

亮相“天一阁论坛”作主题分享 敬一丹温情 阿来严肃 李洱博大

作为第五届浙江书展暨2019宁波读书节的主要内容之一，“天一阁论坛”昨晚举行，著名电视人敬一丹和著名作家阿来、李洱依次进行了主题分享，三人的分享各有精彩，敬一丹的家信故事让人心生温暖，阿来的攀登者故事令人肃然起敬，李洱关于知识分子的分享让人联想到中华文化的博大精深。



敬一丹 分享“我的家信我的家”

作为首位主讲嘉宾，敬一丹的开场白“我该说各位观众好还是各位读者好呢”就让大家莞尔。这位深受全国观众喜爱的“敬大姐”，自2015年退休后开始写书。她最初以一本《我遇见你》回顾了央视27年的经历，为职业生涯做了一个小结，去年出版的《那年那信》，展示了敬一丹一家五代人的1700封珍藏家书。昨晚敬一丹就分享了“我的家信我的家”。

“小时候，刚学会写信时，总是以‘爸爸，我想你’开始，当时觉得写信很有趣。1968年，写信成为我生活的必须，因为当时我们家成员被分散到各地，爸爸、妈妈、姐姐去了黑龙江三个不同的地方，我和弟弟在哈尔滨的家里，于是，13岁的我经常会在邮筒前……”敬一丹深情的回望深深吸引了现场观众，她甚至清晰地背出了当年三位亲人的通信地址，“记得我常向妈妈告状，说弟弟又逃学了、又没做作业。这不仅仅是我个人的记忆，那时在我们那家属楼里，很多父母不在身边的孩子都这样。”

“记忆是一个人的本能，记录是媒体人的自觉，而纪念体现了代际的传承。”敬一丹说自己写书回望过去，并不是想让现在的年轻人再回到白纸黑字的表达中，而是能从中明白我们内心最需要的是什么。

阿来 讲述“攀登者的故事”

国庆期间，电影《攀登者》热映。昨晚，该片编剧、作家阿来就讲述了“攀登者的故事”。

阿来是茅盾文学奖和鲁迅文学奖双奖得主，他成长于四川藏区，对雪山有着天然情感。他喜欢登山，也崇尚登山英雄。“但自明清以来，中国人缺乏登山、探险等户外运动，缺乏对自然进行探索的科学精神，这是中国传统文化中的一个缺陷。”所以，当数年前，阿来得到采访1960年登上珠峰第二台阶的4位中国登山英雄的机会时，他非常感兴趣，采访后觉得材料不够，还跑到拉萨，通过西藏登山学校，联系到了1975年及之后多次登上珠峰的西藏登山队队员。

“今天我们已有很多登山的知识，比如登珠峰分三段，最初第一段的困难在于冰塌，因为冰雪在不断融化；中间这段的困难是会有雪崩；最上面这一段的困难是狂风。但1960年，登山者们根本没有这些知识，那时的气象手段也不行，就是在那样的情况下，一帮人向珠峰发起了攀登，失败了，又一帮人往上冲……最后终于有4个人成功了，这中间发生了很多感人的故事。”

“登山英雄站在山脚下，他们也是平凡的人。人在极端的环境下也是有情感的，经历了肉体的极限，精神的极限，从肉体到精神的浴火重生，一个平凡人瞬间变成了英雄。这是我对登山最基本的理解。”阿来说，电影《攀登者》加入了影视创作中其他人对登山的理解，小说《攀登者》能完整地呈现对登山最基本的理解。



李洱 聊人文和知识分子

李洱坦言他是下飞机的时候才接到出版社编辑的通知：“你到宁波还有一场分享会，分享的主题是‘阅读，可以让每个人成为知识分子’。”尽管认为这个题目太大，但李洱还是围绕着“知识分子”进行了各种阐述。

李洱谈了自己刚获得茅盾文学奖的长篇小说《应物兄》，作品中写了不同代际、不同学科的知识分子，“这可能也是编辑给我出这个题目的原因吧。有人统计，小说中有名有姓的知识分子有70多个，但我自己没数过。”

李洱也谈了宁波的知识分子，“站在离天一阁数百米开外的地方，我要说，天一阁出在宁波并不是偶然的，宁波自古人才辈出。”

在众多宁波名人中，李洱非常推崇方孝孺，“可以说方孝孺是中国历史上最杰出的知识分子。”李洱也非常推崇天一阁，他把天一阁比作一座东方博物馆，“没有天一阁，就没有《四库全书》，就没有文化意义上的宁波。”

记者 俞素梅/文 周建平/摄

■小记者逛书展

晚报小记者 首次进行全媒体直播采访

本报讯(记者 周雁)浙江书展进行到第二天，现场各场馆与展台前人气持续走高。这场书香盛宴中，同样活跃在采访第一线的宁波晚报小记者们带来了报道方式的创新——首次运用全媒体技术，通过甬恋APP，为网友进行书展视频直播。

两名出镜小记者分别是来自曙光小学的程广涵和来自海曙外国语学校潘玥瑶，鄞州区江东中心小学的几名小记者也参与了视频直播全过程。出镜的程广涵和潘玥瑶都有一定的朗诵与表演功底，不过接受全媒体视频采访任务对他们来说仍是一项不小的挑战。“电视里经常看到记者播报新闻，感觉很厉害的样子，当上小记者了，我也很想试一试。”潘玥瑶和妈妈早早来到会展中心，想提前感受一下现场环境。程广涵也为这次直播下了功夫。“我和潘玥瑶从来没见过，是临时组合，感觉记者接受任务好酷哦。不过我也很认真的，前一天就在家一遍一遍练播报。为了第一次全媒体视频采访，必须加油！”

直播现场，小记者们很快进入了状态，在本报记者的带领指引下，孩子们吐字清晰、落落大方地介绍书展现场。播报过程中，小记者们重点参与并播报了天一阁博物馆推出的“指尖上的轻舞飞扬——古籍修复”体验活动。

“各位网友大家好，我现在所在的位置是会展中心1号馆——书香宁波展馆。在这里，我和程广涵要体验一次古籍修复，了解古籍修复师的工作，学习传统文化。”拿起话筒，潘玥瑶顿时找到了新闻记者的感觉。

在采访天一阁古籍修复师于美娜的过程中，程广涵也展现了小记者的专业素质。“于老师，古籍修复在我们看来是一件很神秘的事情，请问您为什么要修复古籍，修复古籍有什么意义？什么样的古籍能修复？修复师一般会用到什么样的材料和工具呢？”采访过程中，程广涵从自己的视角提出了好几个为什么。

面对自信大方的小记者，于美娜耐心地一一解答并邀请小记者们动手体验。小记者们在于老师的指导下，小心地开展古籍修复工作。铺上垫板、古籍书页，用毛笔粘上浆糊，准备开始自己的“修复大业”。抚平古籍、修补破洞、晾干书页，他们仔细地操作着每一个步骤。

小记者们不仅有现场体验式的采访报道，也有即兴的现场播报。来自鄞州区江东中心小学的两名小记者翁钰尔、张可人在3号馆有不少惊喜发现，她们都用即兴口播的形式进行了报道。在书香文创馆，张可人采访了来自北京的参展商，向大家介绍了天坛祈年历、宫扇等一系列富含中华文化符号的文创产品。翁钰尔则在她最喜欢的少儿书籍区徜徉，面对镜头自信大方地介绍了沈石溪、杨红樱等知名少儿作家的作品，她还特别推荐了作家曹文轩的《草房子》，希望同学们都能在书展上淘到自己心仪的书。



小记者用全媒体播报的形式进行古籍修复体验式报道。
记者 刘波 摄