



龚航宇近照。

龚航宇： 宁波 是一首 现代旗袍诗

旗袍，中国女性的传统服装，集温婉、秀丽、妩媚等气质于一体，传递东方之美，被誉为“中国国粹”之一和“女性国服”。

在老外滩北岸，有一座民国风格的精致小楼，两层小楼面朝甬江，观潮听涛，江风习习，入夜后楼顶“香黛宫海丝艺术馆”的霓虹灯格外醒目，灯火辉映下的小楼弥漫着一种复古怀旧气息。

记者早就听闻那里是旗袍文化的“橱窗”，有一位被国内业界称为“中国旗袍大使”的设计达人，入选联合国“一带一路”中国工艺美术大师之列，是我市引进的知名人才。近日，记者前往探访这座小楼，与楼主龚航宇进行了面对面的交流。



宁波老外滩旗袍秀。

“旗袍美在韵致”

一走进“海丝艺术馆”小楼，迎面就是一套浓浓海洋气息的素雅旗袍，海星、海草、螃蟹、水母等元素恰到好处地衬托出女性的柔美，江风沿着走廊涌入小楼，旗袍衣袂飘飞，灵动而优雅。

“这是一款现代旗袍，我加入很多宁波的海洋元素，既符合江南女子的柔美，又有海洋气息”。龚航宇笑称，她是新宁波人，来到宁波后，就深深地爱上了这座海边城市。

她在诗作《月湖》中这样写道：“穿越东湖的婉约/陪伴黄浦江的婆娑/而静静的月湖 如闺蜜般/银杏翻飞 梧桐无言/甬腔俚语/依湖面逐风而来……想来我也是有家乡的/湖边的莫愁女/如今停泊在别家的湖畔”。

龚航宇是湖北人，毕业于武汉大学，来自东湖之滨。因为爸爸是空

“宁波如一首现代旗袍诗”

龚航宇将旗袍分为生活旗袍、商务旗袍、时装旗袍、礼服旗袍，倡导根据生活场景来着装，打造出“十二香黛”文化，让每个女人都能寻找到属于自己气质的华服。她更多的是从人文出发，特别是将中国特有的汉字、茶禅、诗歌、水墨、舞蹈以及各朝代服饰特征相结合，尽量表现中国文化的内涵与意境。而这些，不是简单元素的堆砌，而是在深度理解后的创意与再造。

“在我看来，宁波就是一首现代旗袍诗。”龚航宇落户宁波，看中的是宁波深厚的历史底蕴和求才若渴的氛围。“宁波是海上丝绸之路的起源古港之一，又是红帮裁缝的故乡，在‘一带一路’建设中，宁波正迎来新的发展契机。特别是雄厚的服装产业基础、悠久灿烂的历史文化，赋予了服装产业尤其是旗袍行业旺盛的生命力。”

2019年10月25日，由她打造的“一布一尘”为主题的非遗旗袍时尚秀亮相2019宁波时尚节，数

“最民族的才是最国际的”

一手熟练地拨弄经纬线，一手拿着梭子轻踩踏板，飞梭来回，一丝丝、一寸寸精美的布依土布在指缝间流淌。在宁波对口扶贫的黔西南州，册亨县中华布依锦绣坊内，数十名布依阿妈端坐在织布机前忙碌，为省级非遗文化——布依织布刺绣技艺打起了“活广告”。

贵州大山深处是龚航宇的“第二战场”。去年年初，以“手之造物，土布之尚——锦绣计划助推万名绣娘脱贫行动”为主题的2019黔西南州首届布依土布时尚推介会在贵州省兴义市举行，由香黛宫设计制作的时尚装、职业装发布，让人眼前一亮。“最民族的才是最国际的”，龚航宇萌生了一个点子：策划组织了一台情景服装剧，更好地传播黔西南布依土布。

以布依女孩的爱情故事为主线的非遗时尚情景剧《一布一尘》，去年10月29日在贵州上演。全剧讲述了布依少女从长成到出嫁的动人故事。整部剧以国家级非遗文化“布依八音堂”为舞台后场，宽大的广场两侧，十多位布依族妇女“织布”作为背景，演员们表演自

军，所以她的名字有“航宇”两个字。

从武汉大学政教系毕业后，龚航宇在韩国和法国完成了设计专业的学习，并先后游历了40多个国家。“我小时候的梦想是仗剑走天涯，”龚航宇打开了话匣子，搞服装设计，她并非科班出身，是“半路出家”。行游世界的经历，让她感受到各国的服装风情，韩国的优雅、法国的浪漫和宫廷奢华、美国的实用主义。“我跟很多设计师不一样的地方是，我是一个体验者、消费者，慢慢跟市场、消费者打交道，然后发现不足再去学习。”

在机缘巧合下她遇到了旗袍，在龚航宇的眼中，旗袍不止表现出东方的服装之美，更传递出一种韵致，“旗袍的味道并不仅在一个斜襟、一个盘扣，而是一种意境”，从此，龚航宇便一头扎进了旗袍文化的海洋。

十款美轮美奂的华服在模特的演绎下更加优雅、从容，同时融合了诗歌、吟诵等传统国风文化，旗袍时尚秀让在场嘉宾为之点赞。

2020年1月11日，宁波奥体中心，在“阿拉宁波欢迎您”大型文艺晚会上，龚航宇策划表演的“龙凤呈祥”节目作为开幕大秀，众多旗袍佳丽密集登场，3000平方米演出广场，5D投影炫目华丽，让人眼花缭乱。

“我传播的不仅是旗袍和旗袍文化，也是一种写意的生活方式，这种生活除了旗袍还有音乐、舞蹈、诗歌，甚至是家居设计。”

龚航宇说，“宁波书藏古今，港通天下，宁波老外滩比上海外滩开埠还要早，务实低调的宁波人骨子里流淌着知性、旷达的血液。”目前她在老外滩北岸推广“外滩雅集”“海丝音乐节”，希望进一步推广、弘扬以现代旗袍为核心的中国传统文化。此外，她还与宁波市女企业家协会、江北教育系统校长团队、黑胶音乐俱乐部等进行了拓展推广。

然，场面美不胜收。

通过情景剧，龚航宇娓娓讲述了土布从“民族范”到“国际尚”的大跨界故事。龚航宇说，服装材料均来自黔西南的扶贫对象——绣娘织的布，上面有她们绣的花，色系也从单一的蓝白色，通过不停地研发测试，利用草木染工艺开发出不同系列。

时尚扶贫，产业落地。如今，在贵州黔西南州，龚航宇与当地政府联合建起了“非遗文化园”，10多座吊脚楼、百余位绣娘，灿烂的非遗文化串联起“时尚扶贫”项目的金链条，集服装服饰、文创、农特产、文旅体验等功能于一身，力求实现精准扶贫。通过贵州的产业扶贫案例，龚航宇也信心满满，6月中旬，她又深入到湘西苗寨，了解几代相传的苗家银饰、苗绣、竹编、织布等工艺，通过“时代记忆，创新非遗”的访谈对话和直播带货等活动，开启新的扶贫之旅。

“现在昆明、张家界等地也在找我洽谈项目合作，我将紧紧围绕非遗传承、海丝文化，讲好非遗故事，做好旗袍文章。”龚航宇笑着说。 记者 周晖 被采访者供图