



三江月 / 竹篱瓦舍

责编/李菁 审读/邱立波 美编/严勇杰
2020年4月12日 星期日

竹林里创作 闲暇时抚琴
象山驻村非遗大师的

田园生活

用心为竹文化“梳妆”

陈春荣师从张赛利、张德和，从事竹根雕艺术创作30多年。他有不少作品在省、国家级艺术展览中荣获大奖，作品还被世界竹藤组织、浙江博物馆等文博机构永久收藏。

“象山竹根雕作为实用器具一直都有，民间百姓时常就地取材，用毛竹制成日常生活用品和生产工具，比如竹床、竹椅、瓢、量米的升，这些生活中的竹制品无一不体现着农家的智慧和艺术性。”由于竹根雕材质的特性，不易保存，陈春荣说，古代竹根雕作品存世较少，民国之后由于种种原因，竹刻艺术精品趋于沉寂，直至改革开放后又重新复苏。象山竹根雕在上世纪70年代末开始如雨后春笋般兴起，“象山竹根雕在继承传统基础上，容纳绘画、书法、雕塑、工艺等艺术百家之长，运用写意的创作理念，根据竹根形状、肌理，随形施雕，使作品达到‘天人合一’。”

2011年，陈春荣从上海回到大徐镇创立“象山县春荣竹刻艺术馆”，从事竹文化研究、创作、传承和推广。邂逅这片竹林是在几年前，尽管当时的竹林一派野蛮生长的样子，但在陈春荣的眼里却有独到魅力，“我要用心为竹文化‘梳妆’。”

2017年，陈春荣租下这片竹林，合同一签就是30年。他给竹林取了个名字——“春荣竹艺文化苑”。

12个和竹林同色系的集装箱被他分区域放置，并划分出根雕展示厅、工作室、茶空间等不同功能区块。一片生机盎然的绿色中，现代与自然完美契合。陈春荣解释说，在没有办法搞建筑的情况下，又不能破坏原生态，保留竹林最初的风貌，只能选择集装箱。

生活
一只鸟两只狗一片竹林

陈春荣开始日夜与竹林相伴，他成了一位驻村的非遗大师，过起世外桃源般的隐居生活。他认为作为竹刻者，不仅要爱竹还要懂竹，“这样才能和竹子相互沟通，把作品做得更好。”

清晨，他会先在竹林转一转，“看望”他的竹子朋友。制作一件竹刻精品，对选材要求极高，他是一点都不马虎的。“竹根雕的整个制作工序有10余道，首先是选材，竹龄一般4—5年以上为宜。竹龄过短，则质地粗糙脆软易蛀；竹龄过长，虽老但硬易裂。冬竹更佳，砍竹后，竹根在山地里及时挖出处理再蒸煮晒干。材料的优劣非常重要，它会直接关系到作品的质量。”偶尔发现一根天然长弯的竹子，他会很激动，因为这个弧度正是创作上品的最佳选材，可遇而不可求。当然，竹根雕创作过程中还讲究手、眼、心并用，最关键在于立意，“要让作品形神兼备，给观者以更多的想象空间。”

偶尔有三三两两的游客误入竹林，被这片“世外桃源”所吸引，带来一缕城市烟火气。大部分时间，一只鸟、两只狗、两只孔雀和一群鸡，成了这片竹林最灵动的存在。

上午，春日的阳光正好，陈春荣把工作室的大桌子摆放到竹林间，听风赏竹开始一天的创作。他也不忘泡上一壶茶，忙里偷闲时抿一口清茶，捋一捋思路。

至今，陈春荣已为竹文化苑投入100多万元。对于这片竹林的后期规划，他的脑海中已有大致思路：“在溪边盖个茶寮，这里建一个荷花池，让城里喜欢艺术文化的人到这里能有一片栖息之地；每年还可以举办竹刻艺术品展览或艺术文化交流。还可以把这里做成青少年传统文化培训基地，让孩子们亲近大自然、了解竹文化。只要跟竹文化元素相关，都可以考虑实施。”

位于象山大徐镇东北部的下院村，三面青山环抱，村前平野舒展。村里有一片竹林飘然出尘，春光投射几缕斑驳，耳畔风吹簌簌声响，这分明是从兰亭序里走出来的实景。

陈春荣，浙江象山人，1974年生，浙江省工艺美术大师，象山县级非遗竹刻项目代表性传承人，同时也是这片竹林的主人。2017年，他承包了这片竹林并住了下来，给这方天地取了一个名字——春荣竹艺文化苑。一只鸟两只狗一片竹林，这里的一山一水一草一竹都成了他的朋友。夕阳下创作闲暇时抚琴，每天醒来最先聆听来自大自然的天籁之音。每个无意间踏入竹林的人都会感叹“简直是仙境”。

乡村振兴建设不断加快的当下，呼唤越来越多手艺人的回归。生活节奏日益加快，一些年轻人则开始向往古风慢生活。陈春荣的田园生活吸引了众人慕名前往，向往李子柒般生活的90后姑娘、想开个“古法染坊”的数学老师、要和这片竹林做“邻居”的业余画家……春日午后，下院村因他们的到来显得生机盎然。



图为陈春荣及其作品。

向往
城里人艺人都想留下来

事实上，已经有人慕名而来。陈春荣的助手王琼莉今年28岁，此前从事服装成衣管理工作。她说，“天天早八点上班，夜晚还经常加班。节奏快工作程式化，我觉得自己之前就是一个为工作而工作的机器人，与心中的向往背道而驰。”

年初，她在网上看到春荣竹艺文化苑招聘的信息，就来应聘了。她第一天到竹林上班是个烟雨蒙蒙的早晨，“吸进鼻腔中的空气微润，带着一丝凉意，竹林雾气笼罩宛如仙境。我当时就想，就是这里！我要留下来工作，像李子柒般的生活。”

孙丽莎是象山丹城一所小学的数学老师。4月8日下午，她和朋友张弛前来拜访陈春荣，“陈老师，我们想在竹林周边租个房子，想和您做邻居。”去年，孙丽莎到下院村踏青，发现了这片竹林和隐匿在此生活的竹刻大师陈春荣，便撬动了她心中所想。除了日常教学，孙丽莎最大的爱好是“古法印染”，为了学习印染，她的空余时间都行走在乡间，拜师学艺。“你看这条围巾，是我自己动手蓝染的。”孙丽莎说，拥有两千多年历史的蓝染始于中国，“蓝染的色泽会随着岁月的沉淀而变得不同，独一无二。取之于自然，用之于自然，最后又重归于自然，这片竹林给了我同样的感受。”

拾植酿酵，染一匹布，一层一染，弥漫草木香……在这片远离城市喧嚣之地传承古法印染，这是孙丽莎退休后向往的生活。业余画家张弛也想好了，“我也要在哪里驻扎下来，出门就是竹林，绘于山水之间。”

未来
文旅融合带动乡村游

作为全国知名的“中国民间艺术(竹根雕)之乡”，象山是竹根雕最有实力的地区。下院村相关负责人表示，下院村近几年着重抓治水工程和“水文章”相关的特色村创建工作，成效不错，“潺潺溪水清澈见底，原木色护栏延伸至村子深处，红褐色沥青游步道通向村口。村文化礼堂对面还有人工观赏湖，我们对原有山体石壁进行改造修复，修建了回音萦绕的喊泉，湖底建设了音乐喷泉，尤其是夜幕降临，花灯初上，蜿蜒曲折的喷泉在霓虹照耀下别有一番景致……”

竹文化显然是目前下院村文化浓缩的一个窗口，以艺术文化为引领，助推传统竹根雕手工艺，发展艺术衍生品等，而后通过文旅融合实践，带动乡村旅游。他们希望通过这样一个载体，触动游客的内心，让他们留下来。

据悉，未来春荣竹艺文化苑还将增加竹文化培训课堂、非遗竹刻亲子体验、禅修营地等项目，让更多的人了解竹刻，传承和发扬竹刻艺术。

记者 吴丹娜 文/摄