



# 酒醉里打翻了一只大虫

## ——武松打虎的疑问（之一）

□胡杨

武松打虎，是整部《水浒》小说中最为脍炙人口的一段故事，它的影响力甚至超过了小说本身，堪称小说中的经典章节。后世的许多传奇、戏曲、绘画乃至电视剧，都对这一情节作了充分的演绎，从而使得武松打虎的故事几乎家喻户晓。

但是，如果我们细读小说原著就会发现，我们原先对武松打虎的认识，可能与小说的原著存在着较大的偏差。那么，小说中的武松打虎又是怎样的呢？

我们先来说说，武松为什么要打虎？

有人说，武松打虎是为民除害。所以，武松这一人物形象才深受老百姓的喜爱。可以说，这话说得既对又不对。说这话说得“对”，是因为武松打虎，从客观上来讲，确实是为当地百姓除了一害。

所以，众上户都要感谢武松的壮举，说道：“被这个畜生，正不知害了多少人性命，连累猎户，吃了几顿限棒。今日幸得壮士来到，除了这个大害。第一，乡中人民有福；第二，客侣通行，实出壮士之赐！”而且，还要把缎匹花红都拿来挂在武松身上，以表自己对武松的感谢和敬仰之意。所以，阳谷县的人民都要出来迎看武松和那只老虎。那场面可以说是亚肩迭背、屯街塞巷，非常壮观，轰动了整个县治。所以，那阳谷县的知县相公，要大大地嘉许这个为民除害的武松，参他当了阳谷县的步兵都头。

说这话说得“不对”，是因为武松打虎，并非出自武松的本意，更谈不上什么要“为民除害”这样崇高的目的。从小说的描写来看，这打虎之前的武松，好像还没有那么高尚、那么英勇。

小说第二十八回，武松曾与施恩说过这样一句话：“我去年害了三个月疟疾，景阳冈上，酒醉里打翻了一只大虫，也只三拳两脚，便自打死了，何况今日！”那么，那只景阳冈上的老虎，果真如武松自己所说的那样，只是“三拳两脚，便自打死了”吗？答案显然是否定的。

首先，武松当初上景阳冈，并不是为了去打虎。他只是为了自己的面子，所以才不得不硬着头皮去景阳冈上走一遭。其次，武松打虎，说穿了只是武松的被迫之举。而那个逼迫他的人，正是武松他自己。

我们为什么这么说呢？因为，武松打虎前的心理历程，很好地揭示了武松打虎时的真实心态。从小说的描写来看，武松打虎，其实是经历了由“不怕虎”到“害怕虎”，再到“强充好汉不怕虎”，最后再到“不得不去打虎”这样四个心路历程。而武松之所以会有这样复杂的心路历程，都是那景阳冈下十八碗的村酒惹的祸。

现在，我们先来说说武松的“不怕虎”。

那天，武松在那号称“三碗不过冈”的酒店里连喝了十八碗村酒之后，便提着哨棒要上景阳冈了。这时，店家跑出来劝武松，说是天色已晚，此刻你一个人就不要上景阳冈了。

小说第二十三回写道：

酒家道：“如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖限猎户擒捉发落。冈子路口，都有榜文：可教往来客人，结伙成队，于巳、午、未三个时辰过冈，其余

寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，务要结伴过冈。这早晚正是未末申初时分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑得三二十人，一齐好过冈子。”

可见，那酒家劝说武松的理由是很充分的，说是那景阳冈上新近出现了一只大老虎，专门在晚上出来伤人，已坏了三二十条大汉的性命。所以，酒家怕武松此时独自过冈，会枉送了自己的性命。因此，酒家建议武松不如就在他的店里歇息一晚，等明日凑齐了三二十人，再一起过冈子，这样才比较安全。

但是，已喝了十八碗村酒的武松，哪里肯听这酒家的话？小说写道：

武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上，少也走过了一二十遭，几时见说有虎虫？你休说这般鸟话来吓我。便有大虫，我也不怕！”

那武松之所以会不相信酒家的话，从表面上来看，是因为这样三个原因：一是，武松觉得，自己是清河县人，从来没有听说过这景阳冈上有什么大老虎。所以，武松对酒家说道：“你休说这般鸟话来吓我。便有大虫，我也不怕！”二是，武松觉得，这酒家的话里有问题。既然巳、午、未三个时辰可以过冈，而其余寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰不许过冈。那么，另外的子、丑、辰这三个时辰，就可以过冈了吗？那酒家的话，显然是自相矛盾的。三是，武松觉得，这酒家不怀好意，有可能是看上了自己的钱财，想图财害命。所以，才故意编了有老虎的假话来吓唬他。因此，武松就对酒家说道：“你留我在家里歇，莫不半夜三更，要谋我财，害我性命，却把鸟大虫吓我。”

但是，武松不相信酒家那番话的根本原因，却是那十八碗村酒惹的祸。正是因为武松喝醉了酒，所以，武松才会说出“便有大虫，我也不怕！”这样无知的豪言壮语来。

小说中有两处细节，把武松酒后上景阳冈的醉态描写得极为传神。一处是写武松离开酒店时的步态。小说写道：只见“这武松提了哨棒，大着步，自过景阳冈来。”一处是写武松在景阳冈上，看了阳谷县的告示之后的动作。小说写道：只见武松“横拖着哨棒，便上冈子来”。

小说编写者就用这简简单单的一个“大着步”、一个“横拖着”，就活画出了武松独自一人在去景阳冈的山道上，那一副步履蹒跚的醉态。

我们接下来，再来说说武松的“怕老虎”。

武松往景阳冈上走了不到半里多路，看见路边一座败落的山神庙的庙门上，贴着一张阳谷县的告示。这告示写道：

阳谷县示：为景阳冈上，新有一只大虫，伤害人命。现今杖限各乡里正并猎户人等行捕，未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈；其余时分及单身客人，不许过冈，恐被伤害性命。各宜知悉。

武松这时方才知道，这景阳冈上真的是有老虎。原来那酒家的话并非妄语。那么，武松看了这份阳谷县的告示之后，他的第一反应又是怎样的呢？

小说写道：这武松是“欲待转身再回酒店里来”。正是武松“欲待转身再回酒店里来”这样短短的一句话，却道出了武松此刻的复杂心态。

原来，武松先前所讲的“便有大虫，我也不怕！”之类的豪言壮语，只是喝醉了酒之后，说给别人听的大话而已。武松的内心，其实也是怕老虎的。所以，武松读了县衙的告示之后，便想马上返回冈下的酒店里去。

但问题是，武松又是一个非常好面子的人。从武松的人生经历中，我们不难看出，武松低微的出身、儿时的失教和孤独的成长，使得武松非常享受被人尊重的愉悦。所以，武松会把自己的面子看得比自己的生命还重要。

各位看官如果不信，那么，就请接着往下看小说。小说第二十三回写道：

武松欲待转身再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一会，说道：“怕甚么鸟！且只顾上去看怎地！”

这段文字虽然不长，但是，却把武松知道景阳冈上有老虎之后的复杂心理写得栩栩如生。于是，武松就在那山神庙的榜文前，思前想后地犹豫了好一会儿。最后，还是侥幸心理占了上风。

武松想，我怕什么呢？有什么好怕的呢？难道自己的运气，真的会那么差？难道真的就会碰到那只大老虎？我绝对不能再回到那家酒店里去，否则还不被人耻笑死了？我还是走一步看一步，上了冈子再说吧。

于是，武松便借着酒胆，强充好汉，“把毡笠儿背在脊梁上，将哨棒绾在肋下，一步步走上那冈子来。”这一个“背”字、一个“绾”字，再加上“一步步”这三个字，便活写出了武松醉酒之后，明知山有虎偏向虎山行的机警与小心。

这时，夕阳西下，那天色眼看着就渐渐地暗了下来。武松在那景阳冈上独自走了一阵子，但见月白风清，松涛轻扬，周遭是一片的风平浪静。于是，武松不禁宽心起来，自言自语道：“那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。”

这个时候，那酒力慢慢地发作了，武松不觉全身焦热起来。于是，武松便把手中的哨棒倚在一边，就在林中的那块大青石上，放翻了身体，想要好好地睡上一觉。

可那武松还没睡着，平地里却突然卷起了一阵狂风。风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出了一只吊睛白额大老虎。武松见了那只大老虎，不由惊得大叫一声：“阿呀！”转身便从青石上翻将下来，拿起那条哨棒，闪在了大青石边。那景阳冈下的十八碗村酒，此时已全都化作了一身的冷汗。于是，武松只得强充好汉，硬着头皮，提着哨棒，去打那只大老虎了。

小说编写者之所以要这样写武松，并不是贬低了武松的神勇，反而是让武松的形象更加真实，更接地气，从而也更加的高大。

正因为武松是个真实的普通人，所以，他才能成为一个更令人敬佩的金圣叹所说的“天人”。那么，武松又是怎样打老虎的呢？（未完待续）

