

# 港口与影像展 在中国港口博物馆开展 寻找时代发展中 “消失的码头”

10月16日,中国港口博物馆迎来建馆五周年纪念,作为系列活动,《港口与影像II 消失的码头:在时空与记忆之间》展览在港博拉开帷幕。展览通过呈现6位中国青年艺术家的作品,考察“消失的码头”在时代更迭过程中对于城市、社区和个体所产生的影响,以及它们在科技、人工智能时代所迸发出的潜能。

## 码头是生活和记忆的切入口

这次展览共邀请陈旻、何博、木格、石真、唐小松、吴鼎6位中国视觉艺术实践者参与。

这些创作分别围绕着一个胶东半岛家族数代人与青岛的情感关联;宜宾及其相关的精神文化在中国社会、政治、文化的关系;重庆朝天门码头环境空间与人之间的关系;天津作为一个深受码头文化影响的港口城市,其休闲娱乐的变迁;福州马尾港的文化与个体经验之间的冲撞;上海洋山港智能化码头与模块化世界之间的联想所展开。

该项目的发起人和策展人何伊宁介绍,在对传统意义上的“港口都市”,即宁波、泉州、广州、上海、香港、大连以及连接陆地和海上丝绸之路的重要城市南京展开视觉探索之后,“港口与影像II”在委任艺术家的范围、内容和呈现方式的多样化上予以拓展。“本期项目考察的对象将从海港延伸到沿江和内河港城,内容包含了针对港口和城市历史、文化的视觉再现,以及针对‘港口’作为一个特殊的空间所展开的创作。”



选自《朝朝长长》系列 陈旻



选自《月亮去哪儿了?》 石真

## 消失的码头和当下的生活

“港口与影像II”将消失的码头作为隐喻,试图从艺术家的创作出发,在探索港口的现代性与历史传统在建筑、空间、生态环境以及社会和文化方面的关系的同时,考察逐渐消失或即将消失、以及新生的港口文化对于个体和集体所产生的影响,并试图在历史和当代的语境中重新认识那些被遗忘的故事。

陈旻以福建马尾这个历史码头创作的《朝朝长长》仿佛只是一篇游记,但背后却是宏大而沉重的历史。马尾是中国近代史的一个重要叙事对象,见证了洋务派“师夷长技”梦想的孕育和破碎。马尾船政、船政学堂(1866年)和中法马江海战(1884年)点亮了近代民族军工业史与反殖民抗争史的重要时刻……如今,这座小镇又迎来了新一轮的棚户区改造和船厂搬迁计划。时代的更迭一次次地中断了这片土地上传统和生活的联系。

本次展览也是宁波市北仑青年文化节的系列项目之一,配合展览的一系列线下及线上活动即将在宁波和其他城市陆续展开,以增进大众对港口及港口文化的理解。展览出版物由假杂志社设计和编辑,中国民族艺术出版社出版,于展览开幕同期推出。

两年前,《港口与影像》的第一次展览在中国港口博物馆揭幕。中国港口博物馆馆长冯毅表示,委托艺术家进行专题创作的新形式,是知识生产的博物馆创新,更是“参与式”博物馆的具体实践,今后还将作为港博的标志性展览持续下去。

本次展览到12月1日结束。

# 涉海类博物馆馆长论坛在北仑拉开帷幕 32名馆长都来了,他们讨论些什么?

在新世纪海上丝绸之路文化支点——宁波中国港口博物馆建馆5周年之际,“2019涉海类博物馆馆长论坛”在北仑拉开帷幕。10月16日-17日,来自辽宁、山东、江苏、上海、浙江、湖北、福建、广东、广西、澳门等地的32名涉海类博物馆馆长、青年学者、业务骨干以及国内海事文化、博物馆行业领域的专家、学者等80余名代表参加了本次论坛。

中国涉海类博物馆馆长论坛是由国内唯一的涉海博物馆联盟——中国博协航海博物馆专委会发起,旨在推动我国涉海类博物馆的发展进步、积极服务国家海洋强国战略与“一带一路”文化建设的高端平台,自2014年起已连续举办5届。

本次论坛由中国博协航海博物馆专委会、宁波市文化广电旅游局和宁波市北仑区人民政府主办,宁波中国港口博物馆承办,以“文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展”为主题,对涉海类博物馆如何利用自身优势发挥更积极的作用进行研讨。论坛设有“见证”“共享”“弘扬”三个分论坛。

## 专家传经:弘扬——博物馆与公众

一座博物馆就是一部物化的发展史,它保存着理解世界的钥匙。它必须有通过各种手段,将其传递给所有关注于此的人或其他接受博物馆服务的人,才能让博物馆成为弘扬古老文明、多元文化的场域,让全球人士更容易地分享到文化结晶。只有观众与博物馆与博物馆收藏的古老文明实现高效交流时,博物馆的存在才真正体现其价值。

在这个时代如何让观众更加亲近博物馆,实现古今文明、多元文化的对话和相互的理解,会议邀请国家文物局副局长刘曙光、中国丝绸博物馆馆长赵丰、浙江省文物考古研究所所长刘斌等专家就研究型博物馆的建设、考古与博物馆建设、意大利博物馆与展览等问题做了精彩的主旨发言。

中国丝绸博物馆馆长赵丰作首场报告,他认为专业博物馆应该走研究型博物馆的道路,这样才能真正为博物馆的高水平发展和提升博物馆的地位走出一条新路。

## 馆长论道:共享——博物馆与多元文化

博物馆已不仅是留存文明记忆、呈现文明魅力的“全息视窗”,更是多元文化的“超级链接”、文明交流的“社交网络”。

澳门海事博物馆主管黄洁娴分享了《弘扬

——博物馆与众生》、广州博物馆馆长李民涌分享了《新媒体视野下的展览策划与宣传》、泉州海外交通史博物馆馆长丁毓玲分享了《在海交相遇多元文化》、宁波中国港口博物馆馆长冯毅分享了《以文化中枢为定位的“参与式”博物馆启示》等,他们从不同的角度探索博物馆的多元文化的链接。

## 青年之声:见证——我们与新时代

本次论坛特别设置了“青年之声”环节,来自广东海上丝绸之路博物馆、上海中国航海博物馆等5位从事博物馆工作的青年才俊在会议中作了交流发言,随后5名馆长对发言作出了中肯的点评。

博物馆是往昔辉煌文明的归宿,是今天触摸历史的途径。古今文明在此交错,世界文明在此相逢。在博物馆感受到文明之美,多元文化的交相辉映,美美与共的心灵共鸣,这是博物馆的魅力所在。涉海类博物馆因地处海丝、陆丝交汇之地,对见证文明交流互鉴更是具有得天独厚的优势。以这次论坛为契机,全国的涉海类博物馆相互交流和学习,为进一步拓展文化资源整合,助力国家“一带一路”建设打下良好基础。

此次论坛期间,还延伸举办了涉海类博物馆出版物交流展。

记者 陈晓旻 通讯员 杜宁