



## 细微处 发现美好

□耿艳菊

早早起床,本打算读书写字。想到昨晚看《闲情偶寄》里讲养生,要七分饥七分饱。而我常常要么贪睡,要么忙着多看几页书,一家人的早饭总是被推到了半上午才吃,那时何止是七分饥,简直是十二分了,个个饥肠辘辘,焦躁地转来转去,等候我在锅碗瓢盆间手忙脚乱地做一些饭菜来对付。

生活岂能是用来对付的?吃饭算得上人生大事了,是一切的根本之根本。好好准备一餐饭,那是最基本的热爱生活。于是,我坚定地放下拿起的书本,推开了厨房的门。

真正心思简静地准备早饭,没有焦急感在催着赶着,却发现原来曾让人觉得麻烦的做饭也能成为一件美好的事。打开厨房的窗户,一股清新的空气迎面吹来,令人神清气爽。徐徐清风里看看厨房里现有的菜蔬,一顿早饭已在心中有了模样。

我们的早饭还是循着小时候的样子,几十年如一日,百吃不厌。煮粥,馒头,炒小菜。馒头是现成的,昨日买的小小巧巧的十分讨喜的白馒头,很松软,口感好,只需加热一下就行。煮粥也简单,一块红薯、两把大米、几碗水,让它们且去融合。约莫半小时后,就是一锅热热香甜的红薯米粥了。小菜就随机应变了,可以变换很多花样。冰箱里有两片豆干,菜架上有一把芹菜,那就芹菜豆干,不只是经典搭配,还悦目有营养。

忙这些的时候,虽说是忙,却不用着急忙慌的,倒还可以忙里偷闲望望窗外的风景。

“刚刚苏醒的树木,略含咸味儿的风,玻璃般的草叶,潮湿的土腥味儿,清脆的雀啾,充满果汁甜香的空气还有远处闪光的河带,岸边的薄雾,怒放的凌霄,绛紫或淡蓝的牵牛花,那蛋壳般薄薄的静。”

我心里默念着,它们来自王开岭的一篇文章《按时看日出的人》。此时早晨7点钟,厨房的窗外正是这么美的情景——苏醒的树木,玻璃般的草叶,清脆的鸟鸣,蛋壳般薄薄的静。在这薄薄的静里,有一位老人在整理她的小菜园子。清晨的霞光洒在她的身上,是那么的柔和安闲。

当家人起床,坐在餐桌前,看到桌上热腾腾的早饭,睁大了眼睛,喜笑颜开,连连夸赞。大家热闹开心地吃早饭、聊天,是寻常人家的和悦之美。而人生的幸福感也正是这一粥一饭里的和和美美吧。

一日之计在于晨。早晨的时光,我虽然把它洒落在锅碗瓢盆里,却心平气和里收获了一个个小美好。一天的日子便从美好里开启了。

《按时看日出的人》讲的是福楼拜的故事。福楼拜在一个黎明给他的女友写信:“我拼命工作,天天洗澡,不接待来访,不看报纸,按时看日出。”

这个世界级的大作家惜时如金,不关注外界的纷纭,却把看日出这样可有可无的事当作大事。王开岭说:“按时看日出,是生命健康与积极性的一个标志,更是精神明亮的标志。它不仅仅代表了一种生存姿态,更昭示着一种热爱生活的理念,是一种生命哲学和精神美学。”

热爱生活的理念是什么呢?也许就是秉持一颗简单清静的心,持守一份希望,在细微处发现美好。

## 与春天相约

□周青

阳光从东边的窗户栏外悄悄张望,乘隙探身而入,并以一种最明亮、最透彻的黄金般的语言和临窗的那棵幸福树亲切地攀谈,那些深绿的、黄绿的、嫩绿的、鲜绿的树叶开始兴奋地摇曳起一树的春光。阳光欢快地在枝头、叶尖跳跃着,因为俏皮而不经意间漏下的斑斑驳驳的碎金,也镀在了不远处那盆君子兰上。

一朵,两朵,三朵……金光闪烁,那孕育了将近一个春的花蕾,终于抓住春的尾巴,绽开了舒心的笑脸。好一份令人惊艳的礼物,与2020年这个如雾般迷迷茫茫如梦般恍恍惚惚的春天终于如期相约了。

这份惊艳来得很不容易。

当五六年前的这盆君子兰被移居到我办公室的时候,只有八片宽而扁的叶子,左右各四,向两边耷拉着。绿色的叶面上蒙着一层薄薄的淡灰色的尘土,叶片上端边缘已显现出一些不健康的黄色。我把它摆放在西南角早晨的阳光斜射进来可以照到它的一张桌子上。工作的间歇,就去看看它,不时给它浇浇水。

一段时间后,虽没多大动静,但还是出现了一点小小的变化,那就是原先耷拉着的叶片开始向上挺了起来。

第二年春天,竟发现在八片叶子的中间,有一点点新绿拱出,仔细研究了一番,才判断这是一片新叶的华丽诞生。果然叶子一天天向上冒,渐渐由新绿变成嫩绿,继而转向和原先的叶子一样颜色的深绿。当我期盼着第二片新叶亮相的时候,它竟赌气般地停止了生长。

第三年春天,第二片新叶终于出来了,也是一天一天往上长,意想不到的没过多久,第三片叶子也跟着出来了,等两片叶子一先一后相继

长大后,它又不动声色了。

琢磨着,这或许就是新叶与春天的相约。

于是,每年的春天,我如期盼望着新叶的出现,就如十五的夜晚期盼明月的出现那样虔诚与自然。

在我的悉心照料下,这盆君子兰的长势很好,每年一到春天,就有多于往年的新叶增加。去年,它已长到了十八片叶子了。

今年的春天来得很迟很迟,人们也盼望了很久很久。因为疫情肆虐,寒假被一而再再而三地拉长,它也因此受到了冷落。值班时,竟没有发现新叶的如期而至。草木亦有情,我想也许是因为孤独,也许是因为伤心,也许是……总而言之,它没有长出新的新叶。于是给它换了一个新的环境,把它搬到了走廊上靠近东边窗户的那棵幸福树不远的地方,早晨的阳光刚好能透过幸福树枝叶的空隙照射到它身上。我想这应该是一个好地方,既避免了风吹雨打,又有阳光柔和的倾洒。

当病毒的阴霾渐渐褪去的时候,我上班了,又可以每天和它见面了。庆幸的是,在十八片叶子中间又有新的生命冒出来了!这新叶尽管来得有点迟,但它终究还是来了,在这个暮春时节。

于是每天早晨去观察它的变化,又成了我必做的功课。渐渐地发现,这迟来的新的生命竟与往年有些异样。在相继冒出的两三片新叶和一片老叶之间,竟有一点点淡黄探出头来。我好奇地轻轻地扒开新叶,竟看不出什么来。一天天的观察,一天天的变化,先是嫩黄的尖头略带粉意的一簇花蕾,被白色的薄纱般的花瓣似的萼烘托着慢慢往上长,当白纱渐渐褪去,那

绿色的扁状茎便显露出来,开始顶着这些渐渐由嫩黄转向黄绿的花蕾向上再向上,越顶越高,如出水芙蓉,竟把那几片新叶给甩开了一大截。那花蕾一天天饱满,逐渐在扁状茎的顶端分离,有几个花苞开始被涂上淡淡的橘黄色。每天都有变化,每天都在长大,一个月后竟然展开了花瓣,开放了!

按捺不住心中的喜悦,我蹲下身子,好想去轻轻抚摸它,但我的手没有靠近它,因为我舍不得亵玩这份来之不易的高贵与优雅。我只是专注地欣赏着,安静地思考着。有人说,君子兰开花寓意着和谐与吉祥。我无法对此进行科学的解读,但我却实实在在见证了这五六年来它与春天的相约。

春天到底有何许魅力,值得这小小的生命用心用情去抒写与春天相约的诗篇?是那“野火烧不尽,春风吹又生”的自强与韧劲,还是“随风潜入夜,润物细无声”的和婉与耐心?是“未有芳华”、“初见草芽”时“故穿庭树作飞花”的浪漫与追求,还是“百般红紫斗芳菲”时的“惟解漫天作雪飞”的朴实与奋进?是“胜日寻芳泗水滨”时遇见“万紫千红总是春”的欢欣与顿悟,还是“昨夜江边春水生”时感受“此日中流自在行”的轻松与豁达?

我想,应该都有吧。因为春天总会在不知不觉中给生命以春花般绚丽迷人的憧憬、春草般蓬勃神奇的力量、春风般温和煦的性情以及春水般从容持久的激情。

与春天相约,是生命的一种希冀、一份精彩。就让希望的绿色如期生长,就让美好的花朵惊艳绽放!

总第6812期 配图 李海波 投稿邮箱: essay@cnhb.com.cn

