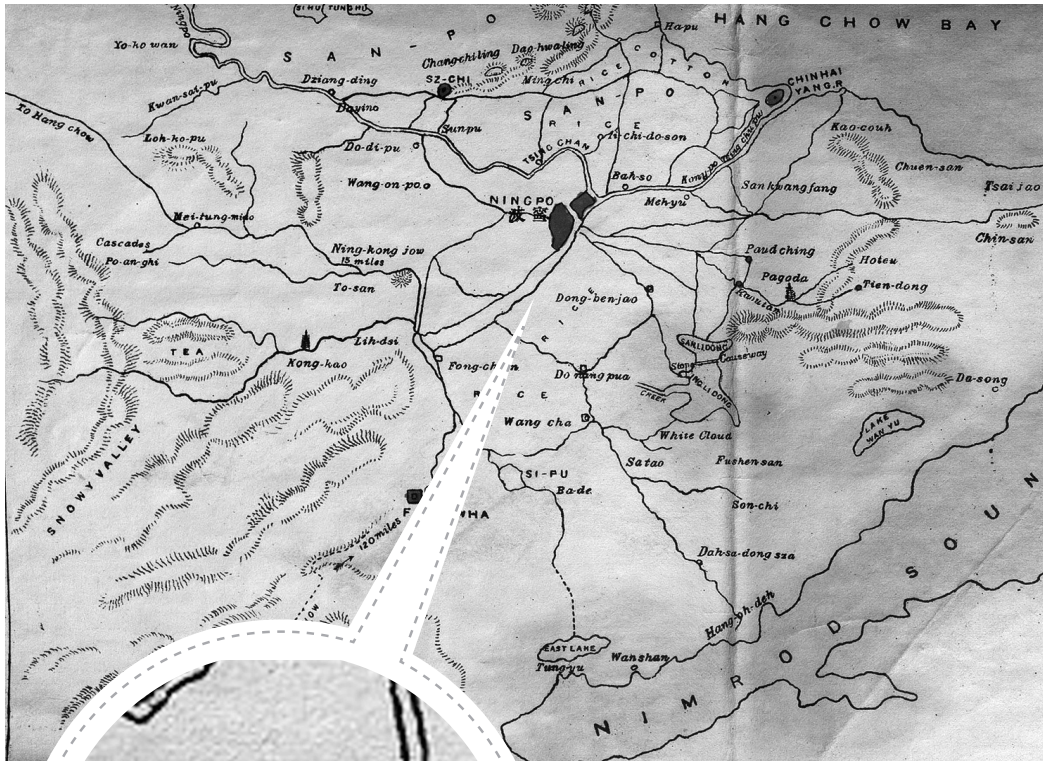


宁波最早的旅游地图现身,彩色的!

1903年出版 我市工作人员在英国网站找到



韦德绘制的彩色版《宁波乡间图》。

作者是打猎旅游发烧友

此图的绘制者,是旅华英国人亨利·托马斯·韦德(Henling Thomas Wade)。

韦德1846年出生于上海,父母是英国人。当时旅居江南的西方人有许多旅游和打猎的发烧友,韦德是其中之一。

为了给西方人提供方便,韦德主持编撰了一本旅游指南书《探险扬子江流域》(With Boat and Gun in the Yangtze Valley),1895年由上海文汇报馆出版发行。全书集纳了多位作者撰写的30篇文章,详细描述了扬子江流域狩猎区、狩猎方法、烹饪、野外医学等有关知识,以及如何与当地交流。

该书第16章“宁波笔记”一文作者是瓦德曼(Wadman),文中提到东钱湖、鄞江桥、丈亭、横溪、天童寺、雪窦寺等多处景点,绕不开“狩猎”内容。

比如介绍东钱湖时说:“有两个大的湖泊被一个叫做三里塘(San-li-dong)和一个叫五里塘(Ing-li-dong)的堤坝分开……这些湖泊是宁波人最常去的打猎地点。它们被山包围,那里有大量的野鸡和鹿……在寒冷的天气里,湖里到处都是各种各样的野禽、鹅。”

标注百年前宁波动植物分布区域和物产

该图用实心红色表示城市区,用放射状红线代表山脉,并绘出水域。今天的热门古道长溪岭(Chang-chi-ling)、桃花岭(Dao-hwa-ling)也出现在这张地图上。部分还标注有一些里程,比如市中心至鄞江是15英里,奉化从陆路到台州是120英里。

有意思的是,地图上还标注了当时宁波的动植物分布区域和一些物产。它告诉我们:清末镇海城与澥浦之间的沿海区域产棉花,澥浦与甬江之间的广大地域种植水稻,鄞奉之交的山区产茶叶,奉化南面山区是老虎和豹子经常出没的区域。

在城市区,绘制者明显把宁波画成了南北两城,北城即江北岸。据了解,江北岸开埠后,面积迅速扩大,规模发展到几乎和老城相等的地步,特别在西方人眼里,地位较高。

近代以来,西洋人所绘宁波地图很多,或出于军事目的,或用于科普。而《宁波乡间图》纯粹出于旅游和探险目的绘制,是一张正儿八经的“旅游指南”。

不断“更新”的旅游图

此次发现的彩色版《宁波乡间图》是作为一张完整地图中的特写出现,该地图原名《芜湖和上海之间的打猎区,及宁波乡间图》(The shooting districts lying between Wuhu and Shanghai, together with a map of the Ningpo country),据推测,应该是《探险扬子江流域》一书的某张配套地图。

特写《宁波乡间图》位于大图左下角,比例尺被放大,内容也详细得多。

事实上,在《宁波乡间图》出现之前,还有一个“底本”,叫《宁波及周边乡间图》(Ningpo and surrounding country),由瓦德曼绘制,作为“宁波笔记”的附图出现。

韦德《宁波乡间图》堪称瓦德曼《宁波及周边乡间图》的“升级版”,不仅由黑白变为彩色,也纠正了瓦德曼的一些错误。

《探险扬子江流域》一书于1910年再版。韦德请来不少大咖丰富书籍内容,其中著名汉学家慕雅德(Arthur Evans Moule B. D.)撰写的一篇《宁波:古代与现代》,文中提到一句名言“走遍天下,不如宁波江厦”。

记者 顾嘉懿 通讯员 徐春伟

慈城药商博物馆

征集老物件啦!

电话:13586682018(微信) 17706885004
邮箱:525163788@qq.com

他想把珍藏的药碾子捐给慈城药商博物馆

还亲自动手配上了青石石擂

在江北区洪塘街道裘剑平的家里,记者看到了他收藏的药碾子。历经数百年风雨打磨,药碾子的石皮已经风化,显得质朴而沧桑。“希望把它捐给慈城药商博物馆。”裘剑平说。他还亲自动手,给药碾子配上了青石石擂。

药碾子的由来据传与华佗有关

这个药碾子是裘剑平几年前从朋友手中换来的,“因为它是用老的宁波青石做的,觉得挺亲切。”

后来裘剑平发现,这是中国古代重要的中药用具,应该有历史价值,说不定就是某个慈城人开的中药铺里的呢。于是他认真研究了一番,根据粗犷的打磨风格和石头的风化程度,他估计是明代的。

裘剑平了解到,石药碾成为碾磨中药的工具,由来已久。古人称它“惠夷槽”,据传与华佗有关。

相传早年有一王姓铁匠,开了个小铁匠铺,靠打制农具为生。一天因炉子爆炸,他被烧成重伤,铁匠铺也停业了。华佗知道后,每天到王铁匠家为他疗伤,但对药钱只字不提。伤愈后,王铁匠拿着积攒的银两来到华佗的药铺付账。华佗说:你的伤好了,我很高兴,药钱不用再提啦!王铁匠心存感激,想到华佗为他疗伤碾药时累得满头大汗,就决定给华佗铸造一个能碾碎药物的器具,这样碾药时能轻松些。经过反复琢磨,王铁匠铸成了一个凹字型的药槽和一个圆轱辘,用圆轱辘在槽里来回碾。他试了试,还真管用。可这东西叫啥名字呢?王铁匠正想着,一位教书老先生来铺子打东西,王铁匠就求老先生给起个名字,老先生想了想说:就叫惠夷槽吧!惠是赠,含报答之意;夷是平安,表示化险为夷;槽,碾药之器。

从此,惠夷槽成了医家必备之物,流传下来。因为惠夷槽主要是用来碾药的,所以人们又称其为药碾子。为避免碾药过程中药材受污染,古人想到了石头这种材质。

专门用宁波青石配了一个石擂

裘剑平从朋友那里换得药碾子后,发现还缺少一个石擂,不够完整,于是专门找来宁波青石,亲自动手打磨了一个。

原来,早在上世纪80年代,裘剑平就是书画篆刻的爱好者。记者看到他刻的狮子、牛、鱼、鸡、羊等动物印钮,都栩栩如生。

“刻印钮的人很多,我在想,能不能用青石来雕刻动物呢?”几年前,他萌发了这个主意。“我只用宁波青石,因为它有地域特色。现在的青石大多是老房子拆下来的,我先要到人家的厂里切割好,再去雕刻。因为纯手工制作,会有很多粉尘。”

裘剑平拿出他雕刻的形式各异的狮子告诉记者:“一个狮子的发髻我起码要刻40分钟,因为青石非常脆,所以雕刻的时候要心静刀准,眼疾手快。”

“这个石药碾子长41厘米,宽13厘米,高10厘米,根据这个尺寸和里面的凹槽,我配了一个直径13-14厘米的石擂,用的就是宁波青石,再配上木制的推把,就可以使用了。”裘剑平估计,该药碾应该是研磨一些小的药材,如赤小豆、酸枣仁、白寇等,使之分解、脱壳,从而使配伍后的药方具有良好的药性作用。

记者 陈晓曼

裘剑平收藏的青石药碾

