



感恩 从早餐开始

□陈榴芳

早上,准备做一份胡萝卜鸡蛋饼,从袋子里舀了几勺面粉,倒入牛奶。雪白的面粉和纯白的牛奶在我的搅拌下立刻融为一体,打入一个鸡蛋再搅拌,看着面糊渐渐由白变黄,忽然想到麦子从播种到收获,再加工成面粉,不知要经过多少道工序,经过多少双手的辛勤劳作,我们花几块钱从超市买来,方便至极,谁会去细想其中琐碎的过程呢?

是不是还得感谢奶牛和母鸡?牛整天吃草,休息时不停地反刍,为的是摄取草中的营养,然后经过身体各个器官的运作,将精华浓缩成奶;鸡每天马不停蹄地觅食,用爪子扒,用嘴啄,它几乎什么都吃:菜叶、米糠、谷粒、虫子,它孕育出一个一个的蛋,供人们享用。因为有它们的无私奉献,才有我们丰富的食材。

胡萝卜是朋友送的,虽然形状不是很标致,或粗短,或尾部开叉,但从外到内像玛瑙似的红得透彻,水灵鲜嫩得可以掐出水来。削去皮,在刨子上刨成丝,“咔嚓咔嚓”,那声音脆得十分动听。说起那位农民朋友,心里的感激就澎湃得不能自抑。她朴实得像田野里的一棵小草,素面朝天,从不打扮修饰,一年到头在田地里劳作。每每吃着她送的绿色食品,定要慢慢嚼、细细品,似乎这样才对得起她的劳动付出。于是舌尖上的享受与心底里的感恩化成了一圈圈涟漪……我只是给予她一点点帮助,她便滴水之恩涌泉相报了——隔三岔五给我送自己种的菜蔬,春有莴笋豌豆,夏有茄子玉米,秋有毛豆芋艿,冬有萝卜白菜,此外还有莲子、芝麻……她知道我忙,毛豆都给剪好角,莲子都剥好壳,这份细心让人倍感温暖,其实她比我还忙呢。有时她送的东西太多,一时间吃不了,就放入冰箱,尽可能不浪费。有时,菜黄了,萝卜烂了,实在不能吃了,心里就有一种负罪感,觉得辜负了她的心意,亵渎了她的劳动。

前段时间,睡眠出现障碍,口干得像要冒烟,就想到去看中医。老中医已经八十有余,依然精神矍铄,从认识他至今,一直坐诊把脉,口碑极好。那天去看,已经挂到100多号了,这样的岁数,本该在

家享清福了,却依然早出晚归,发挥着余热。一个疗程调理下来,身体好像得到了滋润,从干旱中缓解了过来,整个人也变得轻盈了。中药虽苦,但心存感激,也不觉得苦了。

疫情之前,我每周去城里参加一两次读书会。那些老师牺牲自己的业余时间,引领大家读书读诗,精神实在可嘉。其中有一位老人从杭州赶来,自带盒饭,每周一次风雨无阻,讲完课再坐高铁回杭。那天,在电梯里,我问老师,回家要几点了,答曰晚上十点半了。且不说他讲课的内容如何精彩,单是这精神,就叫人敬仰不已。一个年逾古稀的老人,每天到一个地方上课,不要报酬,读友们心生感念,要补贴一些车费,或送点礼物,他一概不要。听他的课,无疑是一种精神享受。他说国外朋友也请他去讲,有时遇到过年,他照去不误。有人不明白,过年还去?他反问,什么叫过年?过年不就是图个快乐吗?他觉得一个老师传道授业,将自己多年积累的智慧传递给他人,这就是快乐,于是他认为天天在过年。听他这样说,无人不肃然起敬。因为他深入浅出的讲解,更因为他无私奉献的品格,他的课每次人满为患,课堂内静寂无声,唯有沙沙的笔记声。

午后的阳光从窗子泻进,整个房间便浸染在一片橙黄的恬静中,窗外有小鸟在啁啾。入住新居后,时常会感念我的朋友。这个小区绿化好,人车分流,因有朋友的推荐引领,省去了看房的奔波和麻烦。决定要买时,钱又成了难题,朋友们一起为我筹款,这份情意和关爱,永生难忘。虽是顶楼西首,夏有烈日曝晒,冬有寒风侵袭,但是能常常看到晚霞,时有鸟雀来光顾,前后有树,春闻花香,秋赏落叶,很是知足。露台上的花草也会时不时给人带来一点小惊喜,今天绣球开了,明天蟹爪兰抽芽了。几盆昙花养了几年,却不开花,而叶子长势不错,剪下几片插种,都能成活,我也不嫌弃它,觉得它们努力在生长,这就足够了。

岁月无痕,大地不老,年轮又是一圈,转眼我们步入了2020年。尽管疫情当前,但能够与家人朝夕相处,身心健康,这看似平凡的一切却是最大的幸福。常怀一颗感恩之心,你会珍惜拥有的一切,一粥一饭,皆来之不易;一草一木,都在向你微笑,世界也变得这般美好。



春来读宋词

□米丽宏

春天,打开一卷《宋词三百首》,让我们从头读起,不为功名,不为富贵,只为怡情静心。

宋词,情感兴趣大多不在仕途经济,而在绿窗情致;它掀开心灵隐秘的角落,给你看它的柔婉幽深,清丽伤感。当然,它也有山呼海啸般的波澜壮阔,让你潇洒超脱;也有杏花春雨般的细腻婉约,令你柔肠百转……

读宋词,宜清晨。于晨光浸染的阳台上,面向朝阳,朗朗地,娓娓地,渐渐情思入境。如与知音对面而坐,高山流水,汤汤洋洋。心中块垒,如冰融水,如云化雨。时光的流转,曾经遗失的那些美好,从你的发声里溢出来,又返回去,悄悄濡染着你,感动着你。

读宋词,宜朗朗高声。遇仄声,自然折一下,降下来,利索回收,短促有力;遇平声,毋庸刻意,调子就势伸出去,扬出去,余音绕梁,铿金鸣玉。三五成句,四六成行,长长短短,平仄错杂。不是歌唱,恰是歌唱。

有一种美,视觉上惊艳,可引目光;而读诗词,则放任情思于云之上,于水之下,吸引灵魂,紧紧跟上。一阅读完,但觉诗意润心,唇颊留香。

辛弃疾对春天说:“春且住,见说道,天涯芳草无归路。”谁都要想方设法留住春天,不让一春虚度;否则,即如苏东坡所言:“春色三分,二分尘土,一分流水。”让春天从身旁悄悄溜走,该

多么懊悔!可每个人都会有“闲愁”啊,“锦瑟华年谁与度?月桥花院,琐窗朱户,只有春知处。”情深不断,相思难寄。若问那愁绪呀,又恰如那“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”。

奈何聚散匆匆,天下无不散的宴席,所以欧阳修道:“把酒祝东风,且共从容。垂杨紫陌洛城东”。转眼间,春去也。“花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。”嗯,对的。也许你错过了一棵树,回头,说不定能遇到一片林。人生遭遇,福焉?祸焉?谁能说得清?

既然世间万物都在变,与其关心那些看不到的,不如珍惜眼前所有,活在当下,“落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。”可是离别总是难免的,词人吕本中,将离别之情一股脑儿推给江楼月,“恨君不似江楼月”,“恨君又似江楼月”,弄得这月升也不是,落也不是,亏也不是,盈也不是。诗人在玩月亮的盈亏,我们在赏诗人的才情。

这个世上,有太多美好的文字,美好的唐诗宋词,跟它们共处一小会儿,便能进入一个不一样的空间。让自己从喧嚣的春天,短暂消失一下,穿越到古典中去。哪怕只有短短几分钟,也是一种享受。春天的好时光,就这样如锦如绣,一点点绣进我们的灵魂里。

借着这清词丽句,你会看到宋时的京城,开封城内青楼画阁、茶坊酒肆、勾栏瓦子。灯火通明的绣户珠帘中,飘出管弦丝竹;那婉转歌喉吟唱的,便是我们手中一卷卷的宋词啊。词谱散佚,幸而词的骨骼,还在。它们如珠如玉地温润、润泽着我们的春天,我们的心。