

## 落叶萧萧 思悠悠

□沈长根

在深秋到初冬时节,不论是居家的清闲小区,还是游人如织的公园,眼前总少不了——一道落叶萧萧的景象。看那一片片随风飞舞的落叶,轻轻地,悠悠地,无声无息,悄然飘落在地,铺就一层金黄色的地毯,把大地装点得绚丽多彩。

看着黄澄澄松松软软由落叶编织而成似有生命的地毯,不由使人心生怜悯之情,我轻轻地移动脚步,生怕弄脏,生怕踩碎那一片片金灿灿纯净净的落叶。

细观落叶,大都为金黄色,也有稍许红色棕色紫色什么的,如在金色地毯上镶嵌的花纹,美丽极了。各种色泽的璀璨落叶啊,你从春到夏,从夏到秋,从嫩黄到翠绿到金黄,一路变幻身姿,色彩缤纷,在风雨的摇曳下,婀娜多姿地款款走来;你孜孜不倦地吸收阳光的能量,把从根部传输上来的水分和养料,用你那薄如蝉翼的身体,进行神奇的光合作用。从而,你成就了春天的百花争艳,你成就了夏日的绿树成荫,你更成就了金秋的硕果累累。正如《庄子·庚桑楚》中所述“春气发而百草生,正得秋而万宝成。”萧萧的落叶呀,是你创造了大地的辉煌,是你成就了生灵的成长,你不但无私地奉献了一切,还叶落归根,甘愿将劳作一生的躯体,为来年的繁华化作春泥,再次进行发芽抽穗开花结果的辉煌之旅。

我久久地凝视着色彩缤纷的落叶,脑际不由溢出春恋夏情秋思冬想,一时间,竟然浮想联翩起来。

落叶的辉煌之旅是大自然的造化。其实,对我们人类而言,小至个人的人生,大至人类社会的发展,不少与落叶的辉煌之旅有相似之处。为此,人们常用“春华秋实”一词来表述个人或集体经过不懈努力取得的成就;把像春夏秋冬那样年复一年的“周而复始”,来形容一些传统行业的兴衰与发展周期。人生有天真烂漫奋发向上似春天般可爱的青少年时期,有为事业勇往直前开拓创新似夏天般热烈的中壮年时期,有重任在肩硕果累累似秋天沉甸甸稻穗的中老年时期。当然,还有像植物种子那样冬储在仓,等待来年“播种”的安逸晚年时期——人生虽不能播种,但其事业和成就须承上启下,前辈创造的事业和成就,是后人攀登高峰之梯。纵观人生各个时期的历程,环环相扣,哪个环节都不能辜负,才能不虚度此生。这不就与植物春夏秋冬生长和落叶辉煌之旅的自然节律相似吗?

但是,人类社会的发展毕竟与自然界不同,特别是科技高度发达的今天,互联网大大加剧了各行各业的变革,人类社会已进入以5G为标志的新一轮技术突破期。信息产业、智能产业、生物生命产业、绿色产业等新产业的兴起,是对传统产业的一次大洗牌。我们不能用老的思维,用老眼光来看待新兴产业。传统产业与新兴产业的关系并非“春华秋实”,更不是“周而复始”。传统产业只有主动“抓住机遇,更新换代”,才是唯一出路。而且,随着商业模式的变革,人们的生活习惯随之变化。如今,人们已无兴趣逛街,而是用手机在淘宝、京东等网店上货比三家,凑单拼团;一日三餐不再围着灶台,外卖平台已把佳肴小吃装进了手机——“懒人经济”悄然兴起,如此等等,这片全新的天地蕴藏着无限商机。

我久久地凝视着色彩缤纷的落叶,在感叹落叶辉煌旅程的同时,更赞赏落叶“化作春泥更护花”的奉献精神,在当前各行各业的剧烈变革中,传统产业要有落叶“化作春泥”的精神,敞开胸怀,拥抱新产业,迎接明天“春风又绿江南岸”,再创新辉煌!



新中国

70

华诞

老物件  
的故事

## 父亲的电唱机

□王亚萍

“爸爸有双草鞋,搁在鞋柜上,他默默地盯着他望,仿佛注视着茫茫大海的一艘船。不觉,一颗泪滴到鞋上,映出这段故事,好长,好长……”浑厚的男声独白后,熟悉的旋律响起,唱针在旋转的唱片上滑过,发出轻微的嘶嘶响声,台湾歌手潘安邦“草鞋是船,爸爸是帆……”的歌声从电唱机里缓缓流淌开来。

说起那台电唱机,还是上世纪八十年代的初产品,当时可是父亲的心头肉、真正的宝贝,在连电视机都稀缺的年代,无疑是难得的贵重物品。父亲曾经是部队文艺兵,吹一手好口琴,爱唱歌,花了大半年的积蓄,省吃俭用才买了这台电唱机。在四邻八舍眼里,绝对称得上是“吸睛”的奢侈品。

记得父亲刚把它买来时,我们一群孩子都稀奇地围着看热闹,心想:这么一个不大的方形盒子,有什么魔法能唱出动听的歌曲呢?在我们疑惑而好奇的巴望眼神中,父亲把木盒子打开,电唱机终于露出了真容。我仔细地“观察研究”了一番,发现它由下面的方形底座和上面的圆形转盘组成。父亲告诉我,底座用来固定唱臂和支撑转盘完成转轴的旋转,上面是圆形的转盘,是用来支撑唱片旋转的。转盘中间有一根银色的金属轴,父亲说只要把唱片穿过这根中间轴后,平放在转盘上,把唱臂移到唱片上,就能发出动听的歌声了。转盘下面是发动机,外表上看不见,父亲说这个发动机就像人的心脏,为唱片提供动力能源。转盘旁边有一根能移动的臂械,叫做唱臂,用来搭载唱头,作用是接送到信号传递给下一环节。然后唱针在音槽里的震动转化成音乐信号,传递到我们耳朵,就能听到美妙的音乐了。

如此高深莫测的知识哪是我们这些孩子一时半会能懂的?我们迫不及待地请求父亲赶快让电唱机唱出歌来。只见父亲接上电插头,拿出一张黑色唱片放好,小心翼翼地把唱针轻轻放在唱片上,只听一阵轻微的嘶嘶声,唱片开始旋转起来,唱针也欢快地跳动着,深情的独白、深沉的旋律响起来。那时听的第一首歌就是台湾校园歌曲《草鞋是船》,不管是开头的“草鞋是船,爸爸是帆,奶奶的叮咛载满舱,满载少年时期的梦想”,还是结尾的“远远的故乡在召唤,满载半世纪漂泊的沧桑,倦航的船儿快来靠港”,每一句歌词都深深地打动着我那颗少年敏感的心,默默地听了很久,也发呆了很久。父亲看我发呆的样子,打趣说家里又多了一个文艺分子呢!

电唱机当时是个稀罕物,父亲对此非常珍贵,除了节假日和客人来访,平时都锁在木箱里,我们几个孩子更是被

约束不能随意靠近它。要用的时候,也要父亲在旁边看着,一步步示范操作教我们,唯恐我们一不小心把它弄坏。即使后来我认为电唱机使用起来很简单,不必过于小心谨慎,父亲却还是再三叮嘱,可见父亲对它的爱惜。

家里后来造了二层小楼,地方宽敞了,父亲又寻思着大干一场,把二楼的一半空间隔成一个音乐室,把电唱机搬到楼上,凭借一手精致的木匠活,给电唱机打造了一个量身定做的组合木柜。木柜上面放电唱机,下面几个抽屉放唱片,父亲又给电唱机接上音箱和话筒,放在右边的侧柜里,小小的电唱机包装后立刻变得高大上起来。

父亲对电唱机非常爱惜,也因此买了很多唱片,每一张唱片都按戏曲、民谣、轻音乐等分门别类,写上编号,叠放在不同的抽屉里,父亲对这些唱片如数家珍。周末,父亲闲坐在椅子上,问我要听什么歌,当我说出某一歌名的时候,父亲让我去放唱片,随口报出哪个抽屉第几排第几张,我照父亲的话去找,一准没错。

耳濡目染,少年的我也因此对音乐产生了浓厚的兴趣,歌曲《爸爸的草鞋》、《一枝小雨伞》、《秋蝉》、《军港的夜》、《外婆的澎湖湾》,戏曲经典选段《女驸马》、《十八相送》、《化蝶》都是百听不厌的,有时也能像模像样地哼哼。

三十多年了,那台电唱机飘出的歌声一直萦绕在我耳边,伴着我学习、成长、工作、离乡。三十年后,它依然清晰地停留在我的脑海里,没有错失一个字,没有遗忘一句旋律。