

著名作家张抗抗分享散文集《南方》《北方》 “地方文化个性应该保留下来”

约定的采访时间推迟了一个多小时,“不好意思,书才签完,宁波读者太热情了。”昨天中午,著名作家张抗抗接受记者采访时,手上的签售刚停下,当天她带着散文集《南方》《北方》来到浙江书展,并举办了新书分享会,“一不留神,时间就溜走了。”她说。



张抗抗在签名售书。

南北方文化有差异,知青们经常“掐架”

在《南方》《北方》中,张抗抗用优美而富有思辨的语言,记录了中国文化在不同地域的发展、传承,以及在其影响下呈现的各地人们的真实生活。

张抗抗是杭州人,19岁前一直生活在这个江南城市,之后插队去了北大荒,接着读书、工作,在北方一待就是30年。

“心中的某个地方总在南方或北方,南方孕育了她的血液,北方重塑了她的骨骼。”这是张抗抗散文集腰封上的一句话。

“这本散文集,收录了我在南方和北方生活的印象,包括一些风景和人。”这么多年,张抗抗去过很多地方,她陆陆续续都整理成了文字。

在书中,张抗抗记录了知青岁月的不少趣事。“里面有不少因南北方差异造成的小误会。比如,南方人和北方人经常会‘掐架’,但是时间久了,大

家又会互相认同。这就是一种文化的交融。”她笑着说,在北方,水桶一般是担水用的,而南方人也会拿它来洗衣服;再比如,南方知青去了北大荒,没见过那么大的蚊子,吓得赶紧挂起蚊帐,保护自己,北方知青就不干了,“这样,蚊子不都盯上我了么?”

张抗抗说,刚到北方那会儿,也和北方知青一起睡大通铺,那时一个屋子就一盏灯,她刚好睡在灯下面,就想趁机看会儿书,不料看着看着,北方知青跳了起来,说影响自己睡觉了,于是又争了起来。“这些都是文化差异带来的,现在想来,这些小隔阂都充满了趣味。”

两三年后,她发现大家关系融洽了,“北方知青会给我们科普冬天如何御寒,而南方寄来的‘的确良’布料,我们也会与北方知青分享。人与人之间的小矛盾逐渐消失。几年之后,大家已经基本分不清谁到底来自哪里。”

《南方》《北方》是南北方差异融合并存的产物

每年,张抗抗都会回杭州老家探亲。“虽然我生活在北方,但与南方的联系从没间断过。”这两本散文集,也可以看到她的人生轨迹。

张抗抗表示,通过自己的人生轨迹,她总是能看到南北方文化的不同之处,比如语言,就是其中一部分。在她看来,南方的语言一般是自用的,很难与人分享,也很难用文字表达出来,而北方方言相对通俗易懂,自己的创作也会不自然地受此影响。

她举例说,在南方,做饭就叫做做饭,很直白,而北方还要分做大米饭或者小米饭。“在做法上,南方统一为烧,北方则更丰富,摊、烙、包、蒸、贴等,很形象。”前不久,张抗抗在杭州的街上看见两个大大的店招“撸串”,她认为,如今北方语言正在不知不觉地进入南方人的生活。

张抗抗说,南方人的食物更加精致丰富,但是表达的动词却相对匮乏,

“我在创作中,会吸收一些北方的语言。”

张抗抗表示,南北差异对一个人的成长而言,是丰富了自己的人生。“北方的壮美生活,收录在了《北方》集里;而我的一些体会感悟,都放在了《南方》集里。”她说,《南方》《北方》是南北方差异融合并存的产物。

如今南北差异正变得越来越小。“有些民俗,甚至很区域化的生活方式,应该被记录下来。”她说,现在南北方很多城市都建设得繁华漂亮,但是能让人一下分清这是哪里的,一定是这里的树木,“南方香樟、榕树,北方槐树、桦树,这些自然性是原生的,是无法被人为改变的。”张抗抗认为,地方文化个性应该尽可能保留下来,“文化是表象的,而地域文化是内在的载体。由此体现出来的内在的文化本质才是最重要的。”她说。

记者 施代伟 文/摄

■小记者逛书展

“心灵魔法师”伍美珍 邀小记者当“情报员”

儿童文学作家伍美珍,被誉为“心灵魔法师”,其作品因贴近青少年心灵世界而深受小读者喜爱。昨日下午的书展上,伍美珍和宁波读者见面。见面会前的20分钟,伍老师把时间留给了宁波晚报(现代金报)小记者们。

来自宋诏桥小学的5名学生获得了这次专访的机会。能和心目中的“阳光姐姐”面对面,大家心里乐开了花。在他们看来,伍美珍老师一直像朋友一样存在。

“我看过伍老师的书,文字特别有趣,每次读都特别开心。”姚一成同学的话代表了小记者们共同的心声。

为了这次采访,5个孩子都做足了功课。等候的时间里,大家还在兴奋地分享着各自收集的资料。

伍美珍曾是“阳光姐姐热线”主持人,专为小读者排忧解难。自2000年起,她在中国内地和香港、台湾出版了70余部少儿题材的小说和报告文学作品,曾获文化部“蒲公英少儿读物奖”和新闻出版总署“全国优秀少儿图书奖”“冰心儿童图书奖”。

记者在小朋友们的采访笔记上看到,每个人都准备了5个问题。专访时间里,每个孩子都争取到了一个小向伍老师提问机会。

“您为什么会当作家啊?您这么多的写作素材都是哪里来的?写作的乐趣在哪里啊?”姚一成和闻瑾萱同学如此老到的问题把伍美珍逗乐了。

伍老师认真地回答:“我从小梦想就是当作家,所以一直很爱看书,也一直朝着这个目标努力。我写书的乐趣在于可以到梦想世界去旅行,所以觉得特别快乐、特别享受。这也是我坚持写作的动力。读者来信是我写作的一部分素材来源,大家可以关注我的公众号,随时给我留言。真诚邀请你们成为我的‘情报员’。”

小记者沈轩与提的问题是:“您有文思枯竭的时候吗?”对此,伍美珍“诚实”地向孩子们透露:“其实,我也会遇到写不下去的时候。这时我会去外面走走,或听听音乐或看看别人写的书。”

伍老师还告诫小记者们,如果爱写作,就一定要耐心,不能急于求成。“写作,只有坚持到底,才会胜利。”采访结束后,伍美珍特意给小记者们写下寄语:亲近文学、感动童年。

至此,宁波晚报(现代金报)小记者对本届书展的报道活动结束了。短短几天时间里,小记者们不仅以“全媒体现场播报”的方式报道了书展的实况,对天一阁古籍修复做了现场直播,还深度对话“明星记者”敬一丹,专访了知名作家张抗抗、沈石溪、伍美珍……一个又一个的采访机会让小记者们大开眼界,好几个小记者在完成采访后都问过带队的大记者“这样的机会还有吗”,回答当然是“肯定的”!

记者 章萍



伍美珍接受本报小记者采访。记者 张培坚 摄