中国写意油画学派作品邀请展在甬举行

探索油画语言和中国文化精神的结合



范迪安《塞罕坝之春》



李学峰《吉祥蒙古系列》

本报讯(记者 陈晓旻) 12月3日,"形异道同·中国写意油画学派作品邀请展"在宁波画院开幕。画展汇集了中国当代30多位知名油画家的100余幅写意油画精品,展现了新时代中国写意油画学派学术探索的最新成果。

"形异道同·中国写意油画学派作品邀请展" 是中国写意油画学术和创作成果的一次全面展示。参展作品从油画的本体语言、形式、观念等各个层面展开创作,既有画家们拥抱自然写生的痕迹,又有展示自我内心的脉络;既有对思想层面的生动诠释,也有对现实的探索与表现,形式多样,面貌丰富,体现了画家们直面自身、关注生活、自由而发的创作精神,更展现了艺术家真情与随性交织的情感。

本次展览的策展人、中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安表示,写意油画是西方油画落地中国的必然结果,是百年中国在油画发展中逐步清晰明确的学术概念,是推动中国当代油画艺术发展繁荣的文化取向。作为油画实践方式的一个维度,写意油画重在从整个中国文化的传统中汲取知识、哲思与视觉造型方法,融汇西方油画的各种经验,在思想观念上体现基于时代感受与本土文化的主体意识。

展览现场,范迪安的巨幅画作《塞罕坝之春》 (200cm×640cm),描绘了承德塞罕坝的美丽风景,也讲述了几代人为了让荒原沙地变成青山绿水努力修复环境的奋斗故事,用艺术的方式传播和弘扬塞罕坝精神。徐里的《秋叶醉泉》则充满了古诗词中的唯美意境。

在画展开幕式后举行的讨论会上,艺术家和 评论家们就写意油画在当下的实践和发展作了交 流。

北京当代中国写意油画研究院学术委员任传文认为,写意油画首先不是个概念问题,而是实践问题,"写意,是一种姿态,是一种如何与社会与自然对话的态度。就像宁波画院的建筑,结构上有很强的现代感,同时由于处于美丽的东钱湖边,它把自己的位置放得很低,很多的通道位于半地下,与自然融为一体,成为很有亲和力的文化空间。写意油画也需要这种贴近生活和自然的姿态。"

正如"形异道同"的名称,尽管艺术家们的实践各不相同,但大家的想法是一致的,在中国油画

发展的历程上,几代艺术家始终抱有一个坚定的文化理想:既要传播油画艺术,令国民理解和欣赏油画,更要在学术上不断探索油画语言和中国等和化精神的结合。中国写是不断探索油画语言和中国意识的优秀传统是不断地代为自动。有时迎向时代发展,其前景便是要立足中国、研究中国风格、彰显中国风格、彰显中国、特别是进入新时代,油画家群体中有一批志同道路上坚持探索,体现了一种高度的文化自觉。

评论家、天津美术学院副教授范晓楠表示,从西方艺术史的角度看,印象派出现的时间正是现代科技快速发展的时期,而中国写意油画的生发也是时代的需求。

宁波画院执行院长李学峰在近几年的《吉祥蒙古系列》油画创作过程中,尤其注重油画本土化、民族化方面的探索与研究。他认为,中国传统绘画中的"写意精神"是一直被中国油画家们所看重的文化艺术根脉,从中国传统哲学和美学的角度看,儒家、道家、禅宗等哲学理念对写意精神的产生具有深远的影响和内在学术理想就是"写意精神",它是包容的、与时俱进的。

本次展览到12月15日结束。



徐里《溪山清韵》

舞彩霁青

——甬城当代名家瓷画展举行 **让瓷文化激发** 新的生命力

本报讯(记者 陈晓旻)"舞彩霁青——甬城当代名家 瓷画展"正在宁波中华文促会展厅举行,展出了何业琦、陈亚非、鲁峰、李羡唐、王复才、陈全尧、李建新、鲁海波、梅则伟、盛加昌、李胜利等甬上老、中、青三代国画家的瓷画作品55件,其中瓷瓶36件,瓷板画19件。

宁波是越窑的故乡,又是海丝的起航地。然而,当代瓷画却是从0到1的开始。作为一次处女秀,本次展览意义非凡。这些作品构图讲究,布局简洁,形象丰满,肌理变化丰富,彩绘工艺技法娴熟,色块沉净亮丽,达到了"以工艺求效果、以材质衬画面"的意境。

位于甬江职高的宁波市美术家协会瓷画创作基地, 汇聚了这批热爱中国画和中国瓷器的画家,在简陋 的创作室里,每周都有创作"群英会",经过无 数次探索与尝试,画家们迎来了艺术生涯的 "转型",将人物、山水、花鸟的传统笔墨在瓷 器上开创出一片崭新的天地。

在相当长一段历史中,中国瓷器以追求釉色之美为主流,彩绘装饰并不受到特别关注。但元代以后,随着青花技艺的发展,绘画大规模进入瓷器装饰领域;明清时期的瓷画相比之前有一个重要特点:文人画风格融入瓷画。瓷画和绘画,两者的艺术之路,并行不悖又殊途同归。

明代青花瓷上的花鸟画,受沈周、林良、吴伟、徐渭等画家的影响,偏向于大写意之美。

瓷画中的山水在青花技术改善的明清时期大量出现,风格接近此时的文人画。晚明以后,分水技法开始出现,使青花绘画分出不同的画面层次,形成像水墨画一样明暗变化的效果,从而达到画面的丰富灵动和无穷意趣,也更接近文人水墨画的艺术效果。

因此,当代瓷画不是横空出世,而是承前 启后,继往开来。

瓷画创作对于初步接触的书画家来说,难 度不小。虽然是"玩票",但在瓷器上作画可不是 那么好玩的。

宁波市美协名誉主席何业琦告诉记者:"瓷画 是在坯胎上作画,用的颜料和中国画不同。烧制出来后 会产生意想不到的效果,让人感觉奥妙无穷,这也激发了 我们的创作欲望。不过由于材料不同,需要有经验的积累 才能把握,比如,在平面的宣纸和立体的瓷瓶上构图,就有 很大区别,还有,在坯胎上对线条的把握更难。"何业琦"上 手"很快,仅在三五个瓷瓶上作画后,他就找到了感觉,他 认为能够在瓷器上展现自己的风格特点,开拓另一种艺术 形式,非常有意义。

展览现场,喜欢书画的张先生告诉记者:"名家在瓷器上作画我觉得非常好,从家居摆设看,传统的中国画比较适合在书房等处悬挂,但是瓷器就可以在任何地方摆放,保存时间也更久远。而且,由于烧制的难度和变化使得作品只能限量甚至独一无二,应该有较大的升值空间。"

虽然刚刚起步,但是艺术家们都兴趣盎然。李建新是一位资深媒体人,也是书画爱好者,从小的茶器到大的瓷瓶,他都尝试着在上面作画,作品中充满了文人画的意趣。

瓷与画的结合,窑变的意外惊喜也让画家鲁峰充满创作热情,他淡雅清逸的彩绘作品在展厅特别吸引观众。几年前鲁峰就尝试过瓷画,此次挑战了难度更大的釉下彩,他在接受采访时表示:"彩绘首先是颜色的搭配很重要,因为相比于宣纸,瓷坯上的颜色更难把握,还有彩色颜料韵味的呈现,全凭自己的感觉。"他还强调,后期的烧制更难,画得很好的瓷坯只有很小的概率成为"意外惊喜"。

