

三江月 / 竹篱瓦舍 /

责编李菁 美编张靖宇
2020年4月7日 星期二

下蒲村的 国宝 古戏台

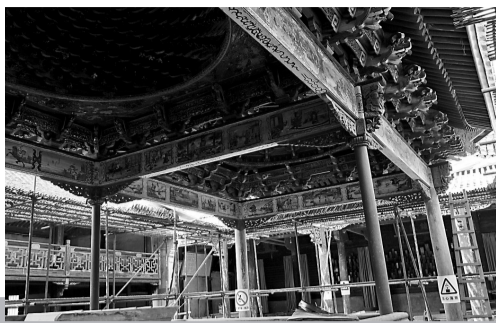
悠悠扬扬的丝竹声响起，一对才子佳人挑帘而出。

烟雨朦胧的江南岸，戏台上水袖翻转，唱腔袅袅。波澜壮阔、哀婉缠绵、忠孝节义的故事在这里粉墨登场。那声音绕梁而上，透过天井，越过飞檐。

即使是大半个世纪过去，站在祠堂的戏台之下，宁海县强蛟镇下蒲村的村民魏文灶，仍清楚地记得当年某位旦角举手投足的绰约风姿，也仿佛能看到年少时搬着板凳坐在台下看戏的自己。

今年4月1日，下蒲村魏氏宗祠古戏台修缮工程正式动工，该工程获得了国家文物保护单位专项补助资金135万元，用于古戏台主体及屋面、斗拱、大殿、厢房等的修缮和保护。“这是迄今为止修缮下蒲古戏台的最大手笔，终于盼到这一天了。”如今已是85岁高龄的魏文灶掩饰不住内心的喜悦，守好村里的宗祠古戏台，是他半辈子以来最大的心愿。

目前正在维修的宗祠古戏台



魏文灶老人讲述古戏台曾有的风貌



有趣的古戏台建造风格

根据史料记载，魏氏宗祠古戏台，始建于清康熙八年(1669年)，2006年被国务院核定为国家级文物保护单位。宗祠坐西朝东，戏台阔4.8米，深4.7米，台面离地1.5米，与勾连廊梁架交接，组合成一个整体。古戏台木雕精美，石刻量多，是一座集宗法建筑与多种艺术于一体的组合体，具有很高的历史价值和文物保护价值。

戏台之上，飞檐翘角，雕梁画栋，做工精细。头顶的藻井兜兜转转、层层叠叠，简直令人目眩。四周精雕彩画，绘的都是三国故事，因时代久远，失去了原有的鲜亮。

站在戏台上看两侧厢房，可以看到两边雕刻的花纹、工艺完全不同。询问之下，却得知一个有趣的故事：魏氏宗祠古代曾为后舟、下洋两村所有，所以在光绪十六年的一次大修中，两村决定以“劈半做”的方式进行，也就是两个村子的村民按宗祠中轴线劈半而建。他们请来两班工匠，按照自己最擅长的手艺各显神通。戏台建造，成了一场手艺界的PK赛。让人印象深刻的是，虽然两班工匠各自为战，展开竞赛。但整个工程完工后，宗祠的建筑风格却呈现出了一种整体的协调感。这样的“劈半做”，在古时宁海的宗祠建造中并不少见。据说在宁海的10个“国宝”古戏台中，就有6个采用了这样的建造方式。有的即便是一块匾额，也是中间分界，各做一半。现在看来，如今宁海的工匠如此出名，肯定也与当年这种互相叫劲的手艺比赛分不开。

热闹时连演十几夜，邻村的人也来看戏，多时有几千人，邻村上年的老人干脆就住在他们村。演的剧目都是传统戏，越剧、京剧都有，还有宁海本地的平调。魏文灶自豪地给我们讲解戏台上的两连贯藻井。戏台上的藻井，顶部的斗拱层层盘旋向上，中间还置有一面大铜镜，当演员在台上高歌或低吟时，其四壁会形成共鸣，出现余音绕梁的音响效果。第二藻井下曾放置多排木凳，魏文灶说：“这是专为客人准备的，本村人不能坐。厢房楼下为女人专座，楼上为孩童区域，本村男人要自带凳子坐在大殿里观看。”

如今85岁的他，附近的村民都会尊称他一声“文灶公”。自1996年伊始，他先后筹集50万元分两次对古戏台进行大修，“1996年开始的那次，修了整整两年。族人每户出二三十元钱，多的上万元，共募集到几十万元。”两年间，魏文灶没拿一分工钱。至今他还保持着习惯，每隔四五天便打开紧锁的祠堂门，到里面转转。隔一两个月，雇人进行清扫。每年还自掏腰包检查戏台屋面，避免因渗漏导致损坏。

少年的记忆和乡愁

对魏文灶来说，这个宗祠古戏台承载着他少年的记忆，也有对文化的尊重。“小时候，除了一年两次‘大戏’，其他时候，村里的孩子都在宗祠里读书。不管有钱没钱，校长都收，说至少能让孩子识个字。我那时候家穷，父亲有残疾，9岁才进宗祠读书，读了三年，学了六册书，实在是穷得读不下去了。校长也是本村人，知道我家情况。他在我走的时候又塞给我一册书，让我回家看。可以说，因为魏氏宗祠的存在，让村里的孩子不至于成为文盲，就凭这一点，我感恩它的存在。”

在魏文灶的心里，宗祠就是“文化”的代表。宗祠里的学校培养了一代又一代人，包括他的儿子。他的儿子曾在这里读过书，之后出去继续求学，目前已是浙江大学的博导。

如今，历经数百年沧桑的古戏台，已出现檐枋、梁柱、藻井等构件霉烂、脱落等损坏现象，仅是靠当地村民力所能及做一些简易的保护工作，远远不足以保护“国宝”。“特别是古戏台藻井‘百鸟朝凤’建筑工艺堪称绝笔，集上乘的美学构思、雕刻、彩绘于一体，留存着无尽的艺术神韵。”宁海县文物办相关负责人说，此次国家下拨专项资金，对古戏台进行抢救性修缮保护具有重大意义，可确保“国宝”得以“延年益寿”，重焕生机。

“宗祠古戏台是祖辈留下来的，我希望它能好好地保留下去。”魏文灶最近收了个徒弟，也是本村人，他时常带着徒弟在古戏台转悠，告诉他每一处木塑雕花的故事，目的是未来他能接替自己把宗祠古戏台的保护工作做下去。

繁盛时曾千人观看

戏台与后室之间以屏风间隔。前面是舞台，后台则用来存放道具，及供演员休息、化妆排练之用。有趣的是，在后台横梁之上，还有些斑驳可见的墨迹。仔细辨识，竟还能看到“回龙阁”“双登殿”“南北和”等字样，皆是当年登场的剧目。

“当年登台的戏班子，都把自己要唱的戏目写在这里，还会留下自家戏班的名号。”抚摸着后台斑驳的横梁，魏文灶仿佛又回到过去听戏的年少时光。

过去，每年的正月十六和六月，村里都会“做大戏”，请来戏班子演戏。

记者 张海玉 文/摄 通讯员 蒋攀 吴立高 史烨东



宗祠古戏台