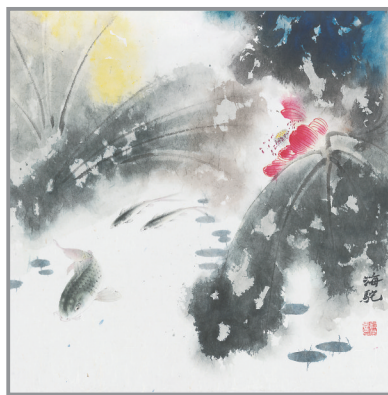


叠笔叠彩创新法 飞花游鱼焕新颜

个人书画展二日举行 「叠彩丹青」俞良忠

俞良忠，笔名海驼，数十年来一直有颗不灭的丹青心。12月11日，他将是一场名为「叠彩丹青」的个人书画展来汇报自己的笔墨耕耘。海驼先生自创的叠笔叠彩法、他的飞花游鱼和诗画瘦金是此次个展的三大亮点。



《寒塘生辉》



《偏惊物候新》



《微风》

叠笔叠彩法

海驼先生是位画痴。他说，万机暇余，总归丹青，不算痴；须臾不离丹青，不算痴；对画画有一种强烈的冲动，不人云亦云，不人画亦画，破旧立新，不达目的不罢休，这才是真痴。

功夫不负有心人。一天，他在收拾画具时，发现用来吸去多余水分的那张废纸，因为反复蹭擦，在阳光下呈现出层层叠叠的肌理效果。这一偶然发现让他血脉贲张！他一次次试验、调整，叠笔叠彩法得以初步成形。

“工笔画从双钩填彩到没骨法，均受制于物象，在三矾九染过程中，降低了色相的通透性，绘画的过程被层层覆盖，技法结构不透明。叠笔叠彩法抽去传统工笔画当中水笔的运用，一笔叠一笔，每一笔都清清楚楚地留在纸面上，最大限度地保留绘画性，确保色相的通透性。这是一种传统基础上的创新，笔笔相叠，是迭代关系；层层相积，是澄明通透。叠笔叠彩法一产生，便具备了开明、开放与共享的艺术态度。采用这一画法创作的牡丹、竹子、荷花、虾等，呈现出别具一格的书画气韵。”海驼先生如此介绍叠笔叠彩法，尽管有所创新，他仍谦虚地表示，还需不断完善。

飞花游鱼

海驼先生记忆中的第一幅画，是很小的时候他坐在父亲膝盖上，看着父亲在纸上画了一条船，那条船一直向他驶来，永不停歇。海驼先生记忆中最美的画，是姐姐用五彩丝线绣出的花。父亲是渔民，船就是他的立身之本，这条船为了家庭生计，从不畏惧惊涛骇浪。姐姐是绣花姑娘，明眸顾盼，穿针引线，一幅幅绣品，换来了柴米油盐。

海驼先生的飞花游鱼，是用最耐心的笔墨、最温情的笔触，对那个物资短缺年代的回眸；是对渐渐老去的父母、青春不再的姐姐，最心疼的借喻。

诗画瘦金

秉持宋徽宗“以诗入画”的艺术观，海驼先生偶尔也会做个骚客。他独自在家练笔时吟诵：“娘子不在家，胆子更加大。砚池洗裸笔，撒欢到天涯。”他试作新水墨时吟诵：“眼前山峰别样耸，无非顽石与苍松。我今借笔写意气，此山不与他山同。”他研读宋徽宗艺术观时吟诵：“吹乱徐氏野逸风，撕破黄家富贵衣。宣和已将天机泄，不在物象就在诗。”

无论是宋徽宗主导的院体画，还是以苏东坡为代表的文人画，在海驼先生看来，两者并无根本性的分歧。以诗入画，是取诗之含蓄之美；文人画主张的逸笔草草，不求形似，追求的也是含蓄之美。因此海驼先生提出自己的绘画原则：以三七分的法则处理画面，只画三成，另七成于画外，把诗词、绘画、书法有机地融合起来，由此呈现的作品，富有文人气息，耐看。说到书法，宋徽宗的瘦金体，正是他心追手摹的。

海驼先生说，好画不问出处，全凭着一颗天真烂漫的赤子之心；好画在于看画人那双明净清澈的眸子，于万千经历中触动一点，而浑身发颤。12月11日至17日，“叠彩丹青”书画展将在宁波市文化馆117艺术中心举行，海驼先生恭候您的到来。

记者 俞素梅

Real estate advertisement for 1818 Factory Rental Center (1818厂房网租售中心). Includes QR code, website URL (www.1818cf.cn), and a list of various commercial properties for sale and rent across different districts like North China (北仑), Jiaxing (嘉兴), and others. Properties are listed with their location, size, and price.