

# 80后妈妈 爱上斑斓“石头画”

陆游的《闲居自述》中有这样的诗句：“花如解语还多事，石不能言最可人”，想来世上爱花人虽多，却也有人独钟情石。

奉化80后妈妈邬艳芬就是这样的一个人，她对路边随手可捡的石头产生了兴趣，经过一番别出心裁的处理之后，这些普通的石头摇身一变，都成了一个耐人寻味的艺术品。



邬艳芬与她的石头画作品。

## A

### 无心插柳柳成荫

第一眼见到邬艳芬通过微信发来的精美石头画，记者除了感叹美丽，也会暗自猜想“大概只有拥有深厚的美术功底才能画出这斑斓世界吧”，谁知，她的回答却让人大跌眼镜——“我没有学过画画”。

邬艳芬笑着介绍，她是在给孩子报课外兴趣班时，无意间接触到了石头画。三年前，她辞去了工作回家照顾孩子。一开始，她陪着孩子一起学画画。后来，孩子上了学，她便一个人在家里琢磨。“初始，毫无绘画基础的我只能画一些简单的图案，慢慢地开始调颜料，虽然画得比较粗糙，但还是爱不释手。之后，就越来越沉醉其中，画功也进步了一些。”邬艳芬谦虚地说。

此后，便一发不可收。照顾家庭之余，画石头画成了邬艳芬最大的乐趣。

“看到石头画的第一眼，我就被这样的作品所吸引，回家后就到处找石头尝试着画起来。”邬艳芬回忆道，“每次去外面旅游，都要找一些适合画画的石头，带回家琢磨。”

她开始进一步了解石头彩绘，知道怎么选石材、选绘画颜料、选图案。“选的石头都是天然的，大小从鸡蛋到巴掌大不等，有的会很粗糙。”邬艳芬回忆道。

她尝试了在一些不同的石头表面作画，最后选择了亚光面的鹅卵石作为绘画石材。上色实施起来也很难，因为石头毕竟和画纸不同，不容易上色，所选的绘画颜料是专业绘画的丙烯颜料，它具有防水、色彩艳丽、不会褪色和脱落的特点。

“有一次在海边，无意间发现了一块非常适合画画的石头，由于太重，只能叫来出租车载回家。”邬艳芬分享了一次难忘的经历。

上周，记者受邀来到邬艳芬的家里一探究竟。走进奉化西坞街道上横村邬艳芬的家，宛如走进石头的世界。江南水乡图、山村隐居图，还有形态各异的小动物图，色彩斑斓，栩栩如生，让人啧啧称赞。

“最近宅家里，好好数了一下，加上疫情期间画完的几幅抗疫作品，总共数百幅作品，可以办一个小小的展览了。”邬艳芬告诉记者。



## C

### 希望更多人读懂石头画的美

为了突破自己的画技和思路，邬艳芬在网上结识了一群志同道合、同样对石头画有着热爱和激情的老师画友。她在网上拜师学艺，一学便是3年，基本每天都要对着石头拿捏画笔。

邬艳芬对每个石头都投注了时间、心血和情感，有时开玩笑地说就像是自己的孩子，不舍得送人也不愿意卖，总想着有一天可以让更多人读懂石头画的美。

今年年初，受疫情影响，她在舟山度过了春节。住所附近没有适合画画的石头，便拿瓦片来作画。为了表达对医护人员的敬意，她创作了一批赞美医护人员坚韧不拔、逆行而上的作品。在谈及画画的目的时，她说，“疫情居家是让自己静下心来思考人生、提升自我、扩展爱好的过程。”

当她得知奉化博物馆正在征集疫情相关物件、作品时，她就想着把疫情期间的作品捐赠给奉化博物馆。邬艳芬还有一个理想，就是办一场石头画展，让更多的人看到石头画，认识石头画，她也可以与更多的人交流学习。 记者 鲁威文/摄

## B

### 石本无心，遇画则灵

邬艳芬的石头画的题材和风格丰富多彩，有山水、动物、人物等。“在石头上作画不同于在画纸上，但仍是一个细致活。比如，画鸟类、动物的时候，羽毛、毛发都是一根根画上去的。”邬艳芬解释道。

对于她的痴迷，家里人一开始不以为然，说石头画“太幼稚”，而且石头又重又不值钱。

邬艳芬告诉记者，她受父亲的影响非常大，从小对自然界中的各种奇石怪木有一种特别的情怀。“所幸父亲非常支持我，他觉得石本无心，遇画则灵。只要保持一颗坚持创作的心，便能使石头活起来！”邬艳芬笑着说道，在父亲的支持下，她的技术日益进步，创作的作品也比一开始好了很多。

“父亲以前种植花木，也非常喜欢到野外走走，将一些枯死花木进行加工变成艺术品。废物经过艺术加工后，也是有观赏价值的。”邬艳芬说。

一有空，邬艳芬便来到乡下捡石头，回家清洗。面对清洗好的小石头，邬艳芬静下心来从各个角度反复观察，有时候还会闭上眼睛去与石头进行“心灵感应”，仿佛石头会告诉她应该如何塑造自己。

上百块石头经过邬艳芬之手后，有了新生命，成了让人怜爱的艺术品。有的石头变身为江南山水画，有的石头成了栩栩如生的小动物……

陆续有感兴趣的人来找邬艳芬学画石头画。这些人完成自己的作品后，一般会当作礼物送人，有送闺蜜的，有送女朋友的，也有送老公的。看到朋友每次发来的照片，她的第一感觉就是荣幸，能够得到别人的信任和认可，有时比金钱更能展现自己的价值。邬艳芬还数次被邀请到学校，为孩子们讲解石头画创作。