



华启钿在向小学生介绍最新雕刻的特大印糕版

华启钿和他的

印糕版

旧时,在宁波流传着这样一首民谣:“宁波南货六大家:大同、大有、董生阳,方怡和加升阳泰,还有江东怡泰祥。”这六大家的创始人有不少就来自三北地区(即过去镇海、慈溪、余姚三个地区的北部),而制作糕点的原料和技法大多也源于三北。

三北糕点的制作,与三北百姓的风俗习惯密切相关,日久天长形成了浓郁的民俗特色。逢年过节,祭神拜佛,婚丧嫁娶,造屋上梁的时候都要用到糕点。每年清明,上海一带亲友来三北探亲、扫墓,回去时总要带些三北糕点。因此,三北糕点就逐渐流传到上海、江苏等地。

制作糕点,少不了印糕版。在慈溪观海卫镇,有位叫华启钿的老师,收藏印糕版已有二十几年了,现在他收藏的不同年代、不同类型的印糕版已有2000多块。

华启钿今年60岁,是吃着三北糕点长大的观海卫人,对印糕版从小就根植于心。20年前的一天早晨,华启钿在旧货市场转悠,不经意间发现了一块雕刻精美的印糕版,他心生欢喜,就把它买回了家,后来就萌生了收藏的想法。从那以后,华启钿无论去旧货市场“淘宝”,还是走亲访友,就格外注意老底子印糕版,看到中意的都会买下来。

华启钿说:“宁式印糕版确切的年代已经无从考证,最早有记载的是北宋早年,说明至少宋代就有糕点、印糕版的制作人。宁波三北地区是宁式糕点的发祥地,过去,家家户户都有用印糕版做糕点的习俗,所留下来的印糕版花色多,而且数量大,至今还有不少遗存。”

据华启钿介绍,宁式印糕版有着独特的艺术表现手法,具有浓郁的民俗气息。它的形式千姿百态,图案丰富多彩,而且寓意深刻。例如以莲藕表示“莲生贵子”,以石榴、桃子表示“多子多孙、多寿多福”,以鲤鱼表示“吉庆有余、富贵有余”,折射出宁波地区丰富多彩的传统文化。

在20多年的收藏过程中,华启钿对于印糕版的形状、材质等作了详细的研究。他说:“宁式印糕版的糕孔有圆形、正方形、长方形、棱形、扇形和各种几何形。按材质可以分为木质、竹质、瓷质、陶质、铜质、铁质、铝质和石质等。而按雕刻的内容又可分为:祥禽瑞兽、图案符号、花草鱼虫、神仙人物、戏曲故事、文字等。不同形状不同图案的印糕版,表达了不同的吉祥象征与情感寄托。”

华启钿所收藏的印糕版经常引来藏友的关注,并获得了不少好评。但他并未陶醉其中,他觉得对宁式的印糕版不仅要收藏、保护,更要传承。50多岁那年,华启钿拿起刻刀,开始了印糕版的创作。也许是经手的印糕版太多,各种风格烂熟于心,仅仅一年多的时间,他创作的印糕版就得到行家认可。去年,他被确认为宁波市非物质文化遗产印糕版制作技艺传承人。目前,华启钿的印糕版制作技艺已走进校园,他希望让更多的孩子热爱传统文化,把这一技艺传承下去。

“现在我有两个想法,一是在合适地点办一家三北印糕版博物馆,二是开一家纯手工制作的传统糕点作坊,让三北这一民间奇葩更加璀璨夺目。”华启钿笑着说。

记者 胡龙召 文摄
通讯员 林徐钦



连体的杂粮印糕版



光绪年间的杂粮印糕版



▲月饼印糕版



▲陶质印糕版



◀瓷质印糕版



▲华启钿在雕刻印糕版

宁波人文地图

责编 乐建中 美编 徐哨
2019年9月23日 星期日

