



天封塔 记者 张培坚 摄

天封塔、城隍庙：一塔一庙诉沧桑

天封塔位于宁波市海曙区大沙泥街西端与解放南路交会处,始建年代说法不一,一说建于唐武则天“天册万岁”至“万岁登封”(695—696)年间,因建塔年号始末“天”“封”而得名。

天封塔历来是古代明州港江海通航的水运航标,港城宁波的重要标志。塔下原有天封寺,寺以塔成,初名“天封塔院”。历代兵燹火祸,天封塔、寺均屡毁屡建。

清嘉庆三年(1798),在一次常规性维修过程中,塔灯失火,导致塔檐、平座、栏杆全部焚毁,只余砖砌塔身,天封塔成了“全裸”的六边形宋塔。长久以来,“裸奔”的天封塔基本处于小修小补、苟延残喘状态,塔身也不断倾斜。

1984年6月,宁波市考古研究所对天封塔地宫进行了考古发掘,共出土银殿、银塔等文物140余件,其中银殿、银塔等镌有南宋“绍兴十四年”铭文。同年,宁波市政府邀请全国的文物专家论证,决定对天封塔落架重建,于1989年12月完工。重建的天封塔按出土银塔为模型建造,系仿宋六边形阁楼式砖木结构塔。

天封塔有“聚沙成塔”的传说,据说大沙泥街和小沙泥街皆因此得名。1981年12月,天封塔被宁波市人民政府公布为市级文物保护单位。

宁波城隍庙,也称郡庙,位于县学街东端,西接月湖胜景,南邻天封塔,是国内现存规模最大、保存最完好的府城隍庙之一。自后梁贞明二年(916)太守沈承业所创城隍祠,到今天遗存的“宁波府城隍庙”,整座建筑占地约4700平方米,沿南北纵轴线,建有照壁、头门、前天井、仪门、戏台、中天井、大殿、后天井、后殿,及东西偏殿和左右厢房。进入郡庙大门,东首立有一块明代黄润玉的《宁波府城隍庙碑记》,详细记载宁波城的历史沿革和建庙敬神因由。

近代史上,城隍庙最后一次重建是在1882年,庙前后大殿遭焚,由邑绅募资重建,而其命运多变。先是1928年,延续千余年的郡庙祀制彻底废除,庙屋被改作民众娱乐场所;1956年,宁波餐饮史上的首次盛会落地城隍庙,大殿里摆起了一排排的炉灶,甬城各大饭店首次在此集会,联合举办盛况空前的“首届宁波市名点名菜展销会”,史无前例地评出宁波“十大名菜”和“十大传统小吃”,郡庙摇身一变变为宁波美食城;上世纪80年代初,郡庙建筑群被列为市级文物保护单位后,经过“镇明区劳动服务公司”的艰苦营业,城隍庙又变成了当时省内最大的综合性商场……

2013年8月,为保护老城隍庙建筑,政府部门将郡庙所有的小吃与其他经营部门清退撤场,一项“城隍庙区域改造提升”的工程提上议程。

千年的历史长河里,宁波城隍庙几经废替,历劫不亡,见证了城市历史变迁和宁波市井人文的繁盛,成为宁波城的重要历史遗迹。

记者 顾嘉懿 通讯员 柴隆

宁波时代地标 寻访推选活动

指导单位:宁波市政府新闻办、宁波市网信办、宁波市住房和城乡建设局、宁波市自然资源和规划局、宁波市城市管理局

主办单位:宁波晚报、现代金报、宁波晚报旗下“甬恋”新闻客户端

顾问机构:宁波市斯正项目管理咨询有限公司

庆安会馆：家门口的世界遗产

三江口东岸,独门独户的庆安会馆,是个容易被遗忘的存在。但它的地位很难被忽略——2014年6月,庆安会馆作为中国大运河(宁波段)的重要遗存,很荣幸地搭上“顺风车”,列入《世界遗产名录》。严格说来,庆安会馆是宁波人当之无愧、家门口的世界遗产。

沿街的门而今看来依然是过于高大了,以至于需要久久仰起头才能勉强看清一溜水磨青砖墙顶密密匝匝的雕刻,依稀辨认出门楣正中,陷落在八仙、三星、九老和各式戏曲人物故事砖雕中间的一块“双龙戏珠”御牌形匾,以及上面的“天后宫”三个贴金砖刻大字。

庆安会馆,落成于1853年,寓“海不扬波,庆兮安澜”意,是我国现存唯一一座“宫馆合一”的建筑。作为会馆的它,是当年甬埠行驶北洋的舶商航工聚会、娱乐、办公、议事的“北号会馆”;作为浙江现存规模最大的一座天后宫的它,又是祭祀妈祖的神殿,是数百年来浙闽两地海洋贸易昌盛的历史见证。

凡踏入庆安会馆的人,很少不被它的金碧辉煌、雕梁画栋所震撼。清中后期,传统建筑装饰工艺已臻巅峰,我们有幸在同一个空间,看到了宁波匠人的砖雕、石雕、朱金漆木雕“三雕”合璧,也看到了庆安会馆建筑的“三绝”:龙凤石柱、砖雕宫门和戏台木藻井。

从宫门到仪门,是中轴线的第一进。宫门为三开间双卷棚硬山顶,内侧做成假二层,门额用砖雕和仿木砖雕斗拱装饰,门内鸳鸯式卷棚顶下饰悬空木雕花篮,明间抬梁均有雕饰。

第二进是从仪门、前戏台、前厢房到大殿。仪门一带木构部分曾于上世纪60年代被毁,仅剩石作维持原状,现已根据1953年南京工学院测绘图恢复。前戏台为歇山顶,顶部双龙吞脊,中饰砖雕“奎”星;内顶藻井为穹隆式结构,俗称“鸡笼顶”,16条斜昂螺旋式盘索至宝镜接顶,传说有聚声的效果。

大殿,最是琳琅满目。高耸雄伟的大木构为甬上罕见,殿前一对高浮雕和镂空造结合的蟠龙石雕和一对凤凰牡丹石柱堪称精华,柱高4米有余,盘龙须眉怒张,周身云雾翻腾,凤凰半露柱外,中间是盛开的牡丹。石柱两边的墙面上各镶嵌梅园石浅刻条屏“西湖十景”,与龙凤石柱形成了粗狂与细腻,动与静相和谐的韵律之美。

后戏台、厢房与后殿构成第三进。据老人们说,整座建筑造价,不下万金。

事实上,宁波庆安会馆的区位意义远高于其在建筑学上的意义。作为中国大运河南端入海口与海上丝绸之路的起点,如今的宁波市中心,似乎也只剩下一座庆安会馆,作为宁波城在河海联运史上曾经辉煌的证明。

2001年6月,庆安会馆被列入第五批全国重点文物保护单位,同年12月正式对外开放,并根据其建筑原貌和以展示妈祖文化为主的功能定位,辟为浙东海事民俗博物馆。现馆内主要设有《妈祖祭祀场景展示》《宁波与“海上丝绸之路”》史迹等基本陈列以及《中国·宁波船史展》《宁波妈祖文化与会馆文化》专题陈列,常有各种临展和文化惠民活动。

记者 顾嘉懿 通讯员 丁洁雯



庆安会馆 记者 张培坚 摄