奶奶产生了一个念头:自己出钱,买十架公共钢琴,安放在宁波公共场所,让那些或高兴、或忧伤、或平静的路人,在想弹琴时就能驻足弹上一曲。

莫奶奶向老伴说了自己的想法,老伴非常支持莫奶奶捐赠公共钢琴,只是担心她很难找到安放点。老伴也很热心公益事业,他资助过两名大学生读书,还给他的母校慈湖中学捐建过一座叫“惜今亭”的凉亭。

去年年底,莫奶奶的老伴安详离世。莫奶奶开始着手实现自己的愿望,但她发现,正如老伴生前所言,找到钢琴安放点不容易。

莫奶奶给公共钢琴的定位是让市民“看得见、听得到、摸得着”,所以,安放点要求人流量较大。今年春天,莫奶奶在琴友的陪同下四处找地方,由于不知道看中的地方业主单位愿不愿意,只能碰运气。有一次,她们推开一家单位的门,说了半天,对方工作人员也没理解公共钢琴是什么,只好作罢。还有几次,琴友帮助莫奶奶找到了可以安放钢琴的场地,但地点不符合莫奶奶的要求。

一群人的帮助—— 十架公共钢琴有了家

在莫奶奶一筹莫展之际,媒体向她伸出了援助之手。

宁波日报报业集团的记者从微信朋友圈得知莫奶奶捐赠公共钢琴的愿望后,联系上了她,并于今年7月11日发出了莫奶奶想捐十架钢琴放到公共场所的报道。

接着,很多热心人向莫奶奶伸出了援助之手。大家纷纷联系媒体和莫奶奶,或直接提供场地,或提供场地线索。一位市民向莫奶奶提供信息,宁波音乐港所在的星街坊很适合放置公共钢琴。宁波音乐港总经理方斌非常支持莫奶奶,腾出空间放置公共钢琴。他说:“莫奶奶以个人身份捐赠公共钢琴,这在全国是第一个,很有意义,我们都应该支持她。”宁波书城负责人也表示,愿意腾出地方给莫奶奶安放公共钢琴……最后,莫奶奶精挑细选,确定了十个公共钢琴安放点。

热心商家也向莫奶奶伸出了援助之手。宁波海伦钢琴股份有限公司得知莫奶奶要购买钢琴,给她打了折,她挑选了两架三角钢琴和八架立式钢琴,总共花了15万元。

莫奶奶在找到十个公共钢琴安放点后,又为公共钢琴的管理烦恼起来。她了解到,深圳曾在一条步行街上摆放了八架公共钢琴,但据报道最近这些钢琴遭到不文明涂鸦,有的因琴键受损无法弹奏。自己捐的公共钢琴日常谁来管?坏了谁来修?丢了谁负责?

莫奶奶的烦恼经媒体报道后,慈善机构向她伸出了援助之手。

宁波善园公益基金会负责人辗转联系上莫奶奶,表示愿意和她一起解决这些问题。7月18日,一个座谈会在宁波善园公益基金会举行,来自我市艺术教育界、志愿者管理机构、公共钢琴安放单位的代表齐聚一堂,探寻解决这些问题之道。最后,决定成立公共钢琴公益基金,主要用于公共钢琴的启动工作和后期公益音乐活动的举办。

宁波善园公益基金会还牵头招募公共钢琴志愿者,仅两天时间,就有500多人报名。他们大多数是钢琴爱好者,有的是和莫奶奶年纪相仿的老人,有的是十多岁的孩子。这些志愿者利用空余时间,轮流在公共钢琴安放点值班,如果长时间没有路人来弹钢琴,他们也会抛砖引玉,弹上一曲。