



《苍山云起》

他用“潮”来体现宁波的城市精神

胡伟作品展明起在宁波美术馆开展

春节将至,宁波美术馆给市民准备了颇具分量的“文化大礼”。“潮——胡伟作品展”将于明日在宁波美术馆开幕。本次展览由中国美术家协会、中国美术馆、中央美术学院、中国国家画院、中共宁波市委宣传部主办,宁波美术馆、宁波市美术家协会承办。

据悉,本次展出的作品注重对宁波历史语境的发掘与凸显,因为宁波是中国近代史上最早的开埠港口之一,“潮”象征着宁波港口对中国近代文明演化的推进作用。昨天,记者提前探营布展现场,挖掘这场大展的文化亮点。



大型装置作品《海滩》

他把整个“海滩”搬到了现场

走进宁波美术馆的布展场馆,记者首先被展览作品恢弘博大的气势与厚重沧桑的视觉力量震撼了!这次展览的作品,大多与表现海潮和岸口相关,尤其是《海礁》《海滩》《屏风》《水幕》《春潮》等系列作品,凸显了胡伟对“潮”的深度阐发。甚至可以说,胡伟把整个“海滩”搬到了展馆现场。

胡伟,1957年生于山东济南,中央美术学院教授,中国美术家协会理事,综合材料

绘画与美术作品保存修复艺术委员会主任。作为全国艺术科学“十五”计划国家重点课题主持人,他完成了中国古代壁画保存修复专项。曾先后主持国家大剧院艺术工程项目,北京奥运会开闭幕式艺术概念设计项目。

胡伟介绍说,这次“潮”展,注重作品对于宁波历史语境的发掘与凸显。

“宁波是中国近代史上最早的开埠港口之一,又是‘海

丝’的起航地之一,‘潮’象征着宁波港口对中国近代文明演化的推进作用。”胡伟告诉记者,“而我本人这七八年来从事综合材料这块的工作,和宁波的缘分也颇深。两届全国综合材料绘画展的双年展都在宁波举行,今年还将举办第三届。宁波不仅人杰地灵历史悠久,包容和创新的城市精神更是给我留下了深刻的印象。于是,我想到用‘潮’体现宁波的精神风貌。”

他的作品是当代精神的东方表达

记者留意到,展馆地上有个巨幅装置作品《海滩》。胡伟介绍说:“除了海沙和珊瑚石是大海边取来的,其他的海礁、海水、潮涌等都是用宣纸做的,这些素材都是我在宁波现场做的,吸纳了宁波的空气和水。”

中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安认为,胡伟坚持在中国材料、中国语言、中国风格这个艺术方向上进行探索。他从纷繁多变的介质中择取最为朴素无华、简单平实的纸为基点,以此打开

了若干个主题的创作思路,有与大海、涛声、礁石相结合的《海礁》《波涛》,有跟以古代书卷、典籍所构筑的文化世界相结合的《书卷》《屏风》,也有其他跟自然与文化相关的感受表达,如《黄山云雾》《苍山云起》等。

中国美协综合材料艺委会副秘书长朱尽晖认为,胡伟善于用大的主题来激发自己的创作动力,所以他的作品无论是对于中国文字、书籍、宣纸、丝绸、水墨等材料的把控,还是采用切割、冲撞、融渗、拼

贴等极为复杂丰富的技法对材料进行重铸,其实都是表达对于人与宇宙、人与万物以及生命生生不息的一种向往与憧憬,是当代精神的一种东方表达,“比如这件装置作品《海滩》,用日常我们见到的海滩来表达‘潮起潮落’的时代或者人生,特别具有思想性和艺术性。这件当代艺术作品放在宁波美术馆这样的空间来表达,让观者产生无限的想象,在与观众的互动中有了升华和超越。”

记者 陈晓旻 文/摄

似拙非拙有古意

夏军寅书法作品迎春展在鼓楼举行

“兼具宋人气息与当代审美”,这是对宁波书法家夏军寅作品的高度点评。日前,董山墨痕——夏军寅书法作品迎春展在鼓楼开展,喜欢书画艺术的市民朋友多了一个文化迎春的好去处。

夏军寅,1974年5月出生于鄞州,现为宁波市书法家协会副主席。作品曾三次获中国书法家协会主办的全国书法篆刻展最高奖。

夏军寅的作品整体上呈现出以下特点:一是书风纯正,取法多元,广泛涉及经典法帖和历代诸家;二是精工典雅,多方融会,体现出风格多样的时代气息;三是形式创新,勇于突破,在材料和章法构成方面有不少新的探索尝试。

本次展览展出了夏军寅的小幅书画作品30多幅,氛围雅致,书法作品与插花作品相互映衬,别有一番意境。为契合迎春的主题,不少作品的内容春意盎然,春的思绪飞扬,如唐代皎然的《若邪春兴》,宋代苏舜钦的《淮中晚泊犊头》,宋代欧阳修的《浪淘沙·把酒祝东风》等。

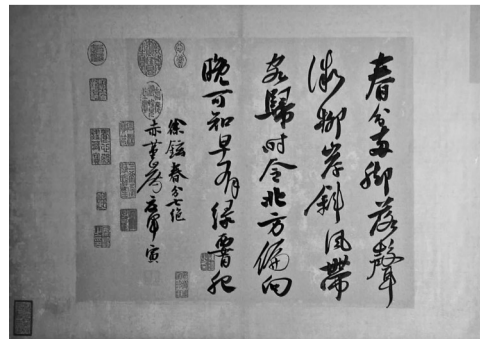
夏军寅始习书法至今已有近30年,多年来临池不辍、恪守本心的他,以帖为重,参学碑意,用笔点画凝练,笔法清晰,变化有序。

他告诉记者:“审美和风格是在长期学习和思考的过程中形成的。我不喜欢求同,而是求异,我想追求自己的东西。如果在全国美展或者书法展上看到某一类风格比较多了,我会刻意避开,并保持距离。在临摹学习的过程中,我在取法、用笔和结构上也是如此,既取法于传统,又不应该是大家都在用的章法。体现在我的作品中也是如此,来自传统,但又不张扬和跟随。”

有人评价夏军寅时说道:“夏军寅在书法中守着自己的寂寞。他的书法,介于似拙非拙、似美非美之间,但细细品尝,又令人玩味:牵丝连带,起伏之间,又让人觉得气韵生动,古意盎然。”大概只有潜心书法,不为外界纷扰所动,孜孜不倦追求书艺者,才能写出这般姿态。

夏军寅透露,目前自己更多的时间用来读书,因为自己的身份首先是老师,因此想以教育心理学为切入口来研究艺术创作,希望有新的突破。

记者 陈晓旻 文/摄



夏军寅书法作品