

三江月 / 人文地图

责编乐建中 审读邱立波
2020年7月12日 星期日
美编张靖宇



采莲蓬



采莲蓬是江南初夏时节的一道独特风景线,也是每年都有的农事劳作景象。汉乐府诗里 有首民歌叫作《江南》:“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。”我们从欣然戏乐的游鱼中,仿佛听到了采莲人的欢笑声,也看到了莲池划舟的诗意画画。

自古以来,民间就有春天折梅赠远、夏天采莲怀人的传统。过去,在宁波,每到荷花满池、莲蓬成熟时,村里的姑娘们划着小船,穿行于田田荷叶间,边唱歌,边采莲。只是这样的场面越来越少,成了老宁波心中一个久远的回忆。

莲花是春暮夏初的清雅花儿,它出尘离染,清洁无瑕,人们都以“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高尚品质作为激励自己洁身自好的座右铭。和大多数植物先开花后结果不同,莲蓬和莲花是一起出现的。一开始,莲蓬只是莲花的花心,娇小嫩黄,隐藏在美丽的花瓣之中,而随着时间的推移,花心渐渐长大,花瓣逐渐脱落,莲蓬就开始显山露水,从莲花的配角成了主角。

夏至节气后,海曙区集士港镇新后屠桥村村民屠曙光的荷田里已是荷花满池,风儿吹来,荷花、荷叶、莲蓬相互碰撞着。行走在这里,不必深呼吸,满鼻清香。屠曙光的荷池虽然没有老底子划船采莲的韵味,但也让现代的人看到过去农事劳作的艰辛和意味。

屠曙光种植的是生长莲蓬的大空莲,它是众多荷莲的一个品种。每天,屠曙光和父亲屠国祥在密不透风的荷池里,采摘莲蓬。劳作虽然艰辛,但脸上全是收获的喜悦。据他介绍,荷莲在观赏之外,能食用的部分无非是水上的莲蓬和水下的莲藕。有经验的莲农从花的颜色上就可分辨出,一株莲是莲蓬好还是莲藕好。一般来讲,开白花的莲,莲藕丰硕肥满,吃起来非常甘甜;而开红花的则莲蓬硕大,籽粒饱满。说白了,莲花的颜色就像一个标志,“红花莲子白花藕”。

在荷花盛开的荷池里,莲蓬像一只只倒挂着的马蜂窝,莲蓬里藏着的就是一粒粒包裹着青绿外皮的莲子。生吃新鲜的莲子别有一番风味,剥开莲蓬,去外皮后,一粒白白的莲子入口,满嘴留香。莲子除了生吃,更多的还是熟食。老熟的莲子,可以和稀饭一同煮,也可以晒干保存。过去,宁波讲究的人家在夏季餐桌上,还有冰糖莲子羹,一碗冰糖莲子羹,闻着有清香又能清火。

屠曙光和父亲把采摘上来的莲蓬放在荷池边,一波波慕名前来赏花的人是他们的顾客,游客在赏花之余有了口腹之欲,都会买几枝尝鲜,屠曙光也会从荷池里摘朵荷花赠予他们。有时,屠曙光和他的父亲把荷花、荷叶、莲蓬与莲子摆在一起,以莲农特有的形式,拼出别具一格的图案,渲染出荷莲的乡土味道。

记者 胡龙召 文/摄 通讯员 张琦