

慢

生活

每周的星期三晚上,徐旭华都会风雨无阻地去宁波文化广场艺培中心上油画课。这位70后女白领坚持学油画已经有5年了,班上同学绝大多数是与她年龄相仿的女性,尽管来自各行各业,之前也都素不相识,但学油画让她们成了好朋友,相约着一起去写生、去观展……她们甚至还一起排了一个舞台剧。这些天,她们的“作业”正在艺培中心展出。

“日常生活中,每天的时间被切割,被碎片,各种烦躁不安的情绪和压力无处安放,导致内心浮躁。坚持学习油画,是想给自己的内心留一片净土。”在画展开幕式上,徐旭华一段诚挚的分享说出了现代都市女性对精神生活的追求。

都市女白领的油画课

画画

源自一种发自内心的喜欢

徐旭华在宁波一家广告公司工作,她告诉记者,学油画的初心,是源于一次在西班牙的“惊艳”之旅。“我每年出国旅游一两趟。2014年去了西班牙,在参观马德里普拉多美术馆时,我被馆内展出的西方名家油画震撼到了,当时的地陪导游是一个已经移民20多年的北京人,他对西方艺术史很了解,把几幅名画讲解得非常生动、有趣,让我对油画有了极为深刻的印象。”

旅行结束回到宁波后,徐旭华无意中获悉宁波文化广场艺培中心有成人油画班,便抱着试试看的心态报了一个短训班,没想到不知不觉已坚持学了五年多。“因为感兴趣,所以热爱。学习油画的过程非常有趣,让我感到很放松、很愉悦。每周三晚上去上油画课已经成为我的日常生活之一。”徐旭华讲了这么一个细节,有一次,她吃完晚饭要出门去上课了,“我妈妈疑惑地问,你学了这么多年油画,什么时候毕业啊?我笑着说,妈,我学油画是发自内心的喜欢,是因为感兴趣,没有毕业这一说。”

谈到这些年学油画的收获,徐旭华认为是提升了自己的审美水平和艺术修养。比如对画作的欣赏,之前看画展,只会简单地觉得好看,但现在面对一幅画,会去关注它的呈现方式,会去想它在表现什么等,对美术作品的鉴赏力和理解力有了很大提高;又比如,用手机拍照时,会比以前更留意画面的色彩、构图等元素,不知不觉中提高了自己的某种艺术技能。

“通过不间断的学习,潜移默化地,从量变到质变,逐渐形成了属于自己的艺术观。这些影响对我来说,是某种自我的实现,也是精神的滋养。日常生活中,我们都背负着很多责任,也会面临很多诱惑,每天的时间被切割,被碎片,被蹉跎,鸡飞狗跳的事情也会有,各种烦躁不安的情绪和压力无处安放,生活的美好往往被忽略和错过。坚持学习油画,是我给自己的内心留了一片净土。画画是一种修行,不断尝试突破,向内探索自己未知的潜能,享受色彩与绘画艺术带来的喜悦与收获。”徐旭华说。

学习过程中,也不是没想过放弃,之所以能坚持下来,徐旭华说,一是因为油画老师张鸿畏的鼓励和引导,二是因为班上同学也都很可爱。“我们班上有10多个人,同学们都叫我‘老徐’,大家处得非常开心。每次画画,我们总是边画边聊,边说边笑,话题天南地北,从分享每个人的生活日常、娱乐圈的八卦热点,到探讨社会问题和各种国家大事,从中我也学到了很多。”以油画为纽带,徐旭华和班上的同学成了好朋友,她说希望能一直一起画下去。



张老师给大家上课。

一幅画作的完成 就是一次修身养性的过程

徐旭华的同学廖菁菁也是个70后,是一位心理咨询师。与老徐不同,廖菁菁学油画有点“误打误撞”。“一开始是我妹妹在那儿学,说是氛围很好,很好玩。那时候因为油画班刚推出,正在做推广,于是抱着试试的心态,我也报名了,没想到一学就是5年。”

“宁脏勿净”“先深后浅”……零基础的廖菁菁,如今对油画已很内行,画油画的口诀能说出的一大串。“刚开始学的时候,我们啥也不会,老师给了每人一个范本,让我们对照着范本先调颜色,然后这里一坨颜色、那里一坨颜色,就这样画上了,把最深的颜色最先画,放在最低层,等它们干了以后,再画浅色的,这一坨颜色是房子,那一坨颜色是树……很有意思,把我印象中的油画完全给解构掉了,若不是自己画过,我根本没想到油画原来是这样的。”回忆起刚学油画那会儿,廖菁菁开心地笑了。

5年学下来,廖菁菁认为自己收获非常大,这收获,当然并不是冲着“画家”的目标去的。“首先是我们学会了坚持。5年中,我几乎没缺过一节课,在不知不觉中,在细水长流中,画画成了我生活的一部分,而且是生活中很有质量的一块。其次,画画能让我烦躁的心静下来、慢下来。油画有个特点,一个晚上最多只能画一层,下面的颜料没干透,上面的那一层是没法画上去的。所以,油画出作品是很慢的,一般需要一个月才能完成一幅作业。这一笔笔、一层层画的时候,我心无杂念,非常宁静,一幅画作完成的过程,就

是一次修身养性的过程。”

最后还有一个收获,那便是拓展了自己的社交圈,交到了一群“特别”的朋友。油画班上的同学来自各行各业,有70后,也有80后,相熟了以后,她们会约着一起去看画展,去写生,这样一群毫无功利、互相促进的朋友,廖菁菁认为很难得。大家最津津乐道的是,去年还一起排了个舞台剧《画室里的邂逅》,从没演过戏的廖菁菁居然担任了该剧的副导演。

“我们本来没想排舞台剧,只是说年底了开个派对吧,玩玩COSPLAY,就是大家扮名画中的某个人物。没想到,培训中心的领导知道了这个计划中的派对,他说正好宁波文化广场五周年庆有一台演出,我们这个COSPLAY的节目可以上。这下玩大了!我们专门写了个剧本,把几个名画中的人物串了起来,还请了一位北京电影学院毕业的专业人士担任我们的导演。”廖菁菁告诉记者,“班上同学白天都有工作,但大家排这部剧时心特别齐。每次排练基本都到齐,还开了好几次创作会议。我们自己买演出服,不仅把班上唯一的男生也拉上了舞台,而且还把其他两个油画班的同学也邀请来了。我们一群菜鸟居然演了一个小小的舞台剧,神奇吧?”尽管这事已过去一年了,但廖菁菁的言语间还洋溢着开心和兴奋。她说,经过这事,同学间的感情又加深了一层,“有的隔壁班同学,我们叫不出名字,常常以那天她演的角色来指代,喏,就是那个‘蒙娜丽莎’、那个‘贵妇人’,很好玩!”

油画班 从一个增加到了三个

据了解,像徐旭华、廖菁菁这样学油画的都市女白领一年比一年多,她们在对艺术的学习中,思考着“我是谁,我可以是谁,我经历了什么,我拥有了什么”,让日子过得有趣,让灵魂变得丰盈。

油画老师张鸿畏告诉记者,艺培中心自2014年开出第一个油画班以来,如今已有三个油画班,尽管他们中会有人坚持不下去而离开,但也会有更多的人加入进来,还有学员是离开一段时间又回来了,“现在的三个油画班各有特色,像周三晚上的班以都市白领为主,学员中有大学教师、公司高层、银行员工等;周二上午的那个班以自由职业者、全职妈妈等为主;周四下午的那个班以退休老师等上年纪的学员为主。”

面对一帮“老姐姐”式的学生,年轻的

张鸿畏教学油画很有一套,也很有耐心。第一节,他就让大家动手画。不会画?没关系,对着范本一坨一坨地上颜色!“你画得很好啊”,“画错了?没关系,我帮你改改”,“看懂了没?好,你继续画吧”,这是张鸿畏常对学员说的三句话。经过了一两年的实践操作后,张鸿畏才开始给大家讲《西方美术史》等理论课,让大家从感性上升到理性。每年,他给学员们办一次画展,在一年年的“作业”展出中,大家也看到了各自成长的足迹,今年的画展“时间定格的艺术”正在艺培中心展出。

一个有趣的现象是,学员中绝大多数是女性。“这也不奇怪,在美院等专业院校里,油画专业的学生中也是女生多于男生。究其原因,一方面,艺术是感性的,可能是女性更感性吧,好看的颜色、漂亮的视觉艺术对女性更有吸引力;另一方面,也许是男性在社会上面临的工作压力、生活压力比女性大,业余时间也比女性忙吧。”张鸿畏分析说。

记者 俞素梅/文 受访者供图

玩