



油画《境》 龚建军

汇港美术馆 举行8周年回顾展

汇港美术馆8周年回顾展近日举行。37位曾经在汇港美术馆展出作品的艺术家与他们的作品应邀在这里集聚,共同见证汇港从无到有、从有到强的8年历程。

8年,汇港美术馆发展成为甬城有影响力的文化地标,也成了艺术爱好者的时尚打卡地。宁波市文联党组书记杨劲感慨地说:“8年前,当汇港美术馆刚刚开办的时候,或许有人以为这样一家民营美术馆会走不远,但如今,它走过了8年,这是时间的情怀,时间的温度,耐心等待艺术之花慢慢绽放。”



油画《倾斜的地平线》 吴威

时光印迹和情怀追忆

汇港美术馆的第一场展览,宁波3位本土艺术家朱鹏宏、曹辉、龚建军的联展“时光印记”,每个人10来幅作品。这场展览的展厅设在顶楼。

大约半年后,朱鹏宏的个展“时光印迹”又在汇港美术馆举行,成为绘画作品的第一个个人展览。

朱鹏宏深有体会地告诉记者:“宁波的商业很发达,很多民营美术馆就是为了经营。而汇港美术馆一开始就定位为公益,这确实是突破性的。对于艺术家来说,它是个非常好的展示平台。如今,展览性质从最初的私人沙龙成功转型为向公众开放的展览,而且策展和研究更加专业,对硬件的要求非常高,灯光、墙面等都经过重新设计和布置。不久前又开设了画廊,使艺术与市场在这里无缝对接,拓展了美术馆的功能。”

其实,汇港美术馆更早的萌芽是艺术家林海勇的艺术工作室,就在这个大楼的地下室,作为学生的实践基地。

何先生是汇港美术馆馆长王兆春的朋友,他见证了汇港大楼的建设和定位,“一开始的设计,我们就希望成为一个地标,所以当时请了南部商务区的总设计师马青云亲自操刀。建成后,坚持自持物业,所以保证了功能定位可以准确落实。”

来自上海的著名水彩画家柳毅出席了当天回顾展的开幕式。去年,他曾携手瑞典与新加坡的两位艺术家,在汇港美术馆举办了一场具有国际水准的水彩画展。他说:“我在汇港参展了三次,感谢美术馆对中国乃至国际水彩艺术的支持,在我心目中,汇港美术馆馆长王兆春是一位有情怀的企业家,感谢他给我们带来了一次次艺术的分享。”

培育本土艺术家和引领当代艺术

作为城市文化客厅,汇港美术馆坚持公益,坚持扶持和培育本土艺术家,并引进全国艺术大咖。

8年来,汇港美术馆共举办了35场学术性展览(其中17场为本土青年艺术家举办)、7场学术研讨与收藏鉴赏会、3场音乐会、2场红酒品鉴与艺术交流活动。

8年来,在汇港美术馆展出的艺术家超过100人次,其中有一半以上是宁波本土艺术家。展览内容包括传统的美术、书法、摄影、音乐等,还涉及当代行为艺术、装置艺术;既有国内名家展,又引进国际性展览。国内名家曾宓、柳毅、梁钢等相继在汇港办展;日本的今井龙满、印度的拉杰库马尔、俄罗斯的伊琳娜等国外新锐艺术家应邀助阵;当代欧洲作品展、第十届中国摄影艺术节简庆福专场、水彩再现当代国际邀请展等高规格展览,开启了汇港美术馆国际化合作之路。

鄞州区美协主席龚建军告诉记者,在不久前揭晓的第十三届全国美展中,鄞州艺术工作者无论入展还是入围的作品数量都超过以往。这些人中,有不少在汇港举办过展览,鄞州美术的发展需要汇港这样的企业支持,也需要汇港美术馆这样专业的场馆。

鄞州区文联副主席江志勇这样评价汇港美术馆:“它依托实体经济的支持,不断加大场馆的投入建设,提升场馆周边的配套服务,增强观众的体验感;它坚持公益办展的理念,重学术轻名头,发掘青年才俊的艺术潜能,立足为本土艺术家服务;它以前卫的展览主题,创新的展览形式,将艺术形态从单一型向多元化的方向引领,吸引了更多年轻的观众,已成为宁波文化产品的重要传播场所。”

值得一提的是,2016年,作为纯公益性质的汇港美术馆开出姊妹馆:宁波第一家乡村美术馆——杜岙美术馆在大山深处的章水镇杜岙村落成。这幢由粮库改建、意大利波捷特设计公司设计的建筑,以灰色墙面、七角形的独特造型融入青山绿水间。杜岙美术馆定位为私人收藏交流展览场馆,与汇港美术馆主题学术展览互为补充。而汇港美术馆新开出的“一间画廊”,更是因展示当代艺术而被关注。

此次汇港美术馆8周年回顾展将持续至2020年2月28日。

记者 陈晓旻



油画《翻过山岗是平原》 韩培生

造化止心 宁波小幅油画作品 邀请展举行

本报讯(记者 陈晓旻)“造化止心”——2019宁波小幅油画作品邀请展日前在高新区扬帆美术馆开展,展览汇集了浙江65位画家近期创作的油画小品239件。参展画家中,有的多年来足迹遍布欧洲,潜心研究西方绘画,有的扎根本土,在传统油画基础上用东方理念进行绘画叙事。

本次展览是杭州东街6号美术馆举办的首届“造化止心”——2019春季小幅油画展的延续。239件作品风格多样,既有传统的又有当代的,有大象亦有小形,无不呈现出作者率真的一面。艺术家们运用油画语言独特的魅力,虔诚地进行着艺术的实践与思考。

小而精致的作品吸引了很多观众。我市知名油画家韩培生从自己的视角解读了小幅作品所体现的独特艺术表现力,“小作品往往更能体现艺术家的格调和审美。”他说。记者在现场看到,韩培生的小幅作品相比以往多了一些现代的构成,色彩更加奔放。

本次展览的学术主持、中国美术学院教授单增介绍了展览创办的愿景,他说,小幅油画邀请展以“造化止心”为名,倡导艺术家外师造化、止心于艺的初衷,在关注时代关注自然中以艺术的名义澄明心性,特别是探索在数字化智能时代,以手工见长的画家们如何勇于坚守并不断创新,运用油画艺术独特的语言为受众提供一种认知自然和观照心性的可能。

此次展览将持续至12月22日。