



# 玻璃画 中有千秋

戴新国在端详创作中的玻璃画作品,由于是反向作画,因此要考虑正面观看效果有没有出入。

在位于宁海金桥五路8号的工作室里,宁波市非物质文化遗产玻璃画代表性传承人戴新国描绘着一幅福禄寿玻璃画作品,他沉浸在自己的艺术世界中。

玻璃画历史可追溯至古埃及的着色玻璃。18世纪,意大利画家郎世宁将玻璃画传入中国,最早作为宫廷画收藏。玻璃画图案多以山水、花鸟、走兽为主,因为色彩鲜艳,逐渐成为有钱人家生活中的装饰品,并慢慢融入到民间重要的婚庆物品中。

玻璃画是正面看的,而画师要在玻璃上反面作画,在造型、笔法、着色顺序上都是异于常规画,创作要先绘制草图,然后再敷上玻璃进行作画,由于玻璃平滑,线条勾勒不能打样,必须一笔完成。创作者的美术功底不仅要好,同时也是要熟练掌握透色技法,不然创作完的作品等玻璃翻过来再看可能就存在较大差异。

戴新国和玻璃画结缘,源于其从事玻璃画创作的太公,这门技艺代代相传,戴新国是第四代传人。

戴新国初中毕业后,正式跟父亲学艺。当时手艺人非常吃香,朱金木雕、彩绘、漆器、玻璃画……父亲将所掌握的技艺全部传授给戴新国。

勤劳加上天赋,使得戴新国在不到19岁的年纪时,就在奉化南部一带农村里大有名气。不久,戴新国被奉化工艺美术厂特聘为技术师傅,从事根雕工作。正是在这里,他的视野逐渐开阔,并和玻璃画结下不解之缘。

1980年,随着进出口贸易的兴盛,玻璃画出口紧俏,上海工艺品进出口公司与上海常熟路古玩仓库的负责人找了过来,希望戴新国所在的美术厂制作仿古玻璃画,戴新国作为厂内唯一懂得这门技艺的带头人,收了20多个徒弟,开始批量创作玻璃画。

1984年,戴新国回到老家宁海西店创业开办美术厂,自己生产玻璃画对外出口。

1986年,戴新国创作的玻璃画作品《清代仕女图》作为宁波地方特色产品到北京参展,得到有关部门的好评。此后,他的玻璃画作品被宁波市政府赠送给友好城市德国亚琛市政府市议会,同样赢得了国外友人的赞誉。其创作的玻璃画远销欧美、东南亚等国……1988年,作为业内领先人物的戴新国,受邀起草浙江省级玻璃画优质产品标准法规文件,让他站上了行业制高点。

后来,由于丝网印刷的普及,导致玻璃画市场在经历辉煌后,逐渐走了下坡路。

在经历市场的沉寂之后,戴新国走上创新之路,将玻璃画技艺拓展到新的领域,取得外观专利50余款,并获得首届国家外观设计专利大赛二等奖。

由于对艺术的追求近于执拗,年近古稀的戴新国对玻璃画作品的创作要求更高,创作更多的精品留给世人成为他最大的追求。同时,他将技艺传授给儿子及其他年轻徒弟,希望这门技艺能够焕发新彩,再续辉煌。

记者 张培坚 通讯员 蒋攀 徐红燕 图/文



戴新国在描绘作品。玻璃上的颜料干起来特别慢,一件作品创作周期往往要一个多月。



戴新国在擦拭自己创作的一面屏风。



戴新国抱着小孙子欣赏自己的玻璃画作品,他希望这项技艺后继有人。



戴新国在绘制底稿。对艺术的追求近于执拗,底稿画得不满意的地方他会补上纸重新绘制。



戴新国创作玻璃画用到的各号颜料。