

陈一诺： 编剧不能玻璃心 不仅要创作，还要学会和剧组配合

编剧和影视公司， 是乙方和甲方的关系

网红剧、“爆款”电视剧一部接一部，那些吸引人的故事是编剧在自己的书斋里安安静静写出来的吗？影视产业那么红火，做一个电视剧编剧是不是很不错呢？青年编剧陈一诺在讲座中分享了自己从业近10来的难忘经历和心得体会，让人瞬间明白，电视剧编剧这活，远不是一般的作家能够干的！“这个行业，没有上班时间，也没有下班时间，我们是按照交稿时间来安排自己事情的。做一个电视剧编剧，不仅要做好吃苦的准备，要甘于寂寞，还要受了委屈，不能玻璃心。”这是陈一诺的切身感受。

人物名片



陈一诺，影视编剧，上海戏剧学院戏文系本科、戏剧影视编剧MFA研究生毕业。影视剧作品有：湖南卫视电视剧《美味奇缘》、浙江卫视电视剧《你好乔安》、优酷独播网剧《我的保姆手册》。改编自刘震云同名小说的话剧作品《一句顶一万句》获日本东京爱丽丝戏剧节最高奖项——评委会特别奖，儿童剧《小巴腊子流浪记》获上海国际儿童戏剧展演最佳剧目奖、第六届戏剧奥林匹克全国话剧院团剧目展演奖。

当今电视剧编剧的工作状态是怎样的呢？很多人可能以为，编剧嘛，和作家一样，在家里把几十集的剧本写好，然后拿给制片公司，卖个好价钱。其实，远远不是这样！陈一诺说“那是好久以前的工作模式了”。

“现在的影视剧需要跟市场紧密结合，所以影视公司、制片公司的存在就非常有必要。因为制片公司不仅仅是执行拍摄、制作、发行等工作，更重要的是要分析这个行业，很多影视公司都有项目策划和战略规划部门，其实就是分析目前市场上哪些剧播得好，哪方面的剧需求量大等，去摸清观众的需求。通过数据支撑具体分析，影视公司会明确接下去要做一个什么题材、什么类型的电视剧，然后再去找相应的编剧。比如，要找一个都市情感类题材的编剧，有哪些编剧可以联系，档期等各方面适不适合。经过初步联系后，双方还要面对面地聊一聊对这个电视剧项目的看法和思路，如果能够合拍，然后编剧才能进入写作状态。”陈一诺介绍，在这种情况下，编剧相当于乙方，影视公司是甲方，甲方觉得你合适，请你来写这个作品，你也接受了这个事情，“其实就是影视公司给编剧的一个创作邀约”。

从这样的工作模式来看，编剧自然是需要听从和配合影视公司的工作。“经常是这样的情况，编剧写了一部分内容之后，制片团队会出具意见和建议，进展到一定阶段后，导演也会进入，这时候就需要结合导演的意见、风格，甚至再结合未来要请的演员的表演风格和特色，需要融合很多东西。”陈一诺坦承，编剧很难对整部电视剧的最终呈现进行把握，“对于剧本的文学内容，编剧是主控，但是，后续环节的二度、三度创作也很重要。”

遇到剧组临时改戏， 编剧需要连夜赶工写出来

剧本写完，并不意味着编剧的工作结束了，一部电视剧开始拍摄的时候，编剧和剧组的配合还有很多。“剧组建组后，编剧会入驻剧组进行剧本围读，各部门的人都在，编剧不但要面对导演、演员的提问，比如剧中这个人为什么要这样设置、人物的动机是什么等，而且，服装、道具、武术指导等各组，他们都会向编剧提问。”陈一诺说。

比如，一部古装剧，剧中场景是皇帝在看奏折，负责道具的工作人员会问，这个奏折摊开来，上面的字是什么？因为镜头会拍到。这就需要编剧写得很清楚，否则工作人员很难做这些道具。所以，编剧要考虑的内容、需要写进剧本的东西很多。

而剧组让编剧临时改戏，也是难以避免的事。比如说写了一场游艇戏，拍摄场面比较大，但拍摄过程中，由于受条件制约，比如游艇租不到，或者是场景租不到，那就

得临时改戏。“改戏的时候，尽量保留原来的核心，比如原本让女主角上游艇是为了干什么，是为了让她遭遇情感重创落水还是仅仅展示一个欢乐的场景，要考虑怎么替换比较合理。”

还有减戏的情况，比如，后期制作中，发现演员漏拍了一场戏，又或者发现拍摄的素材有问题，这一场戏没法有效呈现，这时候导演就会和编剧沟通，是不是能够巧妙处理，把前后衔接上。

“所以说，编剧不是把剧本写完一交就没事了，在真正的执行阶段，会有很多情况出现。”陈一诺遭遇最紧张的一次改戏是：当天拍摄收工已将近半夜12点，剧组各部门回到驻地后，导演开始聊当天的完成情况，沟通明天哪些戏要拍，哪些戏要融合新的信息。聊到凌晨2点，其他部门都去睡觉了，只有编剧组不能睡，要熬夜把明天要拍的戏改好。之后，剧组统筹会把改好的剧本打印出来，一份份塞到演员、导演、服装、化妆等各部门工作人员的门缝里（他们还在睡觉）。第二天六七点，导演带着大部队又出发开始新一天的拍摄。这种大型的工作组一旦运转起来，是不能停下的，否则后续的连环影响就太严重了。

“那个时候，就算我生病了也没办法请假。因为一旦休息，编剧就没有人了，剧组每天的拍摄量在等着呢，责任感迫使你不会去休息。”这是陈一诺的心里话。

写作犹如跑马拉松 编剧尤其需要强大的内心

“以前我也认为编剧只要把剧本写好就可以了，后来才发现写好剧本只是完成了一半，还有一半就是配合，并且情绪要稳定，态度要积极。”这是陈一诺的工作心得。

她总结了青年编剧最需要的五条“自我修养”，分别是：强烈的表达欲、个人的积淀、个人艺术素养、平和的心态、做好勤奋吃苦的准备。“有人说，编剧是聪明人下笨功夫的活。能写剧本肯定是聪明人，但这活需要下笨功夫。因为剧本创作不轻松，量非常大。比如写一部电视剧，每集的有效字数是15000字，约45分钟，加上故事大纲、分集大纲、分场大纲，还有一些反复的改动和删减，总字数常常在几十万甚至上百万。这么多字都需要你一个一个个在电脑上敲出来，所以说，写作是跑孤独的马拉松，即便有人在旁边给你加油、呐喊，但脚下的路只能是自己一步一步跑过去。”

陈一诺特别强调编剧还需要一颗强大的内心，要受得了委屈。这委屈不仅在各种改戏时会产生，还包括要面对电视剧播出时的各种评论。“听到观众的各种意见时，要虚心，要宽容，不能一听到批评声就很生气，就心情不好，这样的玻璃心是无法胜任编剧工作的。当然也不是所有人的意见都需要考虑，编剧自己需要有艺术主见。总之，要有效地听，这个度是区别优秀编剧和普通创作者的分界线。”

记者 俞素梅



天一讲堂
TIANYI LECTURE

陈一诺荐书：

《电视剧写作 概论》

作者：姚扣根

出版社：上海人民出版社

推荐理由：该书是上海戏剧学院编学电视剧写作教材，内容从编剧理论到实践，扎实而丰富。电视剧作为一门交叉边缘学科，既与戏剧、电影和大众传播等学科有关，又涉及其他人文学科，如文艺学、叙事学、心理学、伦理学、社会学等，本书在阐述电视剧传承戏剧、电影及文学元素的同时，更注重从电视媒介的角度出发，找出它们之间存在的不同点。同时，该书注意写作理论和文艺理论的相互渗透、交织，从教学方面充分注意了可操作性和示范性，提供了中外经典案例，提供一种科学的、系统的序列性训练，是一本难得的电视剧写作指南。



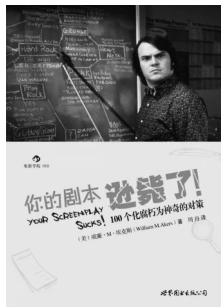
《你的剧本逊 毙了》

作者：[美]威廉·M·埃克斯

译者：周舟

出版社：世界图书出版公司

推荐理由：这是一本实用性很强的剧本写作指导书籍，作者融写作课课程之学院派精神与剧本写作之编剧实战经验于一炉，预设出与读者进行对话的情境，列举包括作者本人作品在内的大量剧本实例，将好莱坞剧本的写作诀窍娓娓道来。更难能可贵的是，作者解答了从故事构思到剧本卖出全过程中的100个常见问题，涵盖编剧流程方方面面，毫无保留地告诉新手如何成为好编剧，帮助各路编剧打造完美剧本。



讲座预告：

《“爱上语文”之“古诗的味道”》

时间：7月4日(周六)14:00

参与方式：宁波图书馆微信公众号线上直播(ID: ningbolibrary)

主讲人：王崧舟，杭州师范大学教授，硕士生导师，特级教师，中央电视台《百家讲坛》主讲人，“诗意语文”开创者。系全国劳动模范、全国“五一”劳动奖章获得者、浙江省十大育人先锋、“浙江教育资源网”特级教师工作室首批专家之一。

《宁波人自己的英语——趣谈晚清宁波洋泾浜文本(英语注解)》

时间：7月5日(周日)14:00

参与方式：宁波图书馆微信公众号(ID: ningbolibrary)

主讲人：谢蓉蓉，宁波广播电视大学教授，宁波市领军与拔尖人才第二层次培养人员，主要研究外国语言学与应用语言学。出版专著1部，发表学术论文21篇，其中核心论文5篇。