挑灯夜战的日子

▲人物名片
任晓云
总编室编辑
从业年限:22年
座右铭:保持热情,保持严谨

某个凌晨,下了夜班的我打一辆滴滴回家,司机师傅找话聊:“这个点,你是下班吗?”我点头。师傅好奇:“你做什么工作的?”我说是编报纸的,“大家一大早就能看到的报纸,就是我们连夜做出来的。”

是的,我是一名夜班女编辑,下午3点半左右到岗,次日凌晨零点多下班,是我的工作日常。在这期间,要完成参加编前会、与记者进行稿件对接、编稿、组版、校对、改样、清样等一系列流程。收工回到家,躺上床,等过度活跃的脑细胞安静下来,基本要凌晨两点。碰上重大时政新闻,或是关注度特别高的热点新闻,作为宁波晚报头版、要闻、焦点版编辑的我,工作时间就没准了,凌晨两三点收工都算正常。

比如,今年8月,报道寻找在象山失联的淳安小女孩时,我在梳理好当天所有线索的同时,坚持到最晚的截稿时间,为的是等最新的消息;今年十一,报道国庆70周年大阅兵,我从新华社发的数千张图片里一张张地看、一张张地选,为的是挑出最适合呈现在版面上的那几张……

在都市报系这支队伍里,夜班女编辑是个位数,很多人也不会把我这个年纪的女性和上夜班联系起来。细想想,从事这份工作,我和家人同桌吃晚饭的次数,还没和夜班同事一起在食堂吃的多;节假日、双休日从来都不是完整的,别人用来逛街休闲的时光,我很多时候却在上班;长期晨昏颠倒、被迫熬夜的生活,我在习惯了越夜越精神的同时,也是华发多生。

这样的日子,我已坚持了9年。算下来,我在宁波晚报已经工作了22年。这么多年的坚守,是源于对这份职业的感情,对奉献了自己青春岁月的这份报纸的感情。虽然每天的流程都是一样的,但每天都有新的热点要抓,有新的版面要编排,都要动足脑筋。当编辑,可不是简单地对记者稿件改一下、版面堆一下,而是一个再创作的过程,这背后需要有理论、知识的积累沉淀和与时俱进的精神,是很有挑战性的。

记者节,是全体新闻工作者的节日。为所有挑灯夜战的编辑部同事们点个赞,加个油。

一直在路上

算来这已经是我过的第17个记者节了。

17年,说快也快,说慢也慢。

回头去看,我已记不清自己是哪一年从社会新闻记者转而成为体育记者,天南海北采访赛事;也记不清又是哪一年转岗成了夜班编辑,披星戴月走在零点之后的宁波街头。

但只要认真经历过,便一定会有收获。书柜里有两个大本子,那是我跟队采访鼎盛时期的八一男篮时,热情的小球迷给我做的报道集;QQ好友栏里,有一个新疆的年轻人,那是我刚工作时帮过的孩子,偶尔看到他的动态,就会欣慰自己当年没有犹豫给了这个问题少年回家的“巨资”,也很欣慰10岁就逃家出来的他没再犯浑,坐了几十个小时的硬座,老老实实回去读书、工作……

去年8月休完产假,我面临着从业以来最大的一次挑战:从传统纸媒编辑转型成为新媒体编辑。身边的同事都很年轻,脑洞大、有活力,老阿姨如我难免焦虑满满,很多东西几乎都是从头再学:过去给稿子做标题,我会考虑文字的优美、对仗,现在做标题,我更注重的是细节、爆点和悬念;过去做完一个报纸版面,我很难获得读者们直接的反馈,现在一条新闻推送出去,潮水般涌来的留言,会让我第一时间get到受众的兴奋点,意识到哪里有欠缺……

做新媒体很累,有时刚刚躺平,一个突发事件就得马上起来冲回电脑前。但“无时无刻,无边无际”的移动传播,给人压力的同时也给了人更大的获得感:今夏台风“利奇马”过境当天,宁波晚报官方微信阅读量超过172万次,那张动人的“风雨之抱”照片刷爆宁波人朋友圈,这让我们觉得,新闻人的熬夜坚守、追风逆行,都是如此值得。

感谢家人,在我一边喂奶一边敲键盘的狼狈时刻,无限量地供应爱和支持;感谢同事和领导,从最基本的微信公众号制作格式开始,手把手地带着我走过最艰难的转型期。

未来的新闻人还将面临一次次的转型升级,我和我的同事也必将不断学习适应,尽我们所能把宁波各种可读可亲可用的资讯送到大家手上。

脚踏实地 践行“四力”

▲人物名片
戴斌
文体商旅部记者
从业年限:23年
座右铭:人有人格,报有报格,国有国格

曾听身边的一位同行前辈聊起大学毕业时选择做新闻的原因:写一篇文章如果在报纸上登了,可以有成千上万的读者看到,那么自己就在一定程度上影响到了成千上万的人。大概不是每个记者入行之前都这么透彻地思考过将要从事的工作,比如我,当初只偕“铁肩荷责,笔传八方”之类的大义情怀和一腔热血而来。

作为记者,置身时代、记录时代,工作具体而微,“不断增强脚力、眼力、脑力、笔力”,是对我们最基本的要求。回顾自己20多年体育记者生涯,所幸不算太懒惰。有过随队采访篮球、乒乓球等全国联赛的“颠沛流离”,参加过全运会、奥运会、世界杯等大赛的“通宵作战”,更多的时候行走在三江六岸,解读“体育是一种社会文化,健身是一种生活品质”……我所看到过的运动,职业体育也免不了美善丑恶同在,健身行为也少不了对错好坏之分。罗曼·罗兰说,世界上只有一种英雄主义,就是看清生活的真相之后依然热爱生活。我觉得新闻记者正应该有这样的心怀情结,由此也就愿意用坚韧的职业精神奔波在采编最前线。

不过说实话,从业这些年我是越做越不安。这种不安一方面来自于传播手段的日新月异和媒体形态的深刻变化,检视自己“笔力”的不再仅仅是单一的文字,而是需要音频、视频等更多作品,要求在微博、微信、各种客户端上交融呈现。更重要的另一方面,是因为时时担忧自己的肤浅。做过新闻记者的美国著名作家马克·吐温说:“我认识几百个记者,其中大多数的个人见解并不值钱,但当他们在报纸上说话时,那就成了报纸的意见……”每次读到这样的文句,我更觉战战兢兢,心存敬畏——敬畏工作、敬畏文字、敬畏读者。

或许,刘墉说得更好:“一颗热心,一双冷眼,一双勤快的手,两条忙碌的腿,一个自由的心灵境界。”我们都需要这样的生活和工作准则,记者尤是。

▲人物名片
曹歆
新媒体部编辑
从业年限:17年
座右铭:不执于旧,无畏于新

2019年11月8日 星期五 责编/董富勇 任晓云 审读/邱立波 美编/徐哨