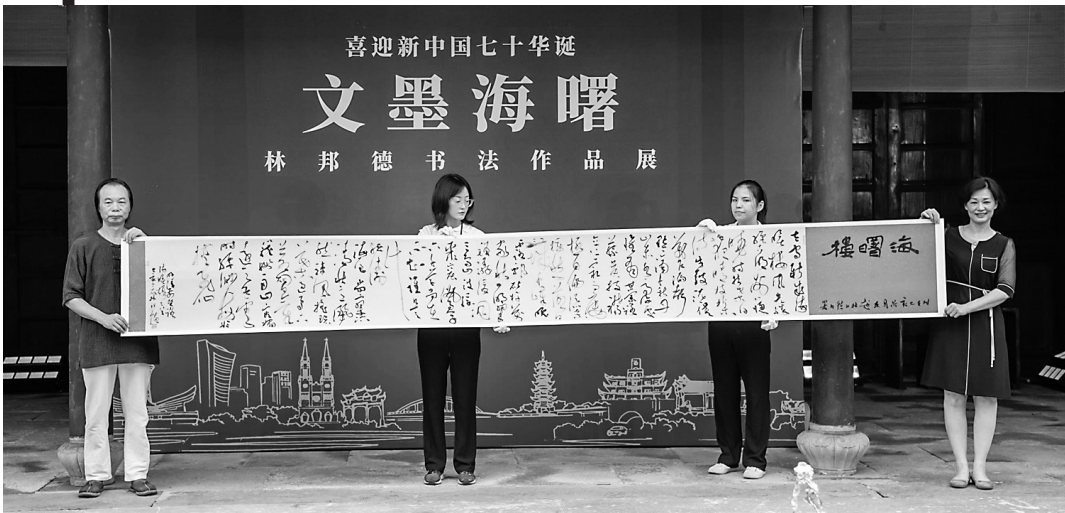


用书法艺术讲述 海曙的人文历史

“文墨海曙”林邦德书法作品展 在天一阁举行

9月10日,“文墨海曙”林邦德书法作品展在天一阁博物馆开幕,展出我市书法家林邦德以海曙自然、历史、人文、风物为主题的最新创作和他在 中国美术馆举办的“文墨宁波”展览的部分佳作共计50幅,以展现海曙丰厚的历史文化底蕴。

开幕式上,林邦德分别向海曙区政府赠送作品《草书长卷·海曙楼》,向天一阁博物馆赠送作品《一湖书藏名楼矗》。



林邦德(左一)向海曙区政府赠送作品《草书长卷·海曙楼》。

传统书法与当代文化的融合

今年元旦前后,以“文墨宁波”为主题的林邦德书法作品在中国美术馆展出。“书藏古今、港通天下”的宁波,通过林邦德手中之笔,在首都推介。众多知名学者、书家认为,这是以书法艺术表现地域文化的主题性展览的一个成功范例。

此次“文墨海曙”林邦德书法作品展作为“文墨宁波”中国美术馆书法作品展的延伸和深化,以“宁波城市之心”海曙的历史人文为主题,把海曙的人文景观和文化地标作了梳理。

林邦德通过自拟地名楹联,用五体书法精心打造新作,不仅赞颂了它山堰、三江口、天封塔、月湖、海曙楼、天一阁等风物史迹,遥忆浙东文化孕育的漫漫长路,更展示了书家字外博涉、字内深耕、艺文兼备的才能。

借书法表达对城市的深厚感情

1400年历史的月湖,孕育了博大精深的浙东文化,传承着城市的文脉。月湖西岸450余年历史的天一阁,则是中国藏书文化的典范。

林邦德告诉记者:“13年前,我的第一个个人书法展就在天一阁举行,第一本书也是在这里首发,今天再次在天一阁举办展览,真的很感慨。我们作为文化的传承者,应该有更大责任和使命感。”

要传承文化也要表达当下观点

对于书法的内容,林邦德提出了自己的观点。在行书五言联“永丰库遗址 广德湖水田”中,他感慨道:“千年之前,广德湖广袤数万顷,湖域涉及今海曙区横街、古林、集士港、高桥四乡镇,面积大于东钱湖三倍之多。乡人楼异为了政绩工程和仕途升迁,奏请宋徽宗废湖为田,浩渺之湖从此消失。广德湖被废后,鄞西地区水患旱忧加剧,《四明谈助》记载,‘鄞西七乡之田无岁不旱,异时膏腴,今为下田’。楼异者功耶?过耶?奈何!”

隶书四尺楹联《它山堰·南塘河》,厚重而富有张力。作者在楹联的上方分别讲述了两处史迹的历史:“唐太和七年鄞县县令王元暉主持修筑它山堰,系于甬江支流鄞江之上修建御咸蓄淡之引水灌溉枢纽,与郑国渠、灵渠、都江堰合称为中国古代四大水利工程。”“南塘河源自它山堰,经洞桥头、沙港口、横涨桥、石碇、段塘,奔流四十余里,将清冽山泉源源不断注入明州城内日月二湖。月湖从此有了千年之浩渺烟波,成为孕育甬城之母亲湖。”

“非常接地气。在欣赏书法的同时,还让我了解了这些人文地标的历史。特别对于外地游客来说,这是很好的宣传。”参观者张先生说。

作为宁波实力派书法家,林邦德的书法融汇古今,独辟蹊径,此次展出的地名楹联新作,颇具特色,如金文四言联“高丽使馆宝奎精舍”、隶书三言联“它山堰 南塘河”、行书隶书八言联“开明街头新华书店 启运路边奔驰车行”等,形式新颖,兼顾文化性和艺术性、时代性和社会性,抒发了作者对宁波这座城市的深厚感情和对书法艺术的孜孜追求。

林邦德表示:“书法也应该表达书法家自己的观点。现在都在谈生态和环保,如果当年的地方官员不是为了政绩把广德湖填了,那么城东拥有东钱湖,城中拥有月湖,城西拥有广德湖的宁波将是多么让人向往。这就警示我们,生态是千秋万代的事情,我们每个人都有责任。”

此次展览将持续至9月22日。

记者 陈晓旻 文/摄

以自然之道 融入传统笔墨

“笔墨自然——谈锡永书画展” 在扬帆美术馆举行

本报讯(记者 陈晓旻)“笔墨自然——谈锡永书画展”正在扬帆美术馆举行,共展出86岁的国学大家谈锡永先生的书画精品50余幅。这些作品以自然之道,融入传统笔墨,体现了岭南派文人画的独有魅力。

谈锡永,笔名王亭之,1935年出生于广东南海,以书画、篆刻、古琴名世,家藏古今名人书画宏富。谈锡永国学根基扎实,幼即喜好书画,初拜隔山派第三代传人张纯初为师,后从高剑父弟子赵崇正先生,习得岭南派画法,画作熔铸两派之长。

作为一名专栏作家,谈锡永先生著作等身,他现旅居海外,是中国人民大学国学院客座教授,精通佛学、数学。其画气息高迈,笔意流畅,将生命力和大自然融成一体,他说:“作画与为人一样,要活泼泼地自然流出,不要拘泥于成法。我常常在坐禅后将心中的虚空、胸中的境界跃然纸上,由禅入画,意到笔到。”在他看来,日常生活都是禅,通过笔墨,将艺术提升至心灵交往的层次。谈锡永说,中国画看起来具象,但精神其实很抽象。

本次展出的谈锡永作品不管是山水、花鸟,还是人物,都极为传神,且气韵生动。他告诉记者:画是什么?无非是画出刹那的感受,这感觉一旦言之不尽,就随感觉变化为笔墨,那就是气韵。

在谈锡永所作的山水画中,可见佛家的“不着于文字却又尽现于文字”之境。他笔下的罗汉,举手投足间,充满意趣,那看似平淡自在的形态,却让观者刹那感受到生命的天真。谈锡永说:“天真才是艺术的本色。”

谈锡永对中国传统文化的研究极为透彻,他说自己最喜欢的两位艺术大家是黄宾虹和潘天寿,前者浑厚,后者霸气;前者善做加法,后者善做减法;看了前者的作品,让自己觉得浅薄,看了后者的作品,让自己觉得渺小。这些都是艺术的魅力。

黄宾虹的笔墨是谈锡永孜孜以求的。在展览现场,他还特意挂出了一幅未完成的山水画作品,一侧是浑厚的彩墨山水,一侧是只有墨色的山岚,“我就是想告诉观众,笔墨本身是有生命的,一幅好的作品首先要有厚重的笔墨,然后才是其他。”

谈锡永的山水画于浓墨中撞水、撞色,用笔往往中西合璧,大气大胆,给人强烈的视觉冲击力。

因为在书画方面声名远播,画商上门求购者自然就多,但谈锡永坚持不卖画,他解释说,艺术市场太多商业化味道,给画家造成了不好的影响。以市场为作画导向,必然泯灭画家的个性和创造力,因而无法自由地作画,无法自然地表达心性,也无法做到“天真”。



《无尘》谈锡永