

书评

一本探讨应对危机的热门书
——读《剧变——人类社会与国家危机的转折点》

励开刚

危机来临时,个人与国家如何应对?最近,中信出版社出版了贾雷德·戴蒙德的全新力作《剧变:人类社会与国家危机的转折点》。作者在书的开端就为我们讲述了他所经历的两个故事——波士顿椰林俱乐部大火事件和苏伊士运河危机,从中来解释个人危机和国家危机。同时,作者根据自己数十年间在7个国家所亲历的危机,进行了一种比较性、叙述性、探索性的研究,总结了影响国家危机结果的12个因素。他感慨道:是否只有危机才能激发国家做出重大变革?国家能不能在不经历这般灾难的情况下做出自我的变革?作者在书中还探讨了领导者在历史上能否产生决定性影响等问题。

作者认为,大多数人在一生中都会经历一场个人剧变或危机,有的人还不止经历一场。有些危机可以通过我们自身的改变而化解,有些则不行。同样地,国家也会遭遇危机,有些危机可通过国家自身的变革而顺利解决,有些则相当艰难。总的来说,不管应对来自外部还是内部的压力,都需要选择性地改变,对国家和个人来说都是如此。

那么,什么是危机哪?作者认为,我们可以把危机看成一个紧要关头、一个转折点。转折点意味着挑战,当以往的处理方法不再适用于应对新挑战时,危机感会使我们产生压力,这种压力激励我们去寻找新的解决方法。如果个人或国家找到了新的且更好的应对方法,我们就可以说这场危机被成功地化解了,化“危”为“机”了。

一个转折点要多短暂、多关键、多罕见,才能被称为“危机”?在人的一生中,或在上千年的历史长河中,有多少时刻应当被贴上

“危机”的标签?这些问题不止一种答案,不同的答案为不同的目的服务。

作者表示,对个人而言,危机可以改变一个人的成长轨迹,如处理不当,终其一生会生活在负面情绪中。对国家而言,危机可使一个国家走向崩溃、解体,甚至被吞并或消失。对人类社会而言,危机可使一种文明没落,使一个时代终结。

面对个人危机与国家危机,我们又当应该如何应对?在戴蒙德看来,个人危机与国家危机并无差异,国家甚至可以借鉴个人化解危机的逻辑框架以实现自救。就此,戴蒙德再一次跳脱了自然科学与社会科学互设的知识壁垒,重建自然状态与文明秩序相融的历史叙事线索,巡礼芬兰、日本、智利、印度尼西亚、德国、澳大利亚、美国这7个案例国家的危机应对历史。他以一位社会观察者的视角,在书中给出了“危机应对12个步骤”:直面危机;愿意承担责任;明确问题的边界;寻求帮助;借鉴榜样;自我力量/国家认同;诚实自我评估;应对危机的过往经验;耐心;自身灵活性;核心价值观;个人约束条件/国家地缘约束。

《剧变》是一本跨学科的书,书中融合心理学、生理学、历史学、国际关系、危机管理研究等多学科背景知识,提出了进行选择性变革的前沿思想观点。

正如丘吉尔所言:“永远不要浪费一场好危机。”危机与剧变总是结伴而行。戴蒙德的危机应对方案或许可以帮助人类重塑危机意识,毕竟在瞬息万变的时代,个人、企业、国家乃至整个人类社会都要不断进行选择性的变革。

(《剧变:人类社会与国家危机的转折点》中信出版社2020年3月版)

过眼录

千淘万漉始得金
——读《中国历代政治得失》有感

王巍伟

近日阅读了钱穆撰写的《中国历代政治得失》,感觉耳目一新又倍受震撼,颠覆了我一直以来对中国历史的一些认识。

纵观整本书,让我印象最深刻的有三句话,第一句是:“辛亥前后,由于革命宣传,把秦以后的政治传统,用‘专制黑暗’四字一笔抹杀。因为对传统政治之忽视,而加深对传统文化之误解。”

我的印象中,古代的皇帝往往是号令天下,生杀予夺。然而,钱穆认为,中国历史上皇帝并不是完全一言九鼎,至少从制度安排上不是。比如唐代,中书、门下、尚书这三个部门负责各项政策发文,皇帝只有签字的权利。从这里看,中国其实很早就对皇权进行了限制。宰相是政府负责人,行政第一人。皇帝的权利是象征性的,宰相的责任相对较大。这跟1688年英国确立的君主立宪制有着异曲同工之妙。

第二句是:“由于制度的时地性,故而,制度不可能推之四海而皆准,行之百世而无弊。”

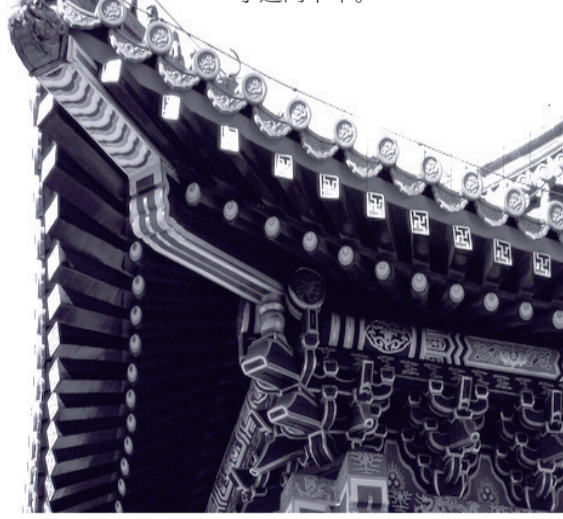
让我印象最深的是谏官制度的演变。在汉代,设有谏官专门来谏诤和讽刺皇帝的言行,所谓“言者无罪,闻者足戒”。然而,到了宋朝之后,谏官竭力发表反对政府的言论,让宰相的主张均无法变现,强如王安石也毫无办法,导致变法失败。这让我想起了一些西方国家的多党制,本来是为了监督执政党,相互掣肘,现在却成了为反对而反对,导致合力无法凝聚,政策无法推行。原来我们的古代也出现过类似的案例。钱穆认为,制度是要随着时代的变化而变化,并非让现实适应制度,而是让制度来适应现实,这才是制度发展

之道。

第三句是:“我们不该单凭我们当前的时代意见来一笔抹杀历史。”

比如,我印象最深刻的是选拔体制的变迁。现在我们都对古代的考试科举制度侧目相看,但钱穆认为,这在当时的用意是在政府和社会间打通一条路,好让社会在某种条件某种方式下来掌握政治,实现了很多贫民百姓“朝为田舍郎,暮登天子堂”的愿望。这相比同时期欧洲国家只能由贵族进入统治阶级来说,有着划时代的意义。

看完整本书,我觉得就像乘着时光机穿梭了近两千年。



书市扫描



《你是我的原型》

作者:安凉
出版社:作家出版社
出版时间:2020年4月

本书是作者近年来精心创作的系列小说,每篇作品均以“明人”口吻叙述,视角多维,紧系日常,内容丰盛,颇具匠心,以细腻而平实的笔触,绘出了一幅幅情、理、趣相融的当代世相图,俗而见奇,由小见大,耐人寻味,令人感喟。



《提问》

作者:杨澜
出版社:浙江文艺出版社
出版时间:2020年2月

这是一本讲述提问方法论的书,也是杨澜黄金30年媒体生涯凝结的心血之作。在三十年的媒体工作经历,提问不仅成为杨澜的职业,甚至成为一种生活方式。她以提问为生,问什么,怎么问,问到何种程度,提问的语气、语调,拿捏的分寸,都与提问者的审美能力息息相关。



《少有人看见的美》(精装)

作者:熊逸
出版社:北京联合出版公司
出版时间:2020年3月

在这本以绘画为主题的书籍里,作者以强烈的个人视角为切入点,从思想角度解读艺术名作,进而剖析伟大艺术作品背后指涉的社会问题,从而让艺术在社会学和哲学的维度更增添了新知色彩。

励开刚 文