



自贱的武松

——多面武松的故事(之四)

□胡杨

上回,我们说了武松的自卑。现在,我们再来说说武松的自贱。

小说第二十九回写道,施恩为武松抛掷石墩的神力所折服,当即就请武松到家里来坐了。然后,施恩就一五一十地同武松详细讲述了他与蒋门神之间的恩怨。武松听了,立马就要去快活林帮施恩出了这口气。

武松道:“我如今便和你去,看我把这厮和大虫一般结果他,拳头重时打死了,我自偿命。”

这时,管营相公从屏风后面走了出来,请武松到后堂去少叙片时。于是,武松就跟着管营相公来到了后堂。

管营相公说道:“义士且请坐。”

武松答道:“小人是个囚徒,如何敢对相公坐地?”

可是,管营相公却对武松热情有加,不但亲自与武松把盏,还提出要让施恩结拜武松为兄。

武松听了,就惶恐地答道:“小人有何才学,如何敢受小管营之礼?枉自折了武松的草料!”

各位看官请看,这武松见了管营相公,不但自称“小人是个囚徒”,不敢与管营相公同席就坐。而且,当管营相公提出要让施恩结拜武松为兄时,武松竟然还说出了“枉自折了武松的草料!”这样的话语来。

武松的这一番言行实在是让人怀疑,这个在官差面前如此自贱的武松,竟然就是那个意气风发的打虎英雄?

小说第三十回,武松帮施恩重霸了快活林之后,张都监要设计陷害武松。于是,就让几个军汉把武松请到了都监府。

小说写道,武松到了都监府后拜见了张都监,然后就叉手站在了张都监的侧边。

张都监对武松说道:“我闻知你

与人同死同生。我帐前现缺恁地一个人,不知你肯与我做亲随体己人么?”

武松就跪在地上称谢道:“小人是个人牢城营内囚徒。若蒙恩相抬举,小人当以执鞭随镫,伏侍恩相。”

张都监听了大喜,便亲自赐了酒,叫武松吃得酩酊大醉。

各位看官看到这里可能又要傻眼了,这张都监只是想让武松给他当个贴身随从而已。可是,武松竟然会感激涕零地跪地称谢,还说出了“小人当以执鞭随镫,伏侍恩相”这样肉麻的奉承话。这个曲身跪在地下“身躯凛凛”的大汉,真的就是那个素有“万夫难敌之威风”、人称“人间太岁神”的武松吗?

但事实是,小说编写者并没有写错。这个因结拜施恩而向管营相公自贱为“枉自折了武松的草料”的好汉,这个曲身跪在张都监脚下的凛凛大汉,就是那个名满江湖的打虎英雄。

而武松之所以会这样的自轻自贱,只是因为武松见了牢城营的管营相公,见了权势显赫的张都监,他武松的腿就已先自软了三分的缘故。

后来,到了八月中秋,张都监在鸳鸯楼上让武松与他的家人一起饮酒赏月。席间,武松做出了更加不堪的行径。

小说写道,张都监唤住武松,让他一同喝酒。武松答道:“小人是个囚徒,如何敢与恩相坐地?”

张都监道:“义士,你如何见外?此间又无外人,便坐不妨。”

武松三番五次地谦让告辞,但是,张都监就是不肯放武松回去,一定要让武松一处坐了喝酒赏月。武松没有办法,只得唱了个无礼喏,远远地斜着身子坐了下来。

酒过数巡之后,张都监就叫府里的养娘玉兰过来把酒。

于是,这玉兰就拿了一副劝盘来敬酒,一个小丫环在旁边斟酒。玉兰先敬了张都监,又敬了张夫人,第三个便来敬武松了。张都监叫玉兰把武松的酒杯都斟满了。

面对着养娘玉兰,武松的表现又是怎样的呢?

小说写道,武松哪里敢抬头,只是起身远远地接过酒来,唱了相公、夫人两个大喏,然后拿起酒来,一饮而尽,还了盏子。

张都监就趁势提出,要把玉兰许配给武松为妻。张都监说道:“此女颇有些聪明伶俐,善知音律,极能针指。如你不嫌低微,数日之间,择了良时,将来与你做个妻室。”

武松起身再拜道:“量小人何者之人,怎敢望恩相宅眷为妻?枉自折武松的草料!”

各位看官,如果我们不是在读小说的原文,那么,谁又会相信,这个见了张都监只敢远远地斜着身子坐着;见了张都监的养娘玉兰把酒,竟然连头也不敢抬,只敢起身远远地接酒来喝;听得张都监说要把玉兰许配给他,顿时就感动得说“枉自折武松的草料”的蝇营之徒,就是那个顶天立地的打虎英雄?

但是,这个武松,却是《水浒传》小说里真实的武松。

恩格斯在《诗歌和散文中的德国社会主义》一文中,曾对歌德作过这样的评价:“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子、可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争,前者厌恶周围环境的鄙俗气,而后者却不得不对这种鄙俗气妥协,迁就。因此,歌德有时非常伟大,有时极为渺小;有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才,有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

恩格斯这样评价歌德,并无损于我们对歌德的崇敬。在恩格斯的心目中,歌德永远是个“最伟大的德国人”。

因为,恩格斯的评价是客观的、辩证的。因为,歌德他是人,而不是神。而但凡是人,那么就都会有他的弱点和不足。

瑕不掩瑜,歌德如此,武松也如此。

所以,我们可以这样说,小说编写者这样写武松,并不是贬低了武松这一人物形象,反而使武松的形象更丰满、更真实。在中国古典文学的人物长廊中,武松永远是个不朽的光辉形象,必将为世代读者所喜爱和欣赏。

