



中国文联主席铁凝为全山石先生颁奖。

宁波籍著名油画家全山石获“中国美术家终身成就奖”：非常愿意为家乡艺术发展奉献更多力量

本报讯(记者 陈晓曼) 12月20日,第十三届全国美术作品展览、进京作品展开幕式暨第三届中国美术奖颁奖典礼在中国美术馆举行,宁波籍著名油画家全山石和周令钊、常沙娜、刘文西、靳尚谊等艺术家荣膺中国文联颁发的“中国美术家终身成就奖”。

作为新中国培养的第一代油画家,全山石在当代油画发展史上占据着承上启下的重要位置,并为中国油画的新发展创造了重要拐点。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里在颁奖词中说:留学于苏联列宾美术学院的全山石,以自己的聪颖与天赋学得了俄罗斯巡回展览画派的油画艺术精华,并在中国苏派画风的形成中起到了重要作用。他创作的《英勇不屈》《井冈山上》等革命历史画,已成为中国现代美术史的经典;他在描写与塑造新疆少数民族的人物形象中,形成了鲜明的油画艺术风貌,坚实的造型、微妙的色彩都统一于他泼辣而富有写意性的笔触中。作为一位卓越的美术教育家,他深入研究了欧洲油画艺术的精髓,为新时期中国油画艺术的深入探索提供了丰厚的借鉴资源。

中国文联主席、中国作协主席铁凝代表中国文联向中国美术家终身成就奖获得者致贺词,她说:新中国成立70年以来,一代代美术工作者用多彩的画笔、鲜活的形象,为时代立传、为人民画像、为英雄传神;始终与祖国同行、与时代同步,深刻反映着祖国和时代发展的风雨历程、沧桑巨变,给人民群众带去心灵的启迪、艺术的享受,激发起奋斗的力量。

记者曾多次采访过全山石,一头白发的他睿智而谦逊,脸上始终是率真而富有亲和力的笑容。对于这次获奖,他告诉记者:“这是中国文联的最高奖项,每5年颁发一次,也是对我的肯定和鼓励。”

全山石先生1930年出生于宁波,1949年考入国立艺专(今中国美术学院),1953年毕业于,并留校(时改名中央美术学院华东分院)任教;1954年由国家选派赴苏联列宁格勒(今圣彼得堡)列宾美术学院油画系深造;1960年毕业于,获红色全优文凭并获艺术家称号,同年回国后一直任教于中国美术学院,曾任该院油画系主任、工作室主持人、院教务长等职。他曾担任国家教委艺

术教育委员会委员、中国油画学会副主席。1992年获国务院颁发的政府特殊津贴;1998年获中意文化交流贡献奖;1999年获俄罗斯文化部授予的“普希金文化奖章”;2007年获中国文联“造型艺术成就奖”;2012年获意大利波罗尼亚美术学院授予的“艺术成就奖”。

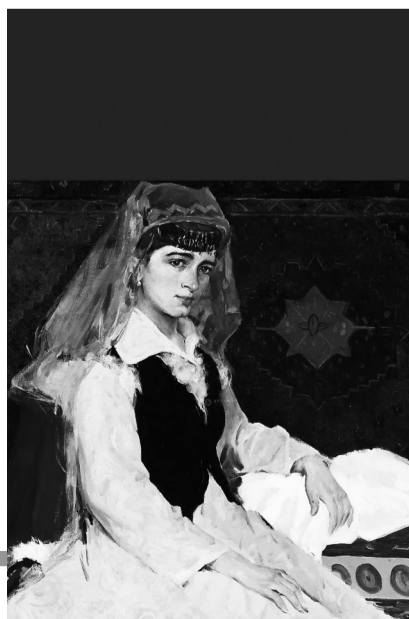
全山石先生长期从事油画创作,代表作有《英勇不屈》《井冈山上》《娄山关》《八女投江》《血肉长城》等。

多年来,全山石先生翻译、编著了大量介绍西方经典油画作品及艺术家的书籍,出版达60余册,其中由他主编的《特列恰科夫国家画廊藏画》获第十一届中国图书奖,《名家点评大师佳作——欧洲油画》获第四届国家图书奖。

全山石先生退休后,壮心不已,投身艺术公益事业,致力于探索油画本体语言和油画民族精神的有机结合。他创立了全山石艺术中心,以此搭建公众艺术教育的大平台。全山石艺术中心开馆以来,引进了尼古拉·菲钦、莫依谢延科、科尔内留·巴巴等世界著名油画家作品展览,并常年展出艺术中心典藏的西方大师油画原作和全山石各时期代表作。

目前全山石艺术中心每年引进两次世界级油画家的展览。对于故乡宁波,他始终充满感情,也不遗余力地把展览引进宁波,“只要场地许可,我非常愿意把全山石艺术中心的所有展览一起拿到宁波来,希望能够为家乡的艺术发展奉献更多的力量。”

▼油画《塔吉克姑娘》1980年 全山石



“书画同源”宁波画家书法展举行 书法是中国传统文化的核心

本报讯(记者 陈晓曼) 由市文联主办的“书画同源”宁波画家书法展日前在宁波美术馆开幕。这是一次别开生面的展览,展出了宁波市美协推荐和选拔的36位老、中、青优秀画家的书法作品,共计114件。这些作品或热情奔放、或章法严谨、或挥洒自如、或开合有度,彰显了我市中国画家书画俱佳的群体特征。

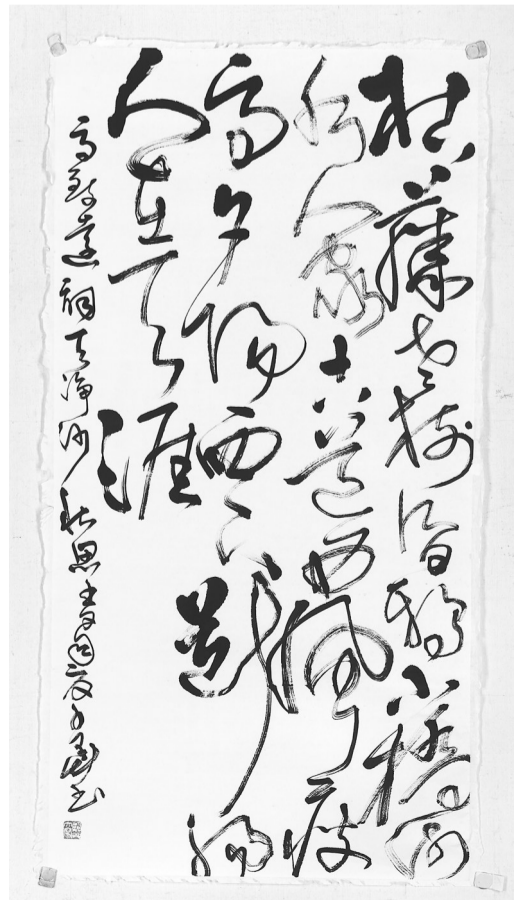
书画当同源,笔墨乃俱进。组织者以非常鲜明的办展目的,传示着书法艺术的重要性。策展人、宁波市美协副主席王琛告诉记者:“书法是中国画的基本功底,也是中国文化的核心。对于传统文人画来说,书法更是深刻地影响着画作的笔墨和审美。然而现在随着书写方式的改变和生活节奏的加快,书法遭到忽视。希望通过此次展览来表明我们的态度。”

书法作为东方文化和美学的根基,是集中国哲学、中国文化、中国美学于一体的国粹。千百年来,通过书法,蕴育出了无数绘画大家,特别是在宁波,仅近代以来就出现了赵叔孺、潘天寿、陈之佛、沙孟海、应野平、谢之光等一大批杰出的书画家,他们的艺术成就无一不是得益于书法上的造诣,他们对传统中国文化都有深度认识和研究。

吴昌硕开创海派写意花鸟,具有浓浓的“篆意味”,这与他精通石鼓文、以篆意入画有关联。齐白石的篆刻,一刀下去不做修饰,这“冲”意,也显示在他的画作中。用书意作画也好,用画意作书也罢,其实质正是“书画同源”,强调笔墨的重要性和艺术的融通性。中国写意画,更注重的是“写”,凸显的是书写功力,笔笔见精神。

美学理论中常提到的“书画同源”,就是源于对笔墨的一致性,源于对布局、结构、章法等的一性,源于对润枯、浓淡、平险、巧拙、黑白矛盾解决的整体性。而且,画作与题款、钤印都密切相关。总体上说,衡量一幅中国画是否精品力作,正需要从这几个要素的整体上寻找答案。

毋庸置疑,在今天,强调这种传统是非常有意义的,宁波市美协举办这样的展览可谓意义深远。此次展览集中展示了宁波画家群体传统书法的整体水准,也充分体现了这个群体对书法的重视,对于宁波文化艺术的发展和市民审美能力的提高具有一定的推动作用。



书法《天净沙·秋思》董根友