

工匠

三江月 / 人文地图

编辑/朱建中 校对/刘云祥
2020年4月19日 星期日
美编/许明

隐于竹海的匠人



叶良康在指导孙子选竹子



劈篾的姿势很有气派



劈好的篾还要过机门



祖孙俩展示有动物图案和造型的竹编

鄞州区塘溪镇东山村是个山清水秀的村庄,整个村子被叠翠的竹海围绕着。早年,靠山吃山的东山人以出售毛竹为生,后来慢慢加工起竹编制品。对东山人来说,竹编是这方水土的一枚标签。

过去,东山村家家户户都会竹编;如今,村里的竹林依旧茂密,但以竹编来维持生计的时代早已谢幕。现在东山村仍在竹编的人屈指可数,而掌握描图、制作模型、选材、劈篾、编织、上色、上漆等一系列工艺流程的竹编匠人,全市只有叶良康师傅了。

叶良康师傅今年74岁,16岁那年,他在师傅钱阿兴的指点下,与竹编结下了不解之缘,这一编就是半个多世纪。他说:“过去,我爷爷常常肩扛毛竹到韩岭去出售,村民使用的农具中许多也是用竹子制作而成。爷爷的一位好朋友叫钱阿兴,是村里的篾匠,他的技艺在附近乡镇也是数一数二的。有一次,钱师傅看到我在编竹篮,觉得我有竹编天赋,就指导我一些选竹、劈篾、编竹篮的要点。接触时间长了,感情也随之加深,后来钱师傅干脆把藏在心底的绝技全传给了我。”

竹编很关键的一步,就是选竹子。选择竹子很有讲究,编什么样的竹器就要选什么样的竹。叶良康说:“一座山里,能够用来竹编的竹子极少。朝北方向的竹最适宜竹编,因它韧性好,不易虫蛀。砍竹最好在冬季,冬竹一般不用做任何处理的。”

叶良康不仅仅把竹编作为谋生的手段,而且是骨子里也喜欢竹编。他回忆说:“当年村里刚通上电,但是晚上9点之后就会停电。有时候手头上的一个竹筐没有完工,我就借着煤油灯的光,一直把筐编好才休息。”

1967年,东山村利用丰富的山林资源办起了竹编厂,主要编热水瓶的竹壳以及竹篮、竹筐、竹匾等。后来

厂里要编织出口产品,村里就派叶良康等几位年轻人到宁波市工艺美术厂进修学习。在一个月的学习过程中,他得到了工艺美术师李生友老师的指点。从那时起,叶良康从实用竹编转入工艺竹编。

工艺竹编和实用竹编在技巧上存在着一些差别。工艺竹编产品要出口到国外去,这比以前编的农具要精细得多。叶良康凭借自己扎实的功底和勤奋的钻研劲,当年就成了厂里最年轻的技术骨干。

1985年,叶良康承包了竹编厂,那时的竹编产品远销国外,生意兴隆出乎意料。1996年开始,竹编外销市场开始萎缩,加上大量的塑料制品取代了竹编制品,竹编行业跌入谷底。尽管如此,叶良康依旧保留着竹编人的初心,手不离竹。他买来了一套世界动物图书,细细揣摩书中动物的形态、神情、姿势,然后进行模拟造型。功夫不负有心人,他慢慢琢磨出动物竹编的套路,一件件逼真的竹编动物,在他的指尖上生动呈现出来。

叶良康把半个多世纪的时光浸润在竹编中。2011年,他被评为宁波市“工艺竹编”代表性传承人。2012年,“鄞州竹编”列入省级非遗项目。2017年,叶良康被评为省级非遗代表性传承人。

当下,许多传统手工艺无人传承已是不争的事实。令叶良康欣慰的是,孙子叶商杰大学毕业后,跟着他学习竹编。既是祖孙,也是师徒,叶良康自然对孙子的要求极高。

五十多年来,叶良康创立了自己的一套经验,又亲身经历了竹编行业的起起落落。他时常教导孙子,必须精通每一道竹编工序,与时俱进,找回传统竹编工艺与现代生活的连接点,让“指尖上的艺术”发扬光大。

记者 胡龙召 文/摄
通讯员 陈科峰



叶良康在编针线篮

投稿 E-mail: liz@cmb.com.cn