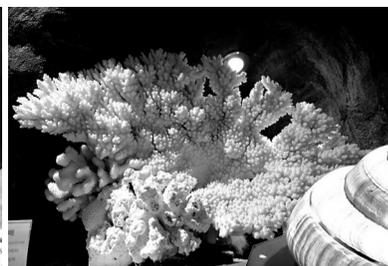




古船博物馆的尤子元。



珊瑚



龙宫翁戎螺

## 小渔村里的三家

# 博物馆

这里有最美丽的海底“宝贝”

这是一个典型的海岛渔村，位于宁海北部的象山港尾，曾名峡口。村民以明洪武年间从南田迁入的尤姓为主，还有周、陈、王、李等多姓。村民历来从事渔业为主，延续着传统的渔家生活方式和风俗习惯。

黄仁普的海洋生物博物馆很好找，蓝色的三层小楼，面朝大海，迎风矗立。这是浙江省首家私人海洋生物博物馆，在2018年中国十大最美湿地场馆评选中，这家博物馆获得了第七名，是全国唯一的县级馆。进入博物馆，各种珊瑚、贝壳、甲壳、化石、海捞等藏品令人目不暇接。博物馆共分三个展示区，展厅面积共1250平方米，一层为珊瑚展示区，二层为贝壳展示区，三层为鱼类、甲壳类展示区，共有展品千余件。这是他积累了20多年的收藏所得。

黄仁普是宁海人，年轻的时候，三百六十行里做过几十行，后来听人说卖贝壳赚钱，就做起了生意。没想到，在四处收集的过程中，自己慢慢痴迷起来。贝壳珊瑚越积越多，对它们的热爱也越来越强烈，最后干脆回到家乡开起了这家民间博物馆。

一走进海洋生物博物馆，很容易被一丛丛、一簇簇的珊瑚吸引。一楼展厅模仿海底世界而建，色彩多样、造型各异的珊瑚点缀其中，红珊瑚、蓝珊瑚、陀螺珊瑚、菌状合叶珊瑚、壳形足柄珊瑚……珊瑚品种之多，曾吸引国家海洋博物馆的专家17次前来参观研究。

“开始是喜欢，后来就想深入地研究，当时很难找到有关珊瑚的专业书，我便跑到台湾去找资料，一张张图片比对，一点点了解。”对着这些珊瑚，黄仁普如数家珍。

为了寻找这些海洋里的“宝贝”，黄仁普吃尽苦头，跑海南、广东及越南、菲律宾……其中有一套龙宫翁戎螺，他找了15年。

“龙宫翁戎螺是世界上最珍稀的海螺之一，拥有‘贝类之王’的美誉。因为它生活在80米至200米的深海海底礁石缝中，想要找到极为困难。1968年之前全世界发现保存的只有2个。由于一直没有发现过‘翁戎螺’的活体和新鲜的螺壳，科学家们一度认为它在数百万年前就已经灭绝了。”黄仁普无数次奔波在福建、舟山等沿海一带，找了15年，终于收集到大大小小12个。还捐了两个给广东省博物馆和中国湿地博物馆。

每个藏品，黄仁普都记得它们来自哪里，有什么故事。他希望这里不仅能向参观者展示海域文化，更能让观众认识到保护海洋生物的重要性，同时也为海洋研究做点贡献。

三月，对于宁海强蛟镇峡山村来说，还不算旅游的最佳季节。因为疫情的缘故，路上几乎没有有什么行人，几个村民搬把靠椅坐在家门口，眯着眼睛，享受着阳光下的安逸。海风吹来，扯得岸边渔船的旗帜“飒飒”作响。

靠海而立的蓝色小楼，黄仁普推开三楼露台的门，有些许阳光偷偷溜进来，洒在玻璃柜里的贝壳身上，泛起珠玉的光芒。二楼展厅背后仓库里，150多种大小各异的海胆标本按编号依次排列。如果没有这场疫情，一场策划已久的海胆主题展在春节就该展出；相隔不到四百米的临街，尤子元打开了自家古船博物馆的大门，展室里的70多艘古船模悠悠地散发着岁月的光芒；与此同时，靠岸码头的渔船餐馆边，年轻的尤逸闻正忙着招呼人把渔文化展示厅中的玻璃柜全部擦一遍，这里陈列着400多件与渔文化有关的老物件，都是他父亲四处收集来的“宝贝”。

把记忆中的古船留下来

与黄仁普不同，尤子元对博物馆的未来并没有想得那么长远，古船博物馆的建立，单纯是因为对自己年少时船上生活的怀念，“想把记忆中的船保留下来”。

峡山是船的故乡，明代洪武四年（1371年），尤氏先祖尤奉信，驾船自南田临门来到峡山定居，世代代以海为田，以船为家。尤子元17岁上船，熬成了船老大。后来虽然不做了，但船的样子刻在了他的心里。“以前的船都是木制的，没有发动机，行驶靠的是风帆、船楫。到上世纪70年代，宁波的木船上才装上了发动机，再到八九十年代，装有发动机的木制船就没有了，都被铁壳船取代了。我看到这种船马上就要失传了，就想把它们收藏起来。当初还没有办古船博物馆的想法，后来越收藏越多，最后用了家里的15间房办起了这个古船博物馆！”

尤子元告诉我们，自从兴起收藏古船的念头，他就开始往全国各地跑。他发现为了适应地域特性，各地的船都有各自独有的造型，用料、工序也有很大的差别。“所以一定要到当地找做过的船工师傅，才能精确复原。我这里的每一艘船都有历史和故事，比如在广东，我碰到一位老师傅，他说我帮你复原的这个广东船是有特殊意义的，那是在林则徐虎门销烟的时候立下汗马功劳的船，所以他用什么样的材料，用途是什么，都讲给我听，我把这些都清清楚楚地写在说明书上。”

苏北沙船、钱江橹且、广东花船、山东烟台风力船、广西钦州湾龙船……还有宁海本地的绿壳船、绿眉毛，虽然只是按1:10比例原样缩小的船模，但因为都是由当地造船的老师傅手工打造，每个细节都力求跟原版一模一样。

古船博物馆开馆时，他还邀请了一批老船员前来参观。逼真的船模激起了许多人的回忆。

“其实这里的老物件都是我老爸收藏的，他10多岁就上了渔船，我爷爷更是在船上待了一辈子，所以他对这些有感情啊，看到船上的老物件，就忍不住买下来。”码头边，尤逸闻打开渔文化展示厅的大门，玻璃柜里展示着过去的渔船里曾经用到的东西，小到指南针，大到风箱、船桨、发动机，柜上挂着一排渔网和鱼篓，还有油灯和滑轮。“二十多年前，家里的船卖了，后来我父亲就开始淘这些部件，慢慢的家里都放不下了，所以就专门弄了这间房来放置。我想想，现在很多人都没见过这些东西，所以干脆做成一个小的博物馆，让大家免费参观，也算是对峡山的渔民生活作一个了解。”尤逸闻笑称与父亲有代沟，与这些粗犷的老物件相比，他更爱做打磨砵、珊瑚和珠子的事儿，但他也明白，对于父辈来说，这个小博物馆承载了他们的少年记忆。对于峡山人，这里则承载着历史和回忆。

夕阳西下，峡山村被笼罩在柔和的光芒之下，退潮之后的滩涂，露出弯弯曲曲的港汊。再过几个月，等夏日来临，这个被评为3A景区村庄、省非遗旅游景区、中国传统村落的小村将再度热闹起来，村里的博物馆也将继续诉说它们的美丽故事。

记者 张海玉 文/摄 通讯员 吴立高



峡山村的海边风景。

三江月 / 竹篱瓦舍

责编李菁 美编严勇杰 照排陈海燕  
2020年3月15日 星期日