

爱情片《荞麦疯长》讲述小镇青年的青春故事

# 这是慈溪人徐展雄的导演处女作

由马思纯、黄景瑜、钟楚曦主演



导演徐展雄是慈溪老山人。

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 赵思舜)由慈溪人徐展雄执导的爱情片《荞麦疯长》杀入情人节档,定于2月14日在全国上映。该片主创阵容强大,集结了马思纯、黄景瑜、钟楚曦等众多一线明星。据悉,徐展雄是圈内具有较高知名度的编剧兼翻译,由他编剧的影视作品有《追·踪》《心理罪》《功夫瑜伽》等,译著有《黑色电影》《重访希区柯克》《青年斯大林》等,《荞麦疯长》是徐展雄的导演处女作。

在微博中,徐展雄写道:“《荞麦疯长》是属于我的故事,更是属于我们一代人的故事。它演绎的是小镇青年背井离乡,来到大城市,为了出人头地,展开了一段命运交错、跌宕起伏的故事。这是一部关于奋斗的电影、一部关于成长的电影。”

徐展雄说,从本世纪初就读大学开始,他就是一个“漂泊异乡”的人了。“先是在广州读本科,后来到了上海读研究生。毕业后四处奔忙,偶尔回慈溪,我

似乎也成了这里的‘客人’。这种感受非常微妙,有时候还会扎进心里去。”但徐展雄并不认为这只是他的个体经验。“相信很多人都有和我类似的感受,这是中国近二三十年巨大的变化给每个像我这样的人带来的切身体验。所以,《荞麦疯长》的主题是:回不去的故乡,到不了的远方。说的就是我自己,也是和我一样千千万万在外工作、近乡情怯的人。”

据了解,电影《荞麦疯长》讲述的是三位离开家乡、来到大城市打拼的年轻人的故事。徐展雄表示:“从某种程度上说,他们都是我个人的一部分分身。作为一个创作者,的确很在意自己的第一个作品会以何种形式和大家见面。《荞麦疯长》的故事有很长的演变过程,它的原始样貌和现在大家能看到的完全不一样。之所以会这样,也是因为我最终选择了一种更为‘自传’的方式,想把自己最真切的感觉和大家分享。”

虽然徐展雄一直有想在老家拍一部电影的愿望,但《荞麦疯长》的取景拍摄地并不是慈溪。谈及原因,徐展雄感叹说,因为慈溪的变化实在太大了,“小时候的街道和风景早已不复存在,慈溪的变化已经大到让我不认识自己的家乡。巨大的陌生感有时候令我无所适从,可能这就是乡愁吧。”

对于第一次当导演,徐展雄说那是一种非常奇妙的感觉。“以前做编剧的时候,工作相对单纯许多,许多镜头只是在大脑中想象。现在当了导演,得把这些想象中的镜头一个个落地生根,而且要让观众能看懂,能体味到电影的魅力,这很有挑战性,也是一种非常奇妙的享受,往往让人乐在其中。”

徐展雄透露,不少当红明星的参演也给了自己很大的信心,比如马思纯,“她是个非常有灵性、有感染力的好演员”。马思纯曾因担任饶雪漫小说《甜酸》的书模而广为人知,之后,她又凭借饶雪漫的另一部作品《左耳》获得金马奖最佳女配角提名,凭借《七月与安生》获得金马奖最佳女主角奖。值得一提的还有黄景瑜。“很多人都知道黄景瑜现在很红,却不知道他在爆红之前都经历过什么。他很小就从东北只身来到大上海闯荡,干过各种不起眼的工作,一度连生存都成了问题。我找他出演《荞麦疯长》中吴风这一角色时,他很爽快地答应了,他说自己的经历和吴风有很多类似之处。影片拍摄时,总有大批粉丝闻风而至,追随他来到剧组,而他对我说:‘导演,我只想安安静静地做个演员。’我觉得这样的黄景瑜,想不红都难。”

## 鼠生肖文物图片联展开展 宁波博物馆 瑞鼠闹春迎新年

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 项颖)鼠年即将来临,迎春的萌鼠们也已准备妥当,等待着属于它们的庚子年。16日,由中国文物报社联合全国30多家文博机构推出的“瑞鼠吐宝——庚子新春鼠生肖文物图片联展”在宁波博物馆开幕,30余件与鼠相关的文物以及图文展板,以“图片+文字+生肖文物”的形式,从历史、文化、艺术、民俗等多个角度诠释了中国的生肖文化与年俗文化。

有关十二生肖的文献记载最早可以追溯到先秦时期,中国古代以十二生肖为题材的艺术品更是不胜枚举。其中老鼠就被赋予了聪慧、机灵、多子等文化意义,在古人的生活和艺术作品中很常见。

比如本次展览展出的青铜鎏金瓜形鼠把小罐,扁圆形的瓜上面,趴着一只小老鼠,灵动可爱。另一件鼠钟瓦纹端砚,钟形的砚台上方,有一只浮雕小老鼠。众所周知,宁波的简称“甬”字是个象形字,即模拟倒覆的大钟。可以说,这件鼠钟瓦纹端砚恰好包含了“甬”和“鼠”两个元素,有满满的吉祥之意。

展览中还有不少与松鼠相关的文物。松鼠和老鼠同属于啮齿目,身形样貌相似,也可以看作是鼠的“代言人”。本次展出的多件文物上,都有清代非常流行的纹样——松鼠葡萄纹,这是因为鼠对应地支“子”位,有“子神”之称,所以人们赋予了它“滋养万物生生不息”的象征意义,松鼠葡萄纹就寓意着多子。

据悉,本次生肖展将持续全年。

记者了解到,鼠年春节,宁波博物馆还特别策划了“春节天天乐”活动,不仅有适合亲子家庭的动手活动,更把网红“大唐不倒翁”带到博物馆,将在大年初六与市民一起摇摇乐、看演出。



市民在参观展览。记者 周建平 摄

## 我市科普作家昨分享创作经验: 二十四节气是中国传统文化的“顶层设计”

本报讯(记者 施代伟)昨日,宁波市科普作协成立40周年暨第七次会员代表大会举行,众多相关行业专家、学者汇聚一堂,回顾了科普作协走过的40年历程,并畅叙今后的工作。刘建国当选协会新一任理事长。他说,这个协会聚集了宁波一批优秀的科普教育工作者、研究者、作家,协会历年来举办的各种活动,为宁波普及科普、文化知识,提升市民人文素养作出了贡献。

在随后进行的主题论坛环节,科普作家韩光智、张海华先后分享了科普文学创作经验。

韩光智笔名“三耳秀才”,是中国作协会员。他擅长研究中国传统文化中的二十四节气,并以此为主题出了很多书。他认为,科普作协其实是一个跨领域很大的协会,每位作家写作的方

向都不一样。韩光智给自己的定位是文化科普,“我写作的方向就是关注二十四节气。”在写作过程中,韩光智发现中国人的生活对二十四节气有很大的依附性。“现在很强调顶层设计,其实二十四节气就是数千年来中国传统文化的‘顶层设计’。冬至是个很重要的节气,发现这个时间点,最初不仅是为了生产,更是为了祭祀。而祭祀又为了什么呢?祭祀,是因为敬畏,而且,祭祀直接关系到国家治理。”韩光智表示,发现并运用二十四节气,对中国人而言特别重要,“放眼当下,二十四节气对百姓生活的影响依然很大。”

科普作家张海华以“鸟人”自称。他说,这并不是骂人的话,而是他专门爱好拍鸟的一个标签。“我们一直提倡要‘观鸟’,

不要‘关鸟’,所以我很喜欢在野外观鸟、拍鸟。”三年前,张海华出版了个人第一本书《云中的风铃——宁波野鸟传奇》,这也是宁波历史上第一本记录当地鸟类的读本。第二本书,张海华写的是宁波特有的两栖爬行动物,包括青蛙、毒蛇等。“我写的是故事,不是学术性文章。”他说,自己今后的写作方向,就是把宁波周边的野生动物故事写出来与众人分享。张海华的另外一个思路就是把中国古典文学中的博物学与身边的动植物结合,进行文学创作。“有关‘诗经中的飞鸟’这本书正在制作过程中,争取今年与大家见面。”张海华表示,用讲故事的方式介绍人与自然的相处之道,是他写作的核心内涵,“目前我的最大受众是中小學生,这是我当时没想到的。”张海华说。

### 福彩开奖信息

七乐彩 第2020008期:

01 03 05 10 12 16 20 28

3D 第2020017期:4 3 4

15选5 第2020017期:05 06 09 12 15

### 体彩开奖信息

6+1第20007期:5 7 1 4 1 1 6

20选5第20017期:06 07 08 09 11

排列5第20017期:7 2 8 4 8

(均以公证开奖结果为准)